



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

# **Liceo Scientifico Morgagni**

**a.s. 2024-2025**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2025**

**classe 5° sez. D**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 2
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 2
Il Consiglio di classe	pag. 4
Profilo della classe	pag. 4
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 5
Percorsi di Educazione civica	pag. 5
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 6
Percorsi di didattica orientativa	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 9
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 44

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 45
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 48
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 49

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n. 67 del 31 marzo 2025](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Concetta Lupo	Docente coordinatore	X	X	X
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Patrizia Pellizzoni	Lingua straniera Inglese	X	X	X
Concetta Lupo	Storia	X	X	X
Concetta Lupo	Filosofia	X	X	X
Luca De Lorenzo	Matematica		X	X
Luca De Lorenzo	Fisica	X		X
Corrado Ferri	Scienze	X	X	X
Leonarda Fabale	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
Carlo Benedetti Michelangeli	Scienze motorie			X
Antonia Ginefra	Educazione civica		X	X
Giada Pirrotta	IRC	X	X	X
Marica Marzinotto	Sostegno	X	X	X
Massimiliano Chiantese	Sostegno	X	X	X
Anna Rita Paolino	Sostegno	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	La classe 5D è composta da 23 studenti; il gruppo classe ha subito una variazione rispetto all'a.s. precedente per la richiesta di cambio di scuola da parte di una ragazza. Complessivamente il dialogo educativo è propositivo, gli studenti sono molto vivaci e per la maggioranza curiosi e partecipi, la frequenza è regolare.
<b>Situazione di partenza</b>	Il gruppo classe, pur nella diversità dei livelli di partenza, ha dimostrato complessivamente di possedere i requisiti di base per affrontare i contenuti disciplinari previsti per l'ultimo anno del liceo scientifico.

<b>Livelli di profitto complessivi</b>	L'impegno nello studio e l'interesse per le diverse discipline varia a seconda degli studenti, il livello medio si può considerare buono, con punte di grande rendimento per qualche studente.
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	Gli insegnanti concordano nel valutare positivamente l'atteggiamento degli studenti verso le diverse discipline e la partecipazione al dialogo educativo. L'impegno nello studio è stato complessivamente adeguato, pur nelle diversità dovute a fattori come l'interesse per le discipline, il metodo di studio individuale e gli impegni in attività extrascolastiche di tipo culturale o sportivo.
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot.10719)	Nel corso del secondo biennio uno studente ha partecipato ad un progetto di mobilità internazionale. Sono presenti inoltre nella classe due studenti con PDP e uno con PEI.

#### TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tempi</b>	La didattica è stata articolata in due quadrimestri Durante l'occupazione della scuola, durata dal ... a., la didattica è stata sospesa
<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Simulazioni delle prove d'Esame del Ministero
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Valutazione degli apprendimenti</b>	È stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'Esame

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

#### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Nuove Linee Guida (D.M. 183/2024) individuano competenze e obiettivi di apprendimento che riguardano tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, i docenti di discipline giuridiche hanno curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

In riferimento al punto 1 sono stati analizzati i principi fondamentali della Costituzione. In particolare è stato approfondito il principio di Uguaglianza ex art. 3 della Costituzione sia sotto il profilo formale che sostanziale. L'art. 13 della Costituzione, riguardante il concetto di libertà personale, è stato studiato anche con riferimento alla norma penale. In particolare sono stati tracciati gli elementi base del processo penale. In riferimento alla tutela della salute nei luoghi di lavoro è stata esposta la vicenda delle "ragazze del radio" e sono state evidenziate le norme vigenti sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. In riferimento al punto 2 sono state analizzate le norme in materia di energia rinnovabile sia con riguardo all'iter autorizzativo degli impianti fotovoltaici ed eolici sia in riferimento alla tutela del paesaggio e ad eventuali lesioni in capo alla persona fisica. Sono stati analizzati dei casi pratici (contenziosi) in relazione all'energia rinnovabile nell'ottica degli obiettivi Agenda 2030.

In riferimento al punto 3 sono state analizzate le norme in materia di privacy e le funzioni del garante della privacy. Particolare importanza è stata data al rapporto tra intelligenza artificiale e intelligenza umana anche attraverso verifica scritta valutativa.

