



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

classe 5° sez. F

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag.3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag.3-5
Il Consiglio di classe	pag.5
Profilo della classe	pag.5-6
Tempi, verifiche e valutazioni	pag.7
Percorsi di Educazione civica	pag. 7-8
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 8-9
Percorsi di didattica orientativa	pag.9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag.10
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag.11-45
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 46

Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 47-49
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 50
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 51

RIFERIMENTI NORMATIVI

DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Carla Tagliaferri	Docente coordinatore			X
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura latina			X
Assunta Spina	Lingua straniera inglese	X	X	X
Concetta Lupo	Storia		X	X
Concetta Lupo	Filosofia	X	X	X
Alessandro Maccati	Matematica	X	X	X
Alessandro Maccati	Fisica		X	X
Loris Leboffe	Scienze			X
Carla Tagliaferri	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
Maria Cristina Salafia Iacona	Scienze motorie			X
Antonia Ginefra	Educazione civica			X
Paolo Forti	IRC	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe VF è composta da 20 alunni, 8 femmine e 12 maschi.
Situazione di partenza	All'inizio del quinquennio la classe VF era composta da 28 studenti. Tuttavia, nel corso del primo biennio, 3 studenti non sono stati ammessi agli anni successivi. A partire dal terzo anno, si è registrato un incremento nel numero dei componenti grazie all'arrivo di quattro nuovi studenti (due maschi e due femmine), a cui si è aggiunto un altro studente al quarto anno. Ciononostante, durante il quarto anno, si sono registrati ulteriori cambiamenti: uno studente si è trasferito presso un altro istituto e altri due non sono stati ammessi. Infine, al quinto anno, una studentessa, dopo aver trascorso il quarto anno all'estero, ha deciso di proseguire i suoi studi in Canada, e un'ulteriore studentessa ha lasciato

	la classe nei primi mesi dell'ultimo anno. Per quanto concerne l'analisi complessiva del percorso didattico, gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica di alcuni docenti nel triennio per le discipline di Italiano, Matematica, Filosofia, Storia dell'arte e IRC estesa dal quarto anno anche a Fisica e Storia con gli stessi docenti. Un tratto distintivo e formativo del quinquennio è stata la naturale inclinazione degli studenti al confronto aperto e costruttivo, unita a una preziosa rete di aiuto reciproco, ben visibile nel supporto offerto ai compagni in difficoltà. Infine, nel corso degli anni, numerosi studenti hanno arricchito il loro percorso formativo partecipando a diverse attività extracurricolari, tra cui il Debate, le Olimpiadi di Matematica, il coro scolastico, laboratorio "Pensare al femminile", il laboratorio di biologia molecolare e il potenziamento di matematica specificamente dedicato alle classi quinte.
Livelli di profitto complessivi	Nel complesso, la classe ha conseguito un buon livello di profitto. Tuttavia, un'analisi più approfondita rivela una differenziazione dei risultati in relazione all'impegno, alla costanza, alla motivazione e alle capacità individuali di ciascuno. Si possono distinguere così tre gruppi: un nucleo di studenti che ha raggiunto ottimi risultati sia nell'area scientifica che umanistica, un gruppo di studenti appartenenti alla fascia intermedia e un esiguo numero di studenti che presenta criticità in specifiche discipline.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Dal punto di vista disciplinare, la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e dimostrato un buon senso di responsabilità nei confronti dei docenti che negli adempimenti scolastici. Unica eccezione si è verificata nell'ultimo anno, in alcune discipline e coinvolgendo solo alcuni studenti, i quali hanno mostrato difficoltà nel rispettare pienamente gli impegni, venendo occasionalmente meno al senso di responsabilità. Per quanto concerne l'impegno nello studio, il giudizio complessivo è positivo: un gruppo significativo di allievi ha evidenziato, sin dal primo biennio, un impegno costante e responsabile, acquisendo una conoscenza completa, organica e approfondita degli argomenti sviluppati nelle varie discipline. Solo un numero limitato di studenti ha mantenuto, durante il triennio, un impegno più discontinuo e concentrato su specifici momenti dell'anno scolastico.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	In base alle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, si rimanda ai documenti riservati allegati.

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
Tempi	La didattica è stata articolata in due quadrimestri Durante l'occupazione della scuola, durata dall'8/12/2024 al 20/12/2024 la didattica è stata sospesa
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Simulazioni delle prove d'Esame del Ministero: prima prova il 5/05/2025, seconda prova il 6/05/2025.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Valutazione degli apprendimenti	È stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
Credito scolastico	Si rimanda alla documentazione d'Esame

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Nuove Linee Guida (D.M. 183/2024) individuano competenze e obiettivi di apprendimento che riguardano tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, è stato svolto il seguente percorso:

In riferimento al punto 1 sono stati analizzati i principi fondamentali della Costituzione.

In particolare, è stato approfondito il principio di Uguaglianza ex art. 3 della Costituzione sia sotto il profilo formale che sostanziale. L'art. 13 della Costituzione, riguardante il concetto di libertà personale, è stato studiato anche con riferimento alla norma penale. Sono stati tracciati gli elementi base del processo penale. In riferimento alla tutela del diritto al lavoro sono state analizzate le norme previste dalla Costituzione ed è stata esposta la vicenda delle "ragazze del radio" con particolare riferimento alle norme vigenti sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In riferimento al punto 2 sono state analizzate le norme in materia di energia rinnovabile sia con riguardo all'iter autorizzativo degli impianti fotovoltaici ed eolici sia in riferimento alla tutela del paesaggio e ad

eventuali lesioni in capo alla persona fisica. Sono stati analizzati dei casi pratici (contenziosi) in relazione all'energia rinnovabile nell'ottica degli obiettivi Agenda 2030.

In riferimento al punto 3 sono state analizzate le norme in materia di privacy e le funzioni del garante della privacy e il rapporto tra l'intelligenza artificiale e l'intelligenza umana.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, i docenti del Consiglio di Classe hanno curato lo svolgimento dei seguenti percorsi trasversali:

- ottobre 2024: svolgimento di un modulo interdisciplinare sulle vicende della Resistenza romana e l'eccidio delle fosse ardeatine (10 ore). Le lezioni dei docenti di storia, letteratura italiana e storia dell'arte hanno preparato la classe all'incontro con Alessandro Portelli, autore nel 1999 del testo *L'ordine è stato già eseguito*. Consolidamento di alcune competenze chiave di didattica orientativa (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, di consapevolezza ed espressione culturale).

- aprile-maggio 2025: svolgimento di un modulo interdisciplinare dal titolo "Le ragazze del radio", per il raggiungimento di alcune competenze chiave di didattica orientativa (competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza matematica e quella di base in scienze, tecnologie e ingegneria).

Materie coinvolte, oltre ed. civica: italiano, inglese, fisica.

Per la parte di italiano, la classe ha letto e dibattuto sul romanzo "Le ragazze fantasma" di V. Benenati.

Per la parte di fisica, la classe ha sviluppato il modulo di radioattività nella seguente modalità: seminario di 2 ore, tenuto dalla dott.ssa Lucrezia Bianchi (Roma Tre, Dipartimento di matematica e fisica); ascolto del podcast "Le ragazze del radio" (RaiRadio3), 30 minuti.

Per la parte di inglese: visione del film "Radium girls" (2018), 2 ore.

Per la parte di scienze: modulo "Effetti delle radiazioni sul DNA" 2 ore.

Con il docente di diritto la classe ha approfondito la nascita e lo sviluppo del diritto del lavoro e delle norme sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.

PERCORSI P.C.T.O			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2022-2023	4
Art&Science	Fisica, chimica, matematica, scienze e arte (percorso biennale)	a.s. 2022-2024	95
LUMSA-Metodi di studio efficaci a scuola e all'università	Orientamento attivo	a.s. 2023-2024	15

La Bussola del Futuro: orientarsi nel mondo di oggi esplorando Scienza, Tecnologia, Filosofia, Letteratura, Arte, Società ed Economia	Conferenze di Orientamento universitario	a.s. 2024-2025	20
---	--	----------------	----

DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2024/2025, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

Titolo del percorso	Competenza di riferimento	Periodo	Ore	Ente erogatore
La Bussola del Futuro: orientarsi nel mondo di oggi esplorando Scienza, Tecnologia, Filosofia, Letteratura, Arte, Società ed Economia	Competenze trasversali	sett. 2024	20	Le principali università di Roma: Università di Roma Sapienza, Università Roma Tre, Università Tor Vergata, Università Cattolica.
L' eccidio delle fosse ardeatine e la Resistenza a Roma	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, di consapevolezza ed espressione culturale	Ottobre 2024 – gennaio 2025	18	Liceo Morgagni
2 incontri-dibattito aperti su: Elezioni USA e presidenza Trump prof. Marco Morini	competenza cittadinanza per lo sviluppo del pensiero critico per una partecipazione consapevole ed attiva alla comunità dei cittadini per lo sviluppo del pensiero critico con conseguente capacità decisionale.	ottobre 2024 -febbraio2025	4	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università "Sapienza" di Roma
Le ragazze del radio	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica,	aprile- maggio 2025	2	Liceo Morgagni

	competenza digitale, competenza matematica e quella di base in scienze, tecnologie e ingegneria.			
Simulazioni di problemi e quesiti della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.	Competenze matematiche	Marzo-maggio 2025	20	Liceo Morgagni
Gruppo sportivo	Competenze personali, sociali e capacità di imparare a imparare	Maggio 2025	3	Liceo Morgagni

