

Disciplina: Latino

Insegnante: Prof.ssa Laura Mastrantuono

Classe: 5 sez. E

Libro di testo: G. Garbarino, *Lumens Orae*, vol. 3, Paravia.

La prima età imperiale e l'età dei Flavi (14-96 d.C.)

Seneca

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, l'*Apokolokyntosis* e la satira menippea, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "E' davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, 1, 1-2); "Solo il tempo ci appartiene" (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5)

Testi in italiano: "Il suicidio di Seneca" (Tac. *Annales*, 15, 62-64) "Morte e ascesa al cielo di Claudio" (*Apok.* 4,2-7,2); "La clemenza" (*De Clem.* I, 1.4) "E' davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, 1, 2-4); "Il rispetto non si fonda sul timore" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 e 17-19); L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)

Lucano

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini roman" (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32); "Una scena di necromanzia" (*Pharsalia*, 6, 719-820).

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Lettura del Satyricon in lingua italiana (Analisi dei brani La matrona di Efeso, La cena di Trimalchione)

Lettura, traduzione e commento del testo in latino: "Il lupo mannaro" (*Satyricon*, 61-62)

Testi in italiano: "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il Suicidio di Petronio" (Tac. *Annales*, 16, 18-19)

. *Percorso tematico*: il romanzo nell'antichità

Persio

Vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Il lessico del ventre. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Il proemio" (*Choliambi*, 1-7); "La falsa coscienza di chi prega al tempio" (Sat. 2, vv. 1-30)

Giovenale

Vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Perché scrivere satire?" (*Saturae*, 1, vv. 1-30); "L'invettiva contro le donne" (*Satura* 6 vv. 231-241, 246-267, 434-456), "Un singolare *consilium principis*" (*Sat.* IV, 34-56 e 60-136)

. *Excursus* sul genere letterario: la satira latina.

Cenni all'epica d'età Flavia (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio)

Marziale

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Ep.* 10, 4); "Poesia lasciva ma onesta" (*Ep.* 1, 4); "Libro o libretto" (*Ep.* 10, 1); "Erotion" (*Ep.* 5, 34).

Testi in italiano: "Libri tascabili" (*Ep.* 1, 2); "L'imitatore" (*Ep.* 12, 94); "Un medico" (*Ep.* 1, 47); "Tutti i popoli del mondo spettatori al colosseo" (*Liber de spectaculis*, 3).

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (*Institutio oratoria*, proem. 9-19); "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2); "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20) "L'intervallo e il gioco, le punizioni" (*Institutio oratoria*, I, 3; 8-12; 14-17); "Pietas e concordia tra allievi e maestri" (*Institutio oratoria*, 2, 9); "Severo giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, X, 2, 4-10)

II II Secolo (96-192 d. C.)

Tacito

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae*, *Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio delle *Historiae*" (*Historiae*, 1, 1-2); "Il proemio degli *Annales*" (*Ann.* 1, 1-2)

Testi in italiano: "La riflessione dello storico" (*Annales*, 4,32-33,1-3); "L'incendio di Roma" (*Annales*, XV, 38); "La persecuzione contro i cristiani" (*Annales*, XV 42-43) "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "Le origini dei Germani" (*Germania*, 2); "Caratteri fisici e morali dei Germani" (*Germania*, 4); "Vizi e virtù dei barbari" (*Germania* 18-19); "L'onestà delle donne germaniche" (*Germania*, 18-19,3); "Il discorso di Calgaco, la denuncia dell'imperialismo romano" (*Agricola*, 30.32)

. *Percorso tematico*: la Grande Germania.

Plinio il Giovane

Vita e carriera politica, le opere, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistulae* X, 96 e X, 97).

Testi in italiano: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae* VI, 16).

Apuleio

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio: un'ambigua programmaticità" (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: "Il romanzo allo specchio, la favola di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, 4, 28- 6, 24).

Tesina di letteratura cristiana d'età tardo-imperiale

Durante il primo quadrimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative di letteratura cristiana d'età tardo-imperiale, con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si sono effettuate esercitazioni scritte e orali, questionari, anche attraverso la piattaforma G-Suite; sono stati inoltre proposti laboratori di traduzione guidata, dibattiti di attualizzazione dei temi classici. La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento, è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Studenti

Gli
L'insegnante

Prof.ssa Laura Mastrantuono