

Programma di Italiano classe 2G
a.s. 2023-2024
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libri di testo

Serafini, Fornili, *Italiano. Regole e creatività*, Rizzoli

Leonardi, Dulbecco, Malvezzi, *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Epica, SEI

Leonardi, Dulbecco, Malvezzi, *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Poesia e Teatro, SEI

La riflessione sulle strutture linguistiche

La comunicazione: gli elementi della comunicazione; le funzioni della lingua; linguaggi verbali e non verbali. Testi orali e testi scritti.

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La coerenza tematica e semantica, logica e stilistica; le restrizioni lessicali, le inferenze.

La sintassi della frase complessa: il periodo; proposizioni indipendenti; proposizioni incidentali; coordinazione e subordinazione; proposizione soggettiva e oggettiva; dichiarativa; interrogativa diretta e indiretta; temporali, causali, finali, consecutive.

Scrivere per descrivere: descrizione oggettiva e soggettiva.

Scrivere per esporre: il piano logico degli argomenti.

Epica

I poemi epici e le caratteristiche della narrazione epica; mito e storia; oralità e scrittura; aedi e rapsodi.

Lo stile formulare. Il mito greco. Omero e la questione omerica; la trama dell'Iliade e dell'Odissea.

Le caratteristiche degli eroi. Il concetto di ospitalità. La guerra di Troia.

Il poema di Virgilio, la nascita dell'Eneide; l'ideologia augustea.

Odissea: fabula e intreccio; i miti del ritorno; il tema del viaggio; il mito di Ulisse nel tempo

Proemio; Odisseo e Calipso; Odisseo incontra Nausicaa; Polifemo; L'incontro con la maga Circe; Il canto delle Sirene; Il ritorno a Itaca; Il cane Argo; La nutrice Euriclea; La vendetta di Odisseo; Il riconoscimento di Odisseo.

Eneide: fabula e intreccio; il personaggio di Enea. Il concetto di *pietas*

Proemio; L'antefatto; Enea al cospetto di Didone; Il racconto del cavallo di legno; La tragica fine di Laoconte; La morte di Priamo; Il racconto di Polidoro; La passione di Didone; L'addio di Didone; La discesa agli Inferi; La discendenza troiana e il futuro di Roma; Eurialo e Niso; Il duello tra Enea e Turno.

Approfondimenti:

Cesare Pavese, da *"Dialoghi con Leucò"*, Isola; *L'inconsolabile*

La catabasi degli eroi: i miti di Orfeo e Euridice; il mito di Persefone

Il testo poetico

Origine e caratteristiche della poesia: il testo poetico, le occasioni della poesia, l'io lirico e l'interlocutore; la funzione poetica; l'aspetto musicale, il verso e la sua misura (sillabe e figure metriche); gli accenti, il ritmo, le pause, le rime; le strofe e i principali componimenti lirici (sonetto, canzone); l'aspetto grafico.

Denotazione e connotazione; il linguaggio figurato; le figure di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche; le figure di posizione.

Interpretare un testo poetico: la parafrasi; l'analisi e il commento.

G. Ungaretti, *Soldati; Fratelli*

F. Fortini, *Lontano, lontano*

U. Foscolo, *Né più mai toccherò le sacre sponde*

G. Pascoli, *I puffini dell'Adriatico, Temporale, Alla sera; X agosto*

C. Pavese, *Mito*

G. Caproni, *Lamenti*

G. Leopardi, *L'infinito*

R. Roversi, *La bomba di Hiroshima*

M. Cucchi, '53

G. Giudici, *Piazza Zambon*

Orazio, *L'abominio della guerra civile*

W. Szyborska, *Fotografia dell'11 settembre*

G. Rodari, *Promemoria*

Totò, *A livella*

Il testo teatrale

La struttura del testo drammatico: atti e scene; spazio e tempo; personaggi (tipi e individui)

Il linguaggio drammatico: le didascalie, le battute.

Dal testo scritto al testo rappresentato: il linguaggio performativo; i deittici; il copione

Il teatro nel mondo antico

Le origini della tragedia; i tragediografi; attori, coro, struttura; lo sviluppo del genere tragico

La commedia greca; la commedia latina; gli sviluppi della commedia.

Sofocle, *Ifigenia in Aulide*

Plauto, *Aulularia*

Moliere, *L'avaro*

C. Goldoni, *La Locandiera* (lettura integrale)

Approfondimento: Il personaggio dell'avaro (da re Mida a Paperon de' Paperoni)

Il testo narrativo

Trama e intreccio; il patto narrativo; il narratore; spazio e tempo; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi; tecniche narrative; il punto di vista.

Alessandro Manzoni, I Promessi Sposi: il romanzo storico; trama e temi; analisi dei personaggi; stile e tecniche narrative. La questione della lingua.

Lettura dell'introduzione e dei capitoli I-XXII; riassunto capitoli XXIII-XXXVIII con lettura di alcuni passi significativi.

W. Golding, *Il signore delle mosche* (lettura integrale)

R. Queneau, *Esercizi di stile* (alcuni brani)

Film e spettacoli teatrali

Peter Brook, “Il signore delle mosche” (<https://youtu.be/3VDLEtgPCjY>)

“La locandiera” (teatro Golden);

“Il cavaliere inesistente (teatro India)

“Processo Galileo” (teatro Vascello)

“Perlasca” (teatro Vascello)

Le studentesse e gli studenti

L'insegnante