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.				
Ambito			Periodo	
Sportivo e sociale	Seminario - "Lo sport è un mappamondo"	Aula Magna Liceo Morgagni	3 dicembre - attività mattutina	
Storico-artistico	Conferenza: "Monumento delle Fosse Ardeatine e altri confronti di monumenti in ricordo di stragi e massacri"	Sala Conferenze Liceo Morgagni	Ottobre- attività mattutina	
Storico	Conferenza "La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine" - prof. A.Portelli	Aula Magna Liceo Morgagni	28 ottobre - attività mattutina	
Artistico	Mostra-Edvard Munch	Palazzo Bonaparte	20 febbraio - attività pomeridiana	
Storico- letterario e artistico	Spettacolo – "Le Città invisibili" di Italo Calvino: serata- spettacolo con letture, riflessioni e musica dal vivo, realizzata in collaborazione tra l'Orchestra di Villa Pamphilj e il Liceo Morgagni.	Aula Magna Liceo Morgagni	28 marzo - attività pomeridiana	
Storico- letterario	Conferenza- "La <i>Germania</i> di Tacito: osservare l'altro e guardarsi allo specchio" - prof. Porena (Dip. di Studi Umanistici Università Roma Tre)	Sala Conferenze Liceo Morgagni	31 marzo- attività mattutina	
Scientifico	Seminario sulla radioattività- Università Degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Matematica e Fisica	Aula Magna Liceo Morgagni	29 aprile- attività mattutina	

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Italiano
Docente: Barbara Pozzi
Libri di testo: <i>L'Ottima Compagnia</i> , vol. Giacomo Leopardi, voll. 5-6, Zanichelli, 2022
Contenuti: Modulo 1 – Leopardi Giacomo Leopardi: chiave di lettura. La vita e le opere, la personalità. Il pensiero: la teoria del piacere, la concezione della Natura, il ruolo dell'immaginazione e la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I Canti. Le Operette morali e l'«arido vero». Testi di riferimento: G. Leopardi dalle Lettere: “<i>Sono così stordito del niente che mi circonda</i>” (il nulla e la noia); dallo Zibaldone: <i>La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Parole poetiche; Teoria del suono; La rimembranza; Una terribile madre di famiglia.</i> dai Canti: <i>L'infinito</i> (il ruolo dell'immaginazione); <i>A Silvia</i> (la natura matrigna, la morte della speranza in età giovanile, l'arido vero); <i>Canto notturno di un pastore errante</i> (la natura matrigna, la morte della speranza in età giovanile, l'arido vero); <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-157; 297-317) (il testamento spirituale del poeta, l'eroica resistenza della ginestra, la catena solidale tra gli uomini di fronte agli attacchi della Natura); dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (visione materialistica dell'esistenza; la Natura è indifferente alla sorte degli uomini e si limita a compiere meccanicamente il suo corso); <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> (l'illusione del futuro, la condizione umana e la sofferenza, il meccanismo della speranza, critica al progresso e alla cultura ottimistica) Modulo 2 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO-VERISMO TEMPI Il contesto storico-culturale L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie: il Positivismo. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. Il trionfo del romanzo La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati Gli scapigliati e la modernità. Un crocevia intellettuale, un'avanguardia mancata. Gli Scapigliati: Righetti, Praga, Tarchetti, A. e C. Boito, presentazione generale e novità delle opere. Analisi e commento dei testi: E. Praga, da <i>Penombre: Preludio</i> (il rifiuto della tradizione precedente, la situazione di vuoto e disperazione del poeta, il proposito di cantare il vero). I. Ugo Tarchetti, <i>Il primo incontro con Fosca</i> (cap. XV) Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio</i> Modulo 3 – Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori Edmond e Jules De Goncourt. La poetica di Zola. Il ciclo dei <i>Rougon- Macquart</i>. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese. Il discorso indiretto libero e il canone dell'impersonalità. Testi: E. e J. De Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> E. Zola, <i>Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale</i>

Il Verismo italiano: La diffusione del modello naturalista e la poetica di Capuana e di Verga. L'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga. Luigi Capuana, il critico e lo scrittore. Giovanni Verga: chiave di lettura. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Autori a confronto: Verga e Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*. Il *Mastro-don Gesualdo*.

Analisi e commento dei testi:

G. Verga, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione - Impersonalità e "regressione";

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (lo sfruttamento minorile nel Mezzogiorno d'Italia, una figura di escluso, la tecnica dell'impersonalità, lo "straniamento", il discorso indiretto libero);

dalle *Novelle Rusticane*: *La roba*

da *I Malavoglia*, Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»; *Come le dita della mano* (cap. I); *Il naufragio della provvidenza* (cap. III); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV) (il dramma dell'esclusione, la ciclicità della vita e il cammino verso l'ignoto);

da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di mastro-don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo: un esempio di vinto, sia sul piano affettivo sia sul piano sociale).

Approfondimento: Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, *La Sicilia nel 1876*

Modulo 4 – Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo; il poeta veggente. Gli aspetti fondamentali e i precursori.

Giovanni Pascoli: chiave di lettura. La vita. La visione del mondo. La poetica. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. *Poemetti*.

Gabriele d'Annunzio: chiave di lettura. La vita e le opere, la personalità, la formazione, le linee ideologiche e di poetica, l'evoluzione letteraria. La lingua e lo stile. I primi anni e la produzione giovanile, la poetica, l'estetismo ed il superomismo. L'esteta e i suoi limiti ne *Il Piacere*, il superuomo e i suoi fallimenti e la donna come "femme fatale" ne *Il trionfo della morte*, *Giovanni Episcopo*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*. Il periodo "notturno".

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Pascoli,

da *Prose*, *La grande Proletaria si è mossa*, un'orazione patriottica;

da *Il fanciullino* (lo sguardo di stupore e di meraviglia sul mondo, il poeta come nuovo Adamo, la scoperta dei segreti legami tra le cose e dei loro plurimi significati);

da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *Il lampo*, *L'assiuolo* (i lutti familiari, la morte ingiusta del padre, la Natura come madre amorevole);

dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (rifugio nel mondo infantile, rapporto del poeta con il mondo adulto e la sfera della sessualità);

dai *Poemetti*, *Italy* I 1- 25, III, 51-75, 429-450 (l'emigrazione, lo sperimentalismo linguistico).

G. D'Annunzio,

da *Il piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*;

da *Notturno*, *I sogni di un malato*;

dalle *Laudi* (*Alcyone*): *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* (il discorso musicale, l'esaltazione dei sensi, il panismo).

Modulo 5 – Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Il mito della macchina. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Corazzini e Moretti; Gozzano, «poeta dello *choc*».

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (il mito del progresso e della velocità, il rifiuto del passato e della cultura tradizionale); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (abolizione della punteggiatura e della sintassi, degli avverbi e di tutto ciò che possa rallentare il discorso, predilezione per l'analogia, uso dei colori musicali)

Modulo 6- Italo Svevo

La vita e la formazione. La cultura di Svevo: la lezione di Schopenhauer, i rapporti con Darwin, Marx e Freud. I maestri letterari. La produzione letteraria: La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la vicenda, la funzione critica del mondo, i temi fondamentali, l'inettitudine, strutture e tecniche narrative, lingua e stile; confronti con la produzione precedente.

Testi:

LA COSCIENZA DI ZENO, lettura integrale.

Analisi dei passi:

- **Prefazione** (cap. I) ; **Lo schiaffo del padre** cap. IV; **Psicanalisi** (cap. VIII)

Modulo 7- Luigi Pirandello

La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la poetica dell'umorismo. La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche. Le novelle: il genere più naturale e sperimentale. I romanzi: frutto di una riflessione e di un'arte più mature. Il confronto tra i due finali dei romanzi. Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano: la fase "verista"; il periodo «grottesco», il «teatro nel teatro», il «pirandellismo». Approfondimento sulle opere *Così è se vi pare*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Testi selezionati:

- dal *Saggio sull'umorismo*, *Una dichiarazione di poetica* (Parte seconda, II); *La vita è un flusso continuo* (Parte seconda, V);
- dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*; *La patente*;
- da *Il fu Mattia Pascal*, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VII); *Lo strappo nel cielo di carta*; *Portare fiori sulla propria tomba*, cap. XVIII
- da *Uno, nessuno e centomila*, *La vita non conclude*
- da *Così è se vi pare*, *Io sono colei che mi si crede*;
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Abbiamo tutti dentro un mondo di cose*
- da *Enrico IV*, *Quale Enrico IV?*

Modulo 8 – L'opera letteraria di Ungaretti e Montale* (dopo il 15 Maggio)

*Giuseppe Ungaretti: chiave di lettura. La vita. La ricerca ungarettiana. Dal *Porto sepolto* all' *Allegria*. Il Sentimento del tempo. *L'Allegria*.

I testi:

G. Ungaretti,

da *L'allegria*: *Il porto sepolto* (la sostanza profonda della poesia, il motivo del "naufragio"); *Fratelli* (la fratellanza umana la precarietà del soldato); *Veglia* (l'orrore della guerra, l'attaccamento alla vita); *Sono una creatura* (l'esperienza disumanizzante della guerra e la rivendicazione del poeta di sentirsi "uomo"); *I fiumi* (il recupero del passato attraverso i fiumi, l'acqua come elemento di purificazione, la ricerca dell'armonia come antitesi alla disarmonia della guerra); *Mattina* (il senso di infinito e di eterno, la poesia come improvvisa folgorazione), *Soldati* (il senso di solitudine, la fragilità dell'esistenza).

