

Liceo Scientifico G. B. Morgagni - Roma a.s. 2023-2024

Disciplina: Latino

Insegnante: Prof.ssa Laura Mastrantuono

Classe: 5 sez. E

Libro di testo: Conte- Pianezzola, *Letteratura e cultura latina, l'età imperiale*, vol. 3, Le Monnier Scuola.

La prima età imperiale e l'età dei Flavi (14-96 d.C.)

Seneca

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, l'*Apokolokyntosis* e la satira menippea, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il tempo è il bene più prezioso" (*De brevitate vitae*, 8, 1-5); "Un possesso da non perdere" (*Epistulae ad Lucilium*, 1,1);

Testi in italiano: "Un esordio all'insegna del perfetto saggio" (*Apok.* 1-3,2); (*Epistulae ad Lucilium*, 7); "Anche gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13); "Vivere per gli altri per essere felice" (*Epistulae ad Lucilium*, 48); "L'immortalità della folla e la solitudine del saggio" (*Epistulae ad Lucilium*, 7) "L'esame di coscienza" (*De ira*, 3,36), Proemio del *De Clementia* (*De Clem.* I, 1-2).

Lucano

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Il tema del canto: la guerra fratricida" (*Pharsalia*, 1, vv. 1-33); "Un annuncio di rovina dall'oltretomba" (*Pharsalia*, 6, 776-820).

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura del Satyricon in lingua italiana (Analisi dei brani La matrona di Efeso, La cena di Trimalchione)

Lettura, traduzione e commento del testo in latino: "Il lupo mannaro" (*Satyricon*, 61-62)

. *Approfondimento*: La nascita antropologica della leggenda dei lupi mannari

. *Percorso tematico*: Il romanzo nell'antichità

Persio

Vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Un poeta semirozzo" (*Choliambi*, 1-7); La falsa coscienza di chi prega al tempio (*Sat.* 2 - lettura integrale)

Giovenale

Vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "E' difficile non scrivere satire" (*Saturae*, 1, vv. 1-30); "L'invettiva contro le donne" (*Saturae*, 6)

. *Excursus* sul genere letterario: la satira latina.

Cenni all'epica d'età Flavia (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio)

Marziale

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Ep.* 10, 4); "Poesia lasciva ma onesta" (*Ep.* 1, 4); "Il possidente" (*Ep.* 3, 26); "Epitaffio per la piccola Erotion" (*Ep.* 5, 34).

Testi in italiano: "Libri tascabili" (*Ep.* 1, 2); "L'imitatore" (*Ep.* 12, 94); "Il cacciatore di eredità" (*Ep.* I, 10) "Un medico" (*Ep.* 1, 47).

. *Approfondimento*: i carmina priapea

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il giudizio di Quintiliano sullo stile di Seneca" (*Institutio oratoria*, 10, 1, 125; 128-129). "Il maestro come secondo padre" (*Institutio oratoria*, 2, 2, 4-8)

Testi in italiano: "Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia" (*Institutio oratoria*, proem. 1-5); "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, 2, 2, 4-10); "Pietas e concordia tra allievi e maestri" (*Institutio oratoria*, 2, 9)

Il II Secolo (96-192 d. C.)

Tacito

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae*, *Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio delle *Historiae*" (*Historiae*, 1, 1-2); "Il proemio degli *Annales*" (*Ann.* 1, 1-2)

Testi in italiano: "Scrivere storia in un'epoca senza libertà" (*Annales*, 4, 32-33, 1-3); "L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca" (*Annales*, 15, 62-64); "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il Suicidio di Petronio" (*Annales*, 16, 18-19); "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "Le origini dei Germani" (*Germania*, 2); "Il valore militare dei Germani" (*Germania* 6, 1-3 e 14); "L'onestà delle donne germaniche" (*Germania*, 18-19, 3); "Il ritratto 'indiretto': Tiberio" (*Annales* 1, 6-7); "L'incendio di Roma attribuito a Nerone" (*Annales* XV, 38, 1-7); "I Cristiani accusati dell'incendio" (*Annales*, XV, 44, 1-5); Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30.32)

. *Percorso tematico*: la Grande Germania.

Plinio il Giovane

Vita e carriera politica, le opere, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistulae* X, 96).

Testi in italiano: La risposta dell'imperatore (*Epistulae* X, 97); "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae* VI, 16).

. *Approfondimento*: la questione ebraica nelle fonti latine

Apuleio

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio: un'ambigua programmaticità" (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: "Il romanzo allo specchio, la favola di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, 4, 28- 6, 24).

Tesina di letteratura tecnico-scientifica d'età imperiale

Durante il primo quadrimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative sulla letteratura tecnico-scientifica d'età imperiale, con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate esercitazioni scritte e orali, questionari, anche attraverso la piattaforma G-Suite; sono stati inoltre proposti laboratori di traduzione guidata, dibattiti di attualizzazione dei temi classici. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Studenti

Gli
L'insegnante

Prof.ssa Laura Mastrantuono