MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo Morgagni Roma

VOCI DEL PENSIERO E VOCI DELLA REALTA'

Laboratorio di scrittura creativa condotto da Sylvia Milton ed Elisabetta Ranieri a partire dal racconto di Virginia Woolf La macchia sul muro *(The spot on the wall).*

PREMESSA GENERALE

Il progetto è finalizzato ad incrementare la consapevolezza di sé, del proprio corpo, delle proprie emozioni, a superare i propri limiti e a sviluppare e rinforzare dinamiche di gruppo efficaci.
Il lavoro collettivo di allenamento alla scrittura creativa e/o alla creazione scenica, farà da base e da collante per il gruppo e per costruire la restituzione scenica conclusiva per la Notte bianca.

1. Linee generali

Il progetto propone un percorso educativo a partire dal racconto *La macchia sul muro* (*The Mark on the Wall*) di Virginia Woolf, un testo che indaga la memoria, la percezione e le circonvoluzioni del flusso di coscienza che accompagna la nostra esistenza.Una semplice macchia sul muro diventa il punto di partenza per un viaggio attraverso i pensieri della protagonista. La macchia osservata genera supposizioni, associazioni, ricordi e riflessioni sulla conoscenza, sul tempo, sulla società e sul rapporto tra realtà e percezione.Attraverso il linguaggio teatrale, l* studenti saranno invitat* a esplorare i temi del racconto e la forma del flusso di coscienza, a creare coralmente una narrazione e riscrittura che esplori il confine tra ciò che vediamo e ciò che immaginiamo, tra l'io e l'altro, tra memoria e realtà presente.

2. Destinatari e finalità

Destinatari: studenti liceali del nostro territorio.
Durata: 5 incontri di 2 ore ciascuno (tot. 10 ore).
Metodologia: Esercizi e giochi teatrali di ascolto, relazione, uso espressivo e gestione del corpo-voce, elementi di scrittura creativa e lettura espressiva
Esito finale: una breve restituzione teatrale o di lettura interpretata, aperta alla comunità scolastica.

3. Articolazione degli incontri

Incontro 1 → focus **conoscere/conoscerci:** esercizi teatrali, lettura di brani del testo, brainstorming sulle idee e le tematiche che al gruppo interessa sviluppare.
Incontro 2 → focus **corpo-voce / scrittura:** esercizi mirati a liberare corpo e voce, esercizi di scrittura automatica per avvicinarsi al flusso di coscienza
Incontro 3 → focus **condivisione:** condivisione dei materiali elaborati e improvvisazioni guidate sulla base dei materiali raccolti
Incontro 4 → focus **composizione:** esercizi di composizione teatrale nello spazio

utilizzando i materiali raccolti negli incontri precedenti
Incontro 5 → focus **dare forma/salutarsi:** strutturare un momento performativo che il gruppo presenterà alla scuola nell'evento conclusivo, feedback sul lavoro svolto.

4. Conoscenze pregresse
Non è necessaria esperienza pregressa di recitazione. Si richiede di leggere il racconto che verrà precedentemente fornito all* partecipanti prima del primo incontro del laboratorio.