Eugenio Montale: chiave di lettura. La vita. La parola e il significato della poesia: originalità e tradizione; una poesia delle "cose"; il "male di vivere". *Ossi di seppia*. Scelte formali e sviluppi tematici; Il "secondo" Montale: sviluppi tematici e formali da *Ossi di seppia* a *Satura*

Testi:

- da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola* (una poesia che si confronta con l'assenza di certezze, in ambito esistenziale ed etico); *Meriggiare pallido e assorto* (il paesaggio e il linguaggio "petroso", la prigionia dell'esistenza umana); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (la poetica degli oggetti, il male di vivere e l'atteggiamento di sereno distacco);
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (il dono votivo alla moglie, "Mosca" e il riconoscimento della sua "chiaroveggenza").

Modulo 10: - L'evoluzione del romanzo

Italo Calvino: presentazione dell'autore e delle opere. Le diverse fasi della sua produzione, Il passaggio alla letteratura strutturalista e combinatoria: "Le città invisibili".

Testi letti e commentati:

da *Le città invisibili*, *Leonia*.

Modulo 11 – Dante, Commedia: Paradiso (canti scelti)

Introduzione, lettura, parafrasi, commento dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I (Il trasumanar di Dante e l'ordine provvidenziale)

Canto III (Piccarda Donati e i vari gradi di beatitudine);

Canto VI (Giustiniano e la visione provvidenziale dell'impero)

Canto XI (S. Tommaso e il panegirico di San Francesco)

Canto XVII (Cacciaguida, la profezia dell'esilio e la missione del poeta)

Canto XXXIII (La visio Dei)

Relazione finale:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La classe ha iniziato il percorso liceale in un momento complesso, segnato ancora dall'emergenza sanitaria e da una didattica a distanza che ha caratterizzato il primo anno di scuola. Nonostante queste difficoltà iniziali, il lavoro svolto nel tempo ha permesso di costruire una relazione educativa solida, fondata sulla continuità, sulla fiducia e su un clima collaborativo.

L'insegnamento dell'italiano, infatti, mi è stato affidato per l'intero quinquennio, e ciò ha favorito una conoscenza approfondita delle dinamiche del gruppo e dei singoli. Gli studenti e le studentesse si sono dimostrati in generale rispettosi delle regole e partecipi alle attività proposte: alcuni hanno mostrato un apporto attivo e costruttivo, altri un'attenzione costante anche nei momenti più faticosi, specie negli ultimi due anni, segnati da cali di motivazione e da una maggiore fragilità emotiva che ha inevitabilmente rallentato alcuni.

Il percorso didattico quest'anno ha dovuto fare i conti con numerose interruzioni che hanno inciso sulla continuità del lavoro in classe. Le lunghe settimane di occupazione, la frequente erosione delle ore curricolari dovuta a iniziative e attività extracurricolari, oltre ai ponti prolungati successivi alle festività pasquali, hanno comportato una riduzione significativa del tempo a disposizione. Queste condizioni hanno reso più complessa la programmazione e lo svolgimento regolare delle attività, con la necessità di una costante rimodulazione degli obiettivi e delle priorità didattiche.

Nel complesso, il percorso formativo può dirsi concluso da parte della maggioranza della classe. Gli alunni più ricettivi hanno saputo valorizzare gli stimoli offerti, maturando capacità critiche e ampliando le proprie competenze. Anche chi inizialmente mostrava insicurezza, scarsa motivazione o difficoltà organizzative, ha compiuto progressi significativi.

Permangono, in una parte minoritaria del gruppo, difficoltà nel consolidare un metodo di studio efficace e nel garantire una continuità nel lavoro, con esiti che non sempre risultano pienamente sufficienti.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazioni Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA ITALIANO

Lo studio della letteratura ha seguito prevalentemente un criterio cronologico per lo studio dei movimenti e degli autori più significativi. Dopo l'analisi delle opere di Leopardi, si è scelto di approfondire l'evoluzione del genere del romanzo, con particolare attenzione al Naturalismo e al Verismo, fino ad

arrivare ai romanzi di d'Annunzio, Pirandello, Svevo e Calvino. In seguito, l'attenzione si è spostata sullo sviluppo delle forme poetiche, a partire dal Simbolismo francese fino ai principali poeti italiani del primo Novecento.

4. METODOLOGIE

Gli argomenti affrontati durante l'anno sono stati in gran parte introdotti e contestualizzati dall'insegnante, per poi essere oggetto di momenti di confronto e discussione, in modo da favorire una partecipazione più attiva e consapevole da parte degli studenti. Accanto ai metodi più tradizionali, sono stati proposti laboratori di scrittura e lettura, con l'obiettivo di stimolare una relazione più personale e riflessiva con i testi. In particolare, il laboratorio di lettura ha contribuito a potenziare le competenze di comprensione profonda e interpretazione, offrendo occasioni di scambio e dialogo. Anche l'utilizzo della metodologia del Public Speaking e del Debate si sono dimostrate efficaci per il potenziamento delle capacità espressive, argomentative, e la ricerca autonoma e critica delle fonti.

5. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche formative orali sono state svolte in occasione dei colloqui quotidiani e dei momenti di confronto in classe.

Le verifiche sommative hanno seguito una programmazione regolare, con almeno due prove orali e due prove scritte per ciascun quadrimestre. Le tipologie proposte hanno incluso l'analisi del testo (tipologia A), il testo argomentativo (tipologia B) e il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).

La misurazione delle prove si è attenuta alla griglia elaborata dal Dipartimento di lettere. Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per i criteri dell'attribuzione del voto finale si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti contenuta nel Ptof.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Docente: Barbara Pozzi

Libri di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Vocant, voci antiche per il nostro presente, Letteratura e cultura latina*, voll. 2, Paravia, Milano- Torino, 2022

Contenuti:

L'età giulio-claudia

Quadro storico e caratteri generali: la difficile successione di Augusto.
I principes mostri. Un'economia e società in evoluzione. Il controllo politico della cultura.

Gli autori e le opere

Seneca

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

Profilo dell'autore e delle opere. Intellettuali e potere: il problema della coerenza alla luce delle sue opere. Virtù e felicità.

I Dialoghi alla ricerca della sapientia: la riflessione filosofica; il concetto di *otium* nel mondo romano. La scrittura di ampio respiro dei trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*: le lettere ai posteri: la concezione del tempo e confronto con il *De brevitae vitae*; la riflessione sugli schiavi

La rinascita della tragedia

Testi letti in lingua, tradotti e analizzati:

- *De vita beata*, 16-18, Coerenza tra parole e azioni: il rapporto tra virtù e ricchezza;
- *De brevitae vitae*, I, 1-4
- *Ep. ad Luc.* 1, 1-3
- *Ep. ad Luc.* 47,1-4 (per intero) 5,10,11 (*passim*)

Testi letti in traduzione e analizzati:

- La morte di Seneca [Tacito-Annales 15 (62-64)];
- *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 La patria è il mondo;
- *Consolatio ad Polybium*, 7, Polibio deve tutto a Claudio;

// Gramsci, Lettere (alla madre) (6 Giugno 1927; 15 Giugno 1931; 10 Maggio 1928)

- *Apok.* 4,2 - 7,2;

- De *Clementia*.I, 1-4, l'educazione morale del princeps;
- De *ira*, III, 36, 1-4: l'ira la più nefasta delle passioni
- De *tranquillitate animi*, I, 1-2; 16-18; , 2, 1-4: dell' *euthymia*, che cos'è e come ricercarla
- De *tranquillitate animi*,4: La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?
- De *otio*, 4, 1-2 e 6, 1-5
- De *brevitate vitae* 12, 1-3. Gli occupati
- *Thyestes*, vv. 970-1067

Autore: Lucano

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

Profilo dell'autore e dell'opera; ideologia e rapporti con l'epos virgiliano;

- intellettuali e potere;
- il soprannaturale, il pessimismo, la sublimità, l'orrido;
- i personaggi di un èpos senza eroe;
- Narducci, Lucano: l'anti- Virgilio

Testi letti in lingua e analizzati:

Phars, I, vv. 1-9: il proemio di un epos alla rovescia

Testi letti in traduzione e analizzati:

- *Phars*, I, vv. 10-32, il poema anti-epico
- *Phars.*, I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo
- *Phars*. VI, vv. 719-735; 750-767;776-787;795-820 "Una scena di necromanzia"

Autore: Petronio

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- la questione del genere letterario: un romanzo atipico;
- il mondo del Satyricon: il realismo comico e linguistico; Auerbach, "I limiti del realismo di Petronio"
- il sistema educativo e la corruzione dell'eloquenza

Testi letti in lingua e analizzati

- *Sat*, 132, 15 1-5 una dichiarazione di poetica
- *Satyricon*, 37, 1-38, 5, Presentazione dei padroni di casa

Testi letti in traduzione e analizzati

- // Tacito, *Ann.* 16,18-19
- *Sat*, 132, 13 -14
- *Sat.* 31, 3-34, l'ingresso di Trimalchione;
- *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6, La carriera di Trimalchione;
- *Satyricon*, 62 il lupo mannaro; *Satyricon*, 110- 112 la *fabula* della matrona di Efeso (esempi di *fabulae*)
- *Satyricon*, 1-4 *La decadenza dell'eloquenza*.

