

Disciplina: Italiano

Insegnante: Prof.ssa Laura Mastrantuono

Classe: 5 sez. A

Libro di testo: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll. 5-6; D. Alighieri, *La Divina commedia*, ed. SEI

STORIA DELLA LETTERATURA

Contenuti:

Dibattito sul Romanticismo

Lettera a Madame de Stael

La questione della lingua nell'Ottocento

La poesia dialettale, Gioacchino Belli

Giacomo Leopardi: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza

. Epistole: La ricerca della libertà; L'epistola a Piero Giordani

. Zibaldone: La teoria del piacere [165-172] L'indefinito e la rimembranza [1744-1747]; La teoria del suono e della visione [1927-1930]

. I Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio

. Le Operette morali: Dialogo della natura con l'islandese, Dialogo di Torquato Tasso con il suo genio familiare

. La ginestra o il fiore del deserto (contenuto complessivo e lettura e commento dei vv.1-51 e vv.86-157)

Visione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese

La Scapigliatura: Praga, Tarchetti

. Preludio

. Fosca

Il naturalismo

. Zola: il romanzo sperimentale

Il verismo di Giovanni Verga: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

. Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria

. Vita dai campi, prefazione a L'amante di Gramigna: un manifesto del Verismo verghiano

. I Malavoglia: Prefazione

. Mastro Don Gesualdo

. Novelle rusticane: La roba

Letture integrale del romanzo: I Malavoglia

Il decadentismo caratteri generali del movimento

Il simbolismo francese

C. Baudelaire, Le fleur du mal: L'albatros, Spleen

P. Verlaine: Languore

S. Mallarmé

Giovanni Pascoli: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

. Saggio Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

. Da "La grande proletaria s'è mossa" a "Italy": la visione politica pascoliana

. Myricae: Lavandare, X agosto, Temporale, L'assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo

. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Dall'estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani

- . Il Piacere, Il ritratto dell'esteta (I, cap. 2)
- . Le vergini delle rocce, Claudio Cantelmo, Il manifesto del superuomo
- . Le Laudi
- . Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- . La fase del Notturmo

Lettura integrale del romanzo: Il Piacere

Visione del documentario Rai: I grandi della letteratura italiana, Gabriele D'Annunzio

L'età delle riviste: Vociani, Crepuscolari, Futuristi: cenni alla poesia del primo Novecento

Luigi Pirandello: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La maschera, la pazzia, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo

- . L'umorismo: "Il sentimento del contrario"
- . I romanzi pirandelliani
- . Il fu Mattia Pascal: "La lanterninosofia", cap. XIII
- . Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude" (VIII, cap. 4) - classroom
- . Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese (Così è se vi pare, Enrico IV)
- . La trilogia meta-teatrale
- . Novelle per un anno: Pensaci, Giacomino!

Visione di "Pensaci Giacomino" al teatro Quirino di Roma

Visione del film "La stranezza" di R. Andò

Italo Svevo: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

L'inettitudine nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale

Una Vita e Senilità

La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, cap. 1: L'ultima sigaretta

Lettura integrale del romanzo: La coscienza di Zeno

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La guerra e la poetica del frammento

- . Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli, Soldati
- . Il Dolore: Non gridate più (confronto con Salvatore Quasimodo, "Uomo del mio tempo" - nascita dell'Ermetismo)

Eugenio Montale: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Il male di vivere e la ricerca del "varco"

- . Da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando
- . Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

La letteratura femminile del Novecento

Gli studenti hanno partecipato a una conferenza sulla letteratura femminile del Novecento italiano tenuta a scuola dalla docente M. S. Sapegno (Università Sapienza)

- . Elsa Morante, cenni all'opera

Dante, Commedia, Paradiso.

Lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

Laboratorio di Scrittura

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio:

La Narrativa italiana del Secondo Dopoguerra

. Introduzione alla letteratura neorealista del secondo dopoguerra

. Cenni all'opera di **Italo Calvino**

. **Pier Paolo Pasolini e la lotta politica nella letteratura degli anni '60**

Lettura di "Supplica a mia madre" da La realtà

- *Gli studenti hanno partecipato a una conferenza sul cinema italiano dal fascismo al neorealismo, tenuta a scuola dal prof. E. Morreale (Università Sapienza).*

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Esercitazioni scritte e orali, questionari, schede di verifica in modalità online e in presenza, anche attraverso la piattaforma G-Suite. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, dibattiti e creazione autonoma di contenuti integrati che sono stati considerati parte integrante della valutazione. Particolare interesse è stato volto alla creazione di collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di filoni tematici diacronici all'interno della disciplina.

La valutazione, per quanto riguarda l'acquisizione della materia, è articolata in riferimento a contenuto, analisi, esposizione; la valutazione per quanto riguarda il comportamento è articolata in riferimento a rapporto con la classe, capacità di inserimento, rapporto con il docente, interesse per le attività.

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Laura Mastrantuono