Il quadro storico

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: da Vespasiano ad Adriano. Gli aspetti socio economici e la diffusione dell'istruzione. La repressione del dissenso sotto i Flavi e la ripresa culturale del II secolo

Autore: Persio

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

La satira in età imperiale: evoluzione del genere della satira

- profilo dell'autore e dell'opera: la poetica e le satire sulla poesia; intellettuali e potere; la corruzione della letteratura; uno stile difficile e pregnante

Testi letti in lingua e analizzati:

Sat., V, 14-18 dichiarazione di poetica

Testi letti in traduzione e analizzati:

- *Sat.*, I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, Un genere controcorrente
- *Sat.* 3,1-30, 58-72; 77-118, L'importanza dell'educazione
- *Uno stoico intransigente (Vita di Probo)*

Autore: Giovenale

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- la corruzione della letteratura;
- razzismo e misoginia;

- il primo e il secondo Giovenale
- *M. Citroni* sull'isolamento del poeta satirico

Testi letti in traduzione e analizzati:

- *Sat.* 1,1-87, 147-171, *Perché scrivere satire?*
- *Sat.* 6, 231-241, 246-267, 434-456, *L'invettiva contro le donne*

L'epigramma: caratteri generali dalla Grecia a Roma (approfondimento)

Autore: Marziale

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera: la vita e le opere di un *cliens*
- intellettuali e potere;
- il realismo e la poetica del *verum*;
- le prime raccolte: poesie d'occasione; il modello catulliano e la struttura dei componimenti;
- la varietà tematica e lo stile degli Epigrammata;
- Mario Citroni: *L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale*

Testi letti in lingua e analizzati:

- I, 4, *Poesia lasciva, vita onesta*
- I, 47, *Medico e becchino*
- I, 10 *Quanto è bella la tosse*
- III, 19-20: *una dichiarazione di poetica*
- V, 34, *Epitafio per la piccola Erotion*
- X, 8 e X 43: *Matrimoni di interesse*
- X, 4. *Una poesia che sa di uomo*

Autore: Quintiliano

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera: un insegnante vicino agli ambienti di corte;
- la corruzione dell'eloquenza e il ruolo dell'oratore
- intellettuali e potere;
- il sistema di istruzione in Grecia e a Roma
- la modernità pedagogica di Quintiliano

Testi letti in lingua e analizzati:

- *Inst.* II, 2, 4-8, *Il ritratto del maestro ideale*

Testi letti in traduzione e analizzati:

- // Sublime 44,1-3; *Inst., proemium*, 9-12; *Inst. I*, 2,11-13; 18-20 i vantaggi dell'insegnamento collettivo; *Inst.*, I, 3, 8-12, 14-17 l'intervallo e il gioco; le punizioni.

Autore: Tacito

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- la corruzione dell'eloquenza;
- l'etnografia;
- intellettuali e potere;
- prospettive della storiografia;
- i Cristiani

Testi letti in lingua e analizzati:

- *Agr.* 30, Denuncia dell'imperialismo Romano nel discorso di un capo Barbaro
- *Hist.* 1,1, Il proemio degli Annales: sine ira et studio
- *Ann.* 15,44, La persecuzione contro i cristiani (passim)

Testi letti in traduzione e analizzati:

Germ. 4; *Annales*, I, 1; *Ann.* 15,38-43, L'incendio di Roma e il ritorno di Nerone nella capitale

Autore: Plinio il Giovane (dopo il 15 Maggio)*

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- il cristianesimo: le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma

Autore: Apuleio* (dopo il 15 Maggio)

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera; le Metamorfosi, caratteristiche e intenti dell'opera

Testi letti in traduzione e analizzati: selezione di alcuni passi

Nuclei tematici e concettuali

Intellettuali e potere:

- Seneca, Lucano, Petronio e Nerone

- Quintiliano e Vespasiano, Plinio il giovane e Traiano
- Tacito e la riflessione sul principato

Relazione finale:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

L'insegnamento del latino mi è stato affidato solo nell'anno scolastico in corso, e ciò ha inevitabilmente comportato un tempo più limitato per la conoscenza approfondita delle difficoltà individuali e metodologiche.

Fin dalle prime settimane, è emersa una certa fragilità, in particolare per quanto riguarda l'analisi e la traduzione dei testi in lingua, che rappresentano per molti studenti un ambito di difficoltà. Tali criticità sono riconducibili sia a competenze linguistiche non consolidate, sia a una certa fatica nell'instaurare un rapporto diretto con il testo latino, in termini di comprensione, interpretazione e restituzione.

Nonostante le difficoltà riscontrate, si è scelto di mantenere la centralità del testo, concentrandosi in particolare sulla comprensione dei brani, quando la traduzione autonoma non risultava pienamente raggiungibile. Si è cercato di lavorare in modo mirato, con spiegazioni dettagliate e individuazione delle strutture fondamentali dei diversi passi presi in esame, con l'obiettivo di rafforzare le basi e promuovere un approccio più consapevole e sicuro alla traduzione. Questo ha favorito un primo livello di familiarità con la lingua e i contenuti degli autori. Alcuni studenti hanno mostrato impegno e segnali di miglioramento, mentre per altri persistono incertezze che rendono ancora difficoltosa l'interpretazione e la comprensione di un passo latino.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazioni Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Anche per lo studio della letteratura latina è stata rispettata la sequenza cronologica degli autori. Per ciascun autore sono stati privilegiati percorsi tematici (ad es. il tema del tempo in Seneca, la decadenza dell'eloquenza o il rapporto tra intellettuali e potere); *Satyricon* e *Metamorfosi* di Apuleio sono stati studiati cercando di cogliere le peculiarità del genere letterario.

4. METODOLOGIE

L'insegnamento della letteratura latina, come per la letteratura italiana, ha privilegiato il rapporto diretto con i testi. Dopo aver fornito il quadro storico e culturale e gli elementi caratteristici di ciascun autore, si è poi passati all'analisi e alla comprensione dei brani in lingua. La lezione partecipata ha coinvolto gli studenti nella traduzione dei testi, con l'intento di stimolare la discussione e il confronto sulle difficoltà interpretative. Il lavoro si è focalizzato sullo sviluppo della capacità di cogliere le sfumature del testo originale, per promuovere una lettura critica e consapevole.

5. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche formative orali sono state svolte in occasione dei colloqui quotidiani e dei momenti di confronto in classe. Le verifiche sommative hanno seguito una programmazione regolare, con almeno una prova orale e due prove scritte per quadrimestre. La tipologia di prova proposta ha dato sempre largo spazio all'analisi e commento di un passo letterario, insieme alle trattazioni sintetiche o più approfondite delle questioni letterarie affrontate. La misurazione delle prove si è attenuta alla griglia elaborata dal Dipartimento di lettere. Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per i criteri dell'attribuzione del voto finale si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti contenuta nel Ptof.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Lingua straniera Inglese
Docente: Assunta Spina
Libri di testo: Performer Shaping Ideas, Zanichelli, Volumi 1-2
Contenuti: Language skills ● Reading, listening, writing, and speaking activities ● Vocabulary development and grammar revision ● Focus on exam strategies (multiple choice, matching, gap fill, guided writing) ● Practice with formal and informal writing ● Simulations of INVALSI and oral exam tasks Literature and Culture <i>From the Romantic Age to the 20th century:</i> ● The Romantic Age: historical and cultural context, imagination vs reason, nature, and the role of the poet ○ <i>William Wordsworth: I Wandered Lonely as a Cloud</i> – themes of nature, memory, and emotion ○ <i>Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner</i> – plot, themes of imagination and fancy, sublime nature guilt, redemption, and the supernatural ○ The Novel of Manners ○ <i>Jane Austen: Pride and Prejudice</i> – plot, characters, irony, marriage and social class in early 19th-century England ○ <i>Text 47: Mr and Mrs Bennet</i> ○ <i>Text 48: Elizabeth and Darcy</i> ● The Victorian Age: Queen Victoria's reign, social change, politics and reform, city life, the Victorian compromise, the British Empire, the pre-Raphaelites, The American Civil War, America after the Civil War ○ The Victorian Novel ○ <i>Charles Dickens: Oliver Twist</i> (extracts) - plot, characters, London Life, the theme of childhood and social injustice, Dickens and Verga ○ <i>Text 50: Oliver wants some more</i> ○ <i>Hard Times: Plot, Coketown, Caricatures, Themes of education, industrialization and materialism</i> ○ <i>Text 51: The definition of a horse</i> ○ <i>The Brontë Sisters: Jane Eyre and Wuthering Heights</i> – plot, characters, setting, themes of childhood, education, gothic elements, death ○ <i>Text 56: The eternal rocks beneath</i> ○ <i>American Renaissance and Transcendentalism</i> ○ <i>Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter</i> – plot, characters, themes of sin and guilt,

- structure and symbols
- *Text 57: The letter A*
- *Herman Melville: Moby Dick* – plot, Captain Ahab, Moby Dick, Style
- *Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – plot, setting, themes of good versus evil, narrative technique
- *Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray* – Aestheticism, the dandy, the double, morality and appearance
- *American Poetry*
- *Walt Whitman: O Captain! my Captain!* – Transcendentalism, body and soul, themes of democracy, slavery, optimism, style
- **Modernism and the 20th century:** the Edwardian Age, the struggle for Irish independence, Britain and The USA in the Twenties, Modernist poetry and the modern novel
 - *The War Poets:* Wilfred Owen – *Dulce et Decorum Est*, analysis of imagery, irony, and disillusionment, style
 - *Rupert Brooke: The Soldier*
 - *William Butler Yeats: Easter 1916* – symbols, Yeats's Irishness, themes of Irish history and folklore, struggle for national self-definition and independence
 - *Thomas Stearns Eliot: The Waste Land* – sections, structure and themes of fertility vs sterility, collapse of civilization, despair of living, the mythical method, technique of implication, technique of the objective correlative
 - *Text 74: The Burial of the Dead*
 - *Text 75: The Fire Sermon*
 - The Modern Novel: Interior Monologue – extracts from "To the Lighthouse" and from "Ulysses"

Da Completare:

- *James Joyce: Dubliners* – Structure, Setting, style, paralysis
- *Text 80: Eveline* (analysis, epiphany, paralysis)
- *Virginia Woolf: Mrs Dalloway* – plot, setting, characters, the tunnelling technique, Moments of Being, Woolf vs Joyce
- *Text 82: Clarissa and Septimus*
- *George Orwell: 1984* – totalitarianism, surveillance, manipulation of language and thought, preservation of memory
- *Text 90: Big Brother is watching you*

Lecture Consigliate:

- 1) "Oliver Twist", Charles Dickens;
- 2) "Jane Eyre", Charlotte Brontë
- 3) "Wuthering Heights", Emily Brontë
- 4) "Moby-Dick", Herman Melville
- 5) "The picture of Dorian Gray", Oscar Wilde

- 6) "Heart of Darkness", Joseph Conrad
- 7) "Sons and lovers", David Herbert Lawrence
- 8) "Mrs Dalloway", Virginia Woolf
- 9) "The great Gatsby", Francis Scott Fitzgerald
- 10) "For Whom the Bell Tolls", Ernest Hemingway
- 11) "Nineteen Eighty-four", George Orwell
- 12) "Animal Farm", George Orwell
- 13) "The Catcher in the Rye", Jerome David Salinger

Relazione finale:

Ho avuto la continuità didattica nella classe a partire dal secondo anno, durante il quale è stato affrontato principalmente lo studio della lingua inglese. Tale continuità è stata mantenuta nel triennio, in cui l'attività didattica si è concentrata in particolare sulla storia e sulla letteratura inglese, con cenni anche alla letteratura e alla storia americana nell'ultimo anno.

La classe ha mostrato un livello di partecipazione generalmente buono, con alcuni studenti particolarmente interessati agli aspetti letterari e culturali del programma. Il livello linguistico medio si attesta tra il B1 e il B2, con differenze individuali significative. Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua inglese, con attività volte allo sviluppo delle abilità di comprensione, produzione scritta e orale.

Nel corso dell'anno sono state proposte prove scritte e orali, con particolare attenzione alla capacità di analizzare e collegare i testi letterari ai relativi contesti storici e culturali. Il metodo adottato è stato di tipo comunicativo e cooperativo, con attività di ricerca, lavoro di gruppo e analisi guidata. La programmazione è stata flessibile e adattata alle esigenze della classe, privilegiando un approccio critico e personale ai testi affrontati.

Gli studenti hanno mostrato un comportamento corretto e la relazione educativa è sempre stata improntata alla collaborazione e al rispetto reciproco, consentendo lo svolgimento regolare delle lezioni. Tuttavia, l'interesse manifestato nel corso dell'anno è stato in parte condizionato dalla mole di lavoro scolastico complessiva e dall'attitudine personale nei confronti della disciplina.

Una parte consistente della classe ha mantenuto un atteggiamento partecipativo e costanza nello studio, raggiungendo una preparazione buona, in alcuni casi ottima. Un altro gruppo di studenti, pur non dimostrando un'elevata partecipazione in classe, ha raggiunto comunque una preparazione adeguata grazie a uno studio autonomo e assiduo in prossimità delle verifiche. Infine, un piccolo gruppo ha incontrato difficoltà sia nella produzione scritta che in quella orale, raggiungendo un livello di competenza non del tutto sufficiente.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Storia

Docente: Concetta Lupo

Libri di testo: Giardina- Sabbatucci -Vidotto, *“Lo spazio del tempo”*, Ed. Laterza vol 3

Contenuti:

- Il Regno d'Italia
- La Destra storica e il governo della Sinistra
- Crispi e la questione meridionale
- Il mondo all'inizio del Novecento
- Il movimento operaio
- La seconda Rivoluzione industriale e l'imperialismo
- Il nazionalismo razzista e l'anti-semitismo
- La Belle Epoque
- L'imperialismo economico, politico, militare
- L'età giolittiana
- La Grande Guerra
- Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto
- L'ingresso dell'Italia
- La guerra in trincea
- L'intervento degli USA e i trattati di pace
- La rivoluzione comunista in Russia
- Il Fascismo
- Il biennio rosso e il biennio nero
- Il delitto di Matteotti e la costruzione dello Stato totalitario
- Il Concordato
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
- La grande crisi economica dell'Occidente
- Roosevelt e il "New Deal"
- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia
- L'ascesa di Hitler e il Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- Il terrore, i kulaki, la repressione

- La seconda Guerra mondiale
- Gli accordi pre-bellici e i primi attacchi
- L'intervento dell'Italia, l'attacco agli USA e la reazione degli alleati
- La soluzione finale e il genocidio degli ebrei
- La Resistenza e gli accordi di Yalta

Da completare:

- La nascita della Repubblica
- La Guerra Fredda
- Il boom economico

Lecture consigliate:

- *Bombardare Auschwitz* di U. Gentiloni Silveri
- *La banalità del male* di A. Arendt
- *Terroni* di P. Aprile
- *Il corpo di Matteotti* di I. Arcuri

Relazione finale:

Gli studenti hanno permesso di costruire agevolmente un discorso educativo e didattico leale e collaborativo sin dall'inizio. Il lavoro è stato portato avanti a partire dallo scorso anno scolastico grazie anche ad un rapporto aperto e sereno. Nel complesso la loro preparazione risulta buona. All'interno della classe è presente un gruppo che si è mostrato particolarmente attento e partecipativo alla discussione sui nuclei del programma affrontati durante le lezioni, ciò ha permesso in particolare ad alcuni studenti di portare avanti un percorso individuale ricco e ampio, raggiungendo una buona competenza che va oltre la preparazione meramente nozionistica. La partecipazione in generale è stata costante ed attiva, malgrado le interruzioni dovute alle sospensioni didattiche che hanno rallentato in alcuni momenti l'andamento del programma.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Filosofia
Docente: Concetta Lupo
Libri di testo: Abbagnano-Fornero, “La ricerca del pensiero”, 3 vol. Ed. Paravia
Contenuti: I. Il criticismo kantiano <u>Kant</u>: elementi biografici e opere principali. L’evoluzione intellettuale di Kant e la Dissertazione del 1770. I. La Critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana, la teoria del giudizio: analitico a priori, sintetico a posteriori, sintetico a priori; l’Estetica trascendentale: la sensibilità, le intuizioni pure di spazio e tempo, la fondazione a priori della matematica e della geometria; l’Analitica trascendentale: l’intelletto, la tavola dei giudizi e la tavola delle categorie, la deduzione trascendentale delle categorie, l’Io penso, lo schematismo trascendentale, il dualismo fenomeno-noumeno; la Dialettica trascendentale: le idee della ragione e il loro uso regolativo. II. La Critica della ragione pratica: ragion pura e ragion pratica, massime, imperativi ipotetici, imperativi categorici, forma e formule dell’imperativo categorico, legge morale e i postulati della ragion pratica. III. La Critica del giudizio: la facoltà del giudizio, giudizio determinante e giudizio riflettente, il giudizio estetico: il bello, il genio, il sublime; il giudizio teleologico. II. L’idealismo tedesco <u>J.G. Fichte</u>: elementi biografici e opere principali; la dottrina della scienza e i suoi tre principi; la dottrina morale, La missione del dotto, i Discorsi alla Nazione Tedesca. <u>G.W.F. Hegel</u>: elementi biografici e opere; i capisaldi del sistema: la realtà, il rapporto finito-infinito, la nozione di ragione; la dialettica e il sistema; la Fenomenologia dello Spirito; l’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la Logica: caratteri generali, la Filosofia della natura: caratteri generali. La Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. III. I contestatori del sistema hegeliano <u>Schopenhauer</u>: elementi biografici e opere principali; il tema dell’ orientalismo; il Mondo come volontà e rappresentazione: la ricezione del kantismo, il rapporto soggetto-oggetto, il principio di individuazione, la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della «volontà di vivere»; il pessimismo: dolore, piacere e noia; forme del pessimismo; le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l’arte, la morale e l’ascesi. <u>S. Kierkegaard</u>: elementi biografici e opere principali; la verità del «singolo»: l’angoscia e la disperazione; il rifiuto della religione asservita allo stato e dell’hegelismo, dialettica dell’et-et e dell’aut-aut; gli stadi dell’esistenza e le sue figure «simbolo»: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come chiamata, paradosso e scandalo, le forme dello scandalo. <u>L. Feuerbach</u>: elementi biografici e opere principali; il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

dalla teologia all'antropologia: il concetto di alienazione; l'umanismo.

K. Marx: elementi biografici e opere principali; la concezione materialistica della storia: il Manifesto; Per la critica dell'economia politica: struttura e sovrastruttura; Il Capitale: l'economia marxista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

IV Il Positivismo francese

A. Comte: elementi biografici e opere principali; la nascita della sociologia della scienza.

IV La filosofia contemporanea

F. Nietzsche: elementi biografici e opere principali; le fasi del filosofare nietzscheano; spirito dionisiaco e spirito apollineo; morale attiva e morale reattiva; il rovesciamento dei valori; l'annuncio della «morte di Dio»; l'avvento dell'Übermensch; l'eterno ritorno.

S. Freud: elementi biografici e opere principali; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; il crollo della teoria del trauma sessuale e l'interpretazione dei sogni; inconscio, rimozione, censura; il concetto di «libido» e la sessualità infantile; la teoria del «transfert»; la struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego; il principio di piacere, il principio di realtà; Eros, Thanatos e il «disagio della civiltà».

Da completare:

Bergson: Elementi biografici e opere principale. Il concetto di tempo spaziale e di tempo come durata. La materia e la memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Cenni sui principali autori della Filosofia del 1900

Lettere consigliate:

- *Diario di un seduttore* di S. Kierkegaard
- *Aut-Aut* di S. Kierkegaard
- *Il mondo come volontà e rappresentazione* di A. Schopenhauer
- *La nascita della tragedia* di F. Nietzsche
- *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche
- *Il disagio della civiltà* di S. Freud

Relazione finale:

Gli studenti hanno permesso di costruire agevolmente un discorso educativo e didattico leale e collaborativo per tutto il triennio. Il lavoro è stato portato avanti grazie anche alla costruzione di un rapporto aperto e sereno, che si è instaurato con tutti gli alunni nel corso del tempo. Nel complesso la loro preparazione risulta buona, anche se rimane ancora per alcuni studenti orientata

principalmente al conseguimento del risultato scolastico senza un vero impegno finalizzato alla crescita di un sapere fine a se stesso agganciato alle altre conoscenze in proprio possesso. Un nutrito gruppo della classe, invece, si è mostrato sempre attento e partecipativo alla discussione sui nuclei del programma affrontati durante le lezioni, portando avanti un percorso individuale ricco e ampio e raggiungendo una grande competenza che va oltre la preparazione meramente nozionistica. La partecipazione è stata costante ed attiva sin dal primo momento e in generale tutti gli studenti hanno dimostrato una grande flessibilità nell'adattamento alle varie situazioni di lavoro via via richieste, malgrado quasi ogni anno si siano presentate fasi di interruzione dell'attività scolastica che hanno rallentato in alcuni momenti l'andamento del programma.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Matematica
Docente: Alessandro Maccati
Libri di testo: M.Bergamini, G.Barozzi, A.Trifone, <i>Matematica.blu 2.0</i> , vol.5, Zanichelli, Bologna 2020 ³
Contenuti: Funzioni Definizione. Classificazione. Dominio. Zeri e segno. Grafico e trasformazioni geometriche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzione composta. Limiti e continuità Intervalli. Topologia in $\mathbb{R}$: intorno, insiemi limitati e illimitati, maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo, punti isolati e di accumulazione. Definizione e interpretazione geometrica dei limiti. Verifica del limite con la definizione. Limite destro e sinistro. Teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno, del confronto. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Principio di sostituzione. Gerarchia degli infiniti. Funzioni continue. Continuità dell'inversa. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile di una funzione. Derivate e calcolo differenziale Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta e della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti stazionari. Retta normale. Grafici tangenti. Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Criterio di derivabilità. Teorema di Rolle, di Lagrange, di Cauchy. Teorema di De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse e derivate. Massimi e minimi assoluti e relativi. Flessi.

Teorema di Fermat.

Ricerca di massimi e minimi relativi, e flessi con le derivate.

Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzione

Schema generale.

Funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti.

Applicazioni: discussione di un'equazione parametrica, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, approssimazione di una radice con il metodo di bisezione, teoremi di esistenza e unicità dello zero.

Integrali indefiniti

Primitive e integrale indefinito. Curve integrali.

Condizione di integrabilità. Proprietà di linearità.

Integrali indefiniti immediati. Integrali con funzione composta. Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

Problema del calcolo delle aree. Trapezoide. Somma integrale inferiore e superiore.

Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media per integrali. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

Formula fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo delle aree: tra una curva e l'asse x , tra due curve, tra una curva e l'asse y .

*Calcolo dei volumi: di un solido di rotazione e di un solido con il metodo delle sezioni

*Integrali impropri.

*Applicazioni alla fisica: posizione, velocità, lavoro di una forza, quantità di carica.

*** temi che si prevede affrontare entro la fine dell'anno.**

Relazione finale:

Ho mantenuto nella classe la continuità didattica nell'insegnamento della Matematica a partire dal terzo anno di Liceo, dal quarto anno insieme a Fisica. Per quanto concerne il comportamento i ragazzi sono sempre stati corretti e positivo è stato il dialogo educativo e tale atteggiamento ha permesso apprezzabili risultati nello svolgimento dell'attività didattica. L'interesse e la partecipazione alle lezioni, tuttavia, risulta diversificata a seconda degli studenti. Alcuni di loro, a fronte di un impegno di studio costante e motivato, hanno partecipato alle lezioni con curiosità e spirito critico, raggiungendo così un livello buono, in qualche caso ottimo. Una parte di studenti, la più numerosa, studiando in modo adeguato ma con atteggiamento in classe poco partecipativo, ha raggiunto una preparazione generalmente soddisfacente.

Infine, ci sono alcuni alunni che, a fronte di un impegno non costante e in qualche caso di una evidente fragilità di base in ambito scientifico, hanno seguito il lavoro proposto con difficoltà raggiungendo risultati sufficienti e talvolta non pienamente sufficienti. Nel complesso si è comunque registrato un più che soddisfacente percorso personale di crescita culturale con tempi, modi e rendimento differenti, proporzionato alle capacità personali.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE	
Disciplina: Fisica	
Docente: Alessandro Maccati	
Libri di testo: U.Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu</i> , voll.2-3, Zanichelli, Bologna 2020 ³	
Contenuti:	
Campo elettrico (richiamo)	
Carica elettrica e legge di Coulomb	
Campo elettrico e teorema di Gauss	
Energia potenziale e potenziale elettrico	
Conduttori carichi e condensatori. Circuiti elettrici	
Fenomeni magnetici fondamentali	
La forza magnetica e le linee del campo magnetico	
Confronto tra interazione magnetica ed elettrica	
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday	
Forze tra correnti: la legge di Ampère	
Intensità del campo magnetico	
Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)	
Campo magnetico di una spira e di un solenoide	
Forza magnetica su un filo percorso da corrente	
Forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz)	
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme	
Applicazioni della forza magnetica: selettore di velocità, spettrometro di massa, effetto Hall	
Magnetismo nel vuoto e nella materia	
Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss	
Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère	
Campo magnetico di un cilindro infinito percorso da corrente e di un solenoide infinito	
Momento delle forze magnetiche su una spira, momento magnetico di una spira, motore elettrico	
Proprietà magnetiche dei materiali e corrente di magnetizzazione: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa	
Materiali ferromagnetici: ciclo di isteresi, magnetizzazione permanente, elettromagnete	
Induzione elettromagnetica	
Corrente indotta	

Forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz

Autoinduzione: induttanza e circuito RL. Mutua induzione

Energia di un induttore e densità di energia del campo magnetico. Confronto con il campo elettrico

Corrente alternata

Alternatore: forza elettromotrice alternata, corrente alternata e valori efficaci

Circuiti a corrente alternata: circuito puramente ohmico e cenno al circuito RLC

Trasformatore: circuito primario e secondario, trasformazione delle tensioni e rapporto di trasformazione, trasformazione delle correnti

Onde elettromagnetiche

Forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto

Campo magnetico indotto: corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell

Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico: caso statico, dinamico e privo di sorgenti

Onde elettromagnetiche: origine e caratteristiche

Antenna trasmittente e ricevente. Circuito di sintonia e frequenza di risonanza

Energia di un'onda elettromagnetica: densità di energia, irradiazione e vettore di Poynting Quantità di moto di un'onda elettromagnetica e pressione di radiazione

Polarizzazione di un'onda elettromagnetica e legge di Malus

Spettro elettromagnetico

Relatività ristretta

Leggi della meccanica, dell'elettromagnetismo e principio di relatività galileiana

Problema dell'etere ed esperimento di Michelson-Morley

Radici della relatività. Assiomi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: tempo proprio e lunghezza propria

Esempi notevoli: paradosso dei gemelli e viaggio dei muoni

Trasformazioni di Lorentz e confronto con le trasformazioni di Galileo

Composizione relativistica delle velocità

* Spazio-tempo quadridimensionale e diagramma di Minkowski. Eventi

* Intervallo invariante e classificazione (tipo tempo, spazio e luce): cono luce

* Dinamica relativistica: massa ed energia.

* Energia totale, cinetica e di massa per una particella libera

* Conservazione dell'energia e della quantità di moto relativistiche

* Equazioni del moto. Componenti della forza

* Invariante relativistico energia-quantità di moto

* Esistenza di particelle di massa nulla
* temi che si prevede affrontare entro la fine dell'anno.
Relazione finale: Cfr. Matematica

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Scienze
Docente: Loris Leboffe
Libri di testo G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario Carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli. E. Lupia Palmieri M. Parotto "Fondamenti - tettonica delle placche, interazioni fra geosfere" Zanichelli
CONTENUTI CAP.C 1 CHIMICA ORGANICA:UNA VISIONE D'INSIEME. I composti del carbonio- I composti organici; le caratteristiche dell'atomo di carbonio; le formule dei composti organici. L'isomeria- Definizione di isomeri. Gli isomeri di struttura: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale; gli stereoisomeri: gli isomeri conformazionali, gli isomeri configurazionali. Gli isomeri geometrici, gli enantiomeri e la chiralità l'attività ottica delle molecole. Le caratteristiche dei composti organici- Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari. La reattività dei composti organici: i gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitiche ed eterolitiche, i reagenti elettrofili e nucleofili. CAP. C 2 CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI Gli alcani e i cicloalcani- Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Gli alcani e l'ibridazione del carbonio. La formula molecolare e la nomenclatura. L'isomeria di catena e conformazionale. Le proprietà fisiche. Le reazioni chimiche: reazione di combustione e di alogenazione Gli alcheni- Ibridazione del carbonio degli alcheni. La formula molecolare e la nomenclatura. L'isomeria: di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Le reazioni chimiche: reazione di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov , reazione di idrogenazione , reazione di polimerizzazione. Gli alchini- Ibridazione del carbonio degli alchini. La formula molecolare e la nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici- Il benzene. Cenni sul benzene CAP. C 3 CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI Gli alogenuri alchilici- . La nomenclatura e la classificazione. Le proprietà fisiche. Gli alcoli - Gli alcoli e il gruppo ossidrilico. La nomenclatura e la classificazione. La sintesi degli alcoli:

reazione di idratazione degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e di chetoni. Le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche. Le reazioni degli alcoli: il comportamento acido, la reazione di disidratazione, la reazione di ossidazione. Cenni sugli eteri e sui fenoli

Le aldeidi e i chetoni- Il gruppo funzionale carbonilico. La nomenclatura. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni: reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Le reazioni delle aldeidi e dei chetoni: reazione di addizione nucleofila, reazione di riduzione, di ossidazione, i reattivi di Fehling e di Tollens.

Gli acidi carbossilici- Il gruppo funzionale carbossilico. La nomenclatura. La sintesi degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli acidi carbossilici.

Gli esteri- La nomenclatura. La sintesi: reazione di sostituzione nucleofila acilica. Le reazioni degli esteri.

Ammidi e ammine- Cenni sul gruppo funzionale

CAP. B 1 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

I carboidrati- I monosaccaridi aldosi e chetosi. La chiralità e le strutture cicliche dei monosaccaridi. Le proiezioni di Haworth. Le reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione, di ossidazione. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

I lipidi- Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina. L'azione del sapone. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: il colesterolo, gli acidi biliari e gli ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine- I gruppi funzionali degli amminoacidi. La chiralità degli amminoacidi. La classificazione. La struttura ionica dipolare. Le proprietà chimiche e fisiche. I peptidi. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Gli acidi nucleici

CAP.B2 BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI E IL METABOLISMO ENERGETICO

L'energia nelle reazioni biochimiche- Accenni sul primo e secondo principio della Termodinamica: l'energia libera. Le reazioni anaboliche e cataboliche.

Il ruolo dell'ATP- La struttura dell'ATP, l'idrolisi e la sintesi .

Che cosa sono gli enzimi- L'energia di attivazione e i catalizzatori biologici. La specificità degli enzimi.

Meccanismi della catalisi enzimatica- L'interazione enzima e substrato. L'adattamento indotto. Cofattori e coenzimi. La regolazione dell'attività enzimatica: inibizione reversibile ed irreversibile. L'azione del pH e della temperatura sull'enzima.

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme- Le vie metaboliche. Le reazioni redox. Il NAD, il NADP e il FAD. L'ossidazione del glucosio. Il catabolismo del glucosio.

La glicolisi- Le fasi della glicolisi. La reazione completa della glicolisi. Il destino del piruvato.

La fermentazione- la fermentazione lattica ed alcolica.

La respirazione cellulare- le fasi della respirazione cellulare e la struttura del mitocondrio. La decarbossilazione del piruvato. Il ciclo di Krebs . La fosforilazione ossidativa e i complessi della catena respiratoria. La chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Cenni sul metabolismo dei lipidi: ossidazione degli acidi grassi

Cenni sugli altri destini del glucosio: Il glicogeno, la glicogenolisi e la glicogenosintesi.

CAP.B 3 FOTOSINTESI CLOROFILLIANA *

La trasformazione della luce in energia chimica

Le reazioni dipendenti dalla luce e la fissazione del carbonio (Ciclo di Calvin)

CAP.B5 e B6 *

Biotecnologie- Accenni di ingegneria genetica. PCR

SCIENZE DELLA TERRA *

CAP. 1

Il ciclo litogenetico (pag 28)

CAP. 3 I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo, l'attività vulcanica, i magmi. Caratteri generali

CAP.4 I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Caratteri generali del ciclo sismico

*gli argomenti sono stati spiegati successivamente alla data del documento

Relazione finale:

L'ingresso di un nuovo docente nell'ultimo anno è stato ben gestito dagli studenti, che hanno mostrato fin dall'inizio una buona capacità di adattarsi al nuovo metodo di studio e alle richieste.. Le lezioni sono state seguite attivamente dai ragazzi, ma l'interruzione dell'attività didattica nel mese di dicembre ha imposto un ridimensionamento sia della programmazione didattica sia dell'esperienza laboratoriale, utile alla dimostrazione pratica dei concetti teorici acquisiti in aula. La classe si presenta eterogenea. Ad un gruppo di ragazzi, che ha raggiunto un buon livello di preparazione ed un discreto interesse nei confronti delle discipline d'insegnamento, si contrappone un gruppo, la cui preparazione di base appare quasi sufficiente a causa di lacune pregresse che non sono state completamente colmate.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Disegno e storia dell'arte
Docente: Carla Tagliaferri
Libri di testo: "Itinerario nell'arte" di G. Cricco e F.P. Di Teodoro quinta ed. versione arancione
Contenuti: <u>Il Realismo-la poetica del vero</u> ● <u>G. Courbet:</u> la poetica del vero. Opere: <i>Gli spaccapietre</i> La nuova architettura di ferro in Europa: fra ponti, serre, gallerie e torri <u>Le Esposizioni Universali:</u> ● Londra 1851 - Il Palazzo di Cristallo ● Parigi 1889- La Torre Eiffel ● il Vittoriano L'innovatore della pittura dell'Ottocento: <u>Edouard Manet:</u> ● Colazione sull'erba ● Olympia ● Il bar delle Folies Bergère Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente ● Caratteri generali: la Ville lumière; i caffè artistici; il colore locale; la luce; le nuove frontiere; le stampe giapponesi; la fotografia. <u>Claude Monet:</u> ● Impressione, sole nascente ● Le Grenouilliere ● Le "serie": ● La Cattedrale di Rouen ● Lo stagno delle ninfee <u>Edgar Degas:</u> ● La famiglia Bellelli ● La lezione di danza ● L'assenzio ● La danzatrice di 14 anni <u>Pierre Auguste Renoir:</u> ● Le Grenouilliere ● Moulin de la Galette ● Colazione dei Canottieri ● le bagnanti Post impressionismo "Oltre" la visione, la dimensione analitica e la dimensione emotiva. <u>Il Pointillisme di P. Seurat:</u> ● Une baignade a Asnieres ● Una Domenica pomeriggio all'isola del grande Jatte ● Il circo

P. Cezanne:

- La casa dell'impiccato;
- I giocatori di carte, 1898;
- La montaigne Sainte Victoire, 1904-1906;

Il simbolismo di Paul Gauguin:

- L'onda
- La visione dopo il sermone
- Il Cristo giallo, 1889;
- Aha oe feii?, (come sei gelosa?) 1892
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il dramma esistenziale di Vincent Van Gogh:

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con cappello di feltro grigio
- La camera di Van Gogh ad Arles
- La notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

Una pittura tra amore e morte**Edvard Munch:**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

Divisionismo italiano**Giuseppe Pellizza da Volpedo:**

Il Quarto Stato

Art Nouveau

La belle epoque e l'arte in un mondo che cambia: caratteri generali

Gustav Klimt:

- Giuditta I
- Giuditta II – Salomè
- Ritratto di Adele Bloch – Bauer
- Il fregio di Beethoven
- Il bacio
- Danae

Antoni Gaudì:

- Casa Batllo
- Sagrada Familia
- Park Guell

L'esperienza delle arti applicate a Vienna:

- Palazzo della Secessione

Le avanguardie storiche

Il Novecento I movimenti e le avanguardie di inizio secolo

Espressionismo francese: I Fauves**Hanri Matisse:**

- Donna con cappello
- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza

Espressionismo Tedesco: Die Brucke**Ernest Ludwig Kirchner:**

- Marcella
- Due donne per strada
- Autoritratto di soldato

Espressionismo Austriaco

Oskar Kokoschka:

- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento
- Uovo rosso
- Egon Schiele:
- Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso
- Abbraccio

Espressionismo astratto

Action Painting: Pollock

Number I

Convergence

Blue Poles (number 11)

Color Field Painting: Rothko

Orange and Yellow

Cubismo

La scomposizione della realtà alla ricerca di un'esperienza più ampia della sola visione prospettica.

Pablo Picasso:

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia Impagliata
- Guernica

Futurismo

Il problema del movimento come continuità nello spazio.

Umberto Boccioni:

- La città che sale, 1910/11;
- Stati d'animo: Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano (versione futurista)
- Stati d'animo: Gli addii; quelli che vanno; quelli che restano (versione cubista)
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla:

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

L'aeropittura di Tullio Crali:

- Incuneandosi nell'abitato
- Prima che si apre il paracadute

Astrattismo

Al di là del visibile, le tendenze geometriche, musicali e liriche di un movimento che si misura con la sostanza della realtà.

U. Kandinskij:

- coppia a cavallo
- Senza titolo
- Impressione III (Concerto)
- Impressione VI (Domenica)
- Composizione VI (Diluvio)

Piet Mondrian e De Stijl:

- Evoluzione
- L'albero rosso, 1908;
- L'albero grigio, 1911;
- Melo in fiore, 1912;
- Composizione 10, o Molo e oceano, 1915;
- Composizione 11, o Composizione in rosso, blu e giallo, 1930;
- Broadway Boogie Woogie

Dada

Il problema del sistema e del sistema dell'Arte.

Marcel Duchamp:

- Nudo che scende le scale n.2
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

Man Ray:

- Cadeau
- Violon d'Ingres
- fotografia: rayograph e solarizzazioni

Metafisica. Oltre la realtà fisica. ***Giorgio de Chirico:**

- Canto d'amore
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti
- Ettore e Andromaca

Surrealismo*

Il problema del sogno e della realtà.

Renè Magritte:

- Gli amanti prima versione
- L'uso della parola I, 1928-1929;
- La condizione umana Anno, 1933;

Salvador Dalì:

- Studio per stipo antropomorfo
- La persistenza della memoria
- Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

Movimento Moderno

- Deutscher Werkbund

Walter Gropius e il Bauhaus:

- Il nuovo progetto della sede del Bauhaus a Dessau
- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij

Le Corbusier:

- Villa Savoye
- L'unità di abitazione

Frank Lloyd Wright:

- Casa sulla cascata
- Museo Guggenheim

Lettere consigliate:

- *Artisti in fuga da Hitler. L'esilio americano delle avanguardie europee* di M. Passaro
- *Lo spirituale nell'arte* di Vasilij Kandinskij

* argomenti da affrontare dopo il 15 maggio.

Relazione finale: La classe, presa in carico al primo anno, ha dimostrato una crescente sensibilità al dialogo educativo, instaurando con il docente un rapporto aperto al confronto. Gli studenti, rispettosi e collaborativi, hanno manifestato un vivo interesse per gli argomenti proposti e partecipato attivamente alle attività didattiche, pur evidenziando diversi livelli di impegno. La maggior parte degli alunni ha affrontato lo studio con responsabilità e buona volontà, mantenendo un costante interesse per la disciplina e raggiungendo, in molti casi, risultati eccellenti.

Inoltre, la classe ha saputo organizzare le conoscenze acquisite per affrontare nuovi apprendimenti. In linea con le loro attitudini individuali, gli studenti hanno sviluppato capacità di analisi critica delle opere d'arte, riuscendo a condurre percorsi storico-artistici attraverso indagini e confronti, arricchendoli con le competenze acquisite in altre discipline.

L'insegnamento della disciplina in questi anni si è avvalso di diverse metodologie: libro di testo, presentazioni PowerPoint, materiali multimediali, lezioni frontali e interattive (dialogiche), analisi guidata di opere d'arte e lavori di gruppo finalizzati all'apprendimento teorico multidisciplinare e al potenziamento delle capacità di analisi artistica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Scienze motorie
Docente: Iacona Salafia Maria Cristina
Libri di testo: Per quanto riguarda il libro di testo non c'è stata nessuna adozione, in quanto è stato svolto un programma prettamente motorio e pratico. Sono stati trattati diversi argomenti teorici utilizzando ricerche svolte in gruppi di lavoro.
Contenuti: • Misurazione capacità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità • Potenziamiento fisiologico generalizzato • Esercizi generali a corpo libero e con uso di grandi e piccoli attrezzi) miranti al raggiungimento di una buona mobilità articolare e potenziamento muscolare • Allungamento muscolare , stretching e rilassamento con accompagnamento musicale • Fondamentali di giochi di squadra: pallavolo, calcio a 5, • Circuit training • Praticare in forma globale l'attività del tennis tavolo e badminton • Esercizi posturali , di equilibrio, di coordinazione e resistenza con ausilio piccoli di attrezzi. • Argomenti teorici: • La storia delle olimpiadi e paraolimpiadi • Il fenomeno del doping
Relazione finale: Tutti gli studenti della classe hanno partecipato attivamente alle lezioni in modo abbastanza continuativo nel tempo. Hanno sempre mantenuto un comportamento adeguato alle situazione scolastica Rispettando le regole di convivenza e interagendo abbastanza positivamente nel gruppo. Le abilità motorie e le conoscenze teoriche acquisite risultano adeguate ottenendo risultati più che soddisfacenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: IRC
Docente: Paolo Forti
Libri di testo: Rosa Poggio, <i>Parliamo di Religione</i>, EDB Scuola
Contenuti: -La felicità: desiderio umano di realizzazione personale e sociale, nel quadro di scelte che orientino la propria vita. -Il senso sociale della vita: il contributo personale nella società per la costruzione del bene comune. -La Dottrina Sociale della Chiesa: principi generali (solidarietà, sussidiarietà e bene comune) sotto il principio della carità. -La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune. -Il bene comune: la Chiesa in dialogo con il mondo. Analisi della Lettera Enciclica Caritas in Veritate. -Il senso esistenziale della religione nelle implicazioni storiche e nell'impegno a vantaggio della società civile. -La questione storica tra potere temporale e potere spirituale (rapporto Chiesa e Stato; Breccia di Porta Pia; Questione Romana; Concordato con Revisione). -Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani: il concetto di ingerenza e breve excursus storico. -Il concetto di laicità nella sua triplice accezione: lessicale, culturale e sociale. -Il concetto delle laicità: panorama francese e italiano a confronto. -La Chiesa e i totalitarismi (dalla visione globale, alle posizioni assunte, per giungere all'intervento sociale: la figura di Pio XII).
Relazione finale: Il quinto anno ha rappresentato un coronamento quinquennale di una costante applicazione della classe in tutto il suo complesso nella disciplina, attraverso la partecipazione al dialogo educativo e il prodigarsi nella didattica laboratoriale. L'impegno profuso ha permesso il pieno raggiungimento delle competenze, attraverso il costante confronto e l'elaborazione critica. Gli argomenti affrontati hanno visto una profonda riduzione a causa delle numerose interruzioni didattiche, volendo comunque prediligere la possibilità di scendere in profondità negli argomenti che sono stati affrontati.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Docente	Materia insegnata	Firma
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura italiana	
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura latina	
Assunta Spina	Lingua straniera Inglese	
Concetta Lupo	Storia	
Concetta Lupo	Filosofia	
Alessandro Maccati	Matematica	
Alessandro Maccati	Fisica	
Loris Leboffe	Scienze	
Carla Tagliaferri	Disegno e storia dell'arte	
Maria Cristina Iacona Salafia	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Paolo Forti	IRC	

Roma, 15 maggio 2025

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 45 punti)	Amplezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11		
				Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17		
				Comprensione e analisi sufficienti	18-23		
				Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29		
				Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30		
		Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interpretazione corretta e articolata del testo				
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3	
				Rispetta In parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5	
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7	
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9	
				Rispetta la consegna; Individua con precisione tesi e argomentazioni	10	
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
			Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo	4-7
	Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti				8-11	
	Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici				12-15	
	Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza				16-19	
	Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti				20	
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
	Coesione e coerenza testuale			Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
			Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3
	Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi				4-5	
	Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti				6-7	
	Ragionamento coerente con connettivi adeguati				8-9	
	Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti				10	
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						TOTALE /100

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3	
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5	
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7	
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9	
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10	
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
				Scarsa presenza di riferimenti culturali	8-11	
				Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
				Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
				Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
				Esposizione ordinata e lineare	8-9	
				Esposizione organica, fluida e chiara	10	
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						TOTALE /100

* Non si considera per studenti con DSA

Griglia per la valutazione della prova scritta di Matematica

NOME E COGNOME:

COMMISSIONE:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprendere <i>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</i>	Non comprende le richieste.	0,5
	Comprende le situazioni problematiche proposte in modo parziale e inadeguato, senza riuscire ad individuare e interpretare gli aspetti significativi.	1
	Individua alcuni aspetti significativi delle situazioni problematiche proposte e le riconduce solo in parte al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che in genere riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando con qualche incertezza i codici grafico-simbolici.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando correttamente i codici grafico-simbolici.	4
	Individua e interpreta con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti delle situazioni problematiche proposte. Utilizza con rigore i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare <i>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</i>	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione delle richieste.	0,5
	Conoscenza limitata dei concetti utili alla risoluzione delle richieste, applicati senza alcuna strategia risolutiva.	1
	Conoscenza non del tutto approfondita anche di parte dei concetti base, applicati con limitata attenzione nelle strategie risolutive.	2
	Conoscenza in genere corretta dei concetti di base, applicati correttamente ma con limitata attenzione alle strategie risolutive più idonee.	3
	Conoscenza corretta dei concetti base, applicati in genere con precisione con attenzione alle strategie risolutive anche se non sempre sono scelte le più idonee.	4
	Conoscenza coerente dei concetti matematici, applicati correttamente e con attenzione alle strategie risolutive più idonee.	5
	Conoscenza approfondita dei concetti matematici, applicati con precisione e attenzione alle ricerche delle strategie risolutive più idonee.	6
Sviluppare il processo risolutivo <i>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</i>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo molto frammentario.	0,5
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e inadeguato, applicando con imprecisione le regole e le procedure necessarie, senza giungere a risultati corretti.	1
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, applicando con insicurezza le regole e le procedure fondamentali. Permangono incertezze e imprecisioni nei calcoli.	2
	Risolve le situazioni problematiche con sufficiente completezza. Applica le procedure in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente le procedure necessarie, pur con qualche indecisione, giungendo a risultati esatti.	4
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza le procedure necessarie, che applica con padronanza e correttezza nei calcoli.	5
Argomentare <i>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</i>	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0,5
	Argomenta in modo superficiale o errato la procedura risolutiva o la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non del tutto appropriato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, utilizzando termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione coerente, precisa, accurata e completa. Ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo disciplinare.	4
Punteggio totale		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