<b>PERCORSI P.C.T.O</b>			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
SICUREZZA	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2022-23	4
PREMIO ASIMOV	I.N.F.N. (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)	a.s. 2022-23	30
"AMORE E ODIO"	Associazione festival della filosofia	a.s. 2023-24	30
ORIENTAMENTO ATTIVO	"Lumsa Università"	a.s. 2022-23	15
ORIENTAMENTO	"Link Campus University"	a.s. 2023-24	22
LA BUSSOLA DEL FUTURO	Conferenze di orientamento universitario	a.s. 2024-25	20

### DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2024/2025, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

Titolo del percorso	Competenza di riferimento	Periodo	Ore	Ente erogatore
Orientamento attivo	Orientamento universitario	2022-23	15	Lumsa Università
OrientaMente	Orientamento universitario	2023-24	22	Link Campus University
Seminario sulla radioattività nell'ambito della attività: "Le ragazze del radio".	Orientamento universitario	29 apr. 2025	2	Università Degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Matematica e Fisica) seminario sulla radioattività, nell'ambito del percorso "Le ragazze del radio",
La Bussola del Futuro	Conferenze di Orientamento universitario	sett. 2024	20	Le principali università di Roma: Università di Roma Sapienza, Università Roma Tre, Università Tor Vergata, Università Cattolica.
Eccidio delle fosse ardeatine	Orientamento universitario e Educazione civica	sett./nov. 2024	18	Liceo Morgagni
Le ragazze del radio	Orientamento universitario e Educazione civica	febr./mag, 2025	10	Liceo Morgagni
Attività sperimentale di Laboratorio di Biologia Molecolare	Competenza scientifica e tecnologica. Acquisire strumenti tecnologici e dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una conclusione autonoma.	maggio 2025	2	Liceo Morgagni

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.</b>				
Incontro e dibattito elezioni americane	<p>Conferenze-dibattito col Prof. Marco Morini</p> <p>24 ottobre 2024:  - sistema elettorale USA;  - politiche storiche dei Repubblicani e dei Democratici;  - programmi elettorali dei candidati alle elezioni del prossimo novembre.</p> <p>27 febbraio 2025:  Presidenza Trump: presente e prospettive future possibili.</p>	24 ott. 2024 27 feb. 2025	4	Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università "Sapienza" di Roma
Incontro-dibattito con il Pres. Gentiloni sulle prospettive europee in termini economici e politici nell'ambito del progetto PESES	Ampliamento competenze in materia di cittadinanza	15 apr. 2025	2	Liceo Morgagni

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Cinzia Suriani**

### **Libri di testo:**

- 1) Baldi Giusso Razzetti Zaccaria I classici nostri contemporanei volumi 4, 5.1,5.2,6 Paravia;
- 2) Dante Divina Commedia Paradiso a cura di S. Jacomuzzi, SEI

Contenuti:

Premessa:

Il discorso storico-letterario è stato costantemente e concretamente incentrato sui testi, così che lo studente è stato avviato alla loro comprensione, interpretazione e fruizione anche estetica.

Obiettivi didattici:

Conoscenze

- Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli autori e le opere
- Conoscere le caratteristiche dei principali generi letterari

Competenze

- Saper collocare ciascun autore nel contesto storico-culturale in cui opera
- Saper ricondurre il testo al genere letterario di appartenenza
- Saper confrontare gli autori più significativi, cogliendo i punti di contatto e le differenze tra le diverse poetiche
- Saper riconoscere le caratteristiche strutturali, stilistiche e contenutistiche delle opere

## II ROMANTICISMO

In Europa

Le origini del termine *romantico*

La soggettività e l'esplorazione dell'interiorità

Il dissidio dell'uomo moderno tra aspirazione all'Assoluto e limite della sua natura

Il conflitto tra l'artista romantico e la società borghese

In Italia

Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Giovanni Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*

Alessandro Manzoni *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante

*Lettere a M. Chauvet* Storia e invenzione poetica

Alessandro Manzoni: la conversione e la concezione della storia e della letteratura.

*Le tragedie:*

*Adelchi* (trama in sintesi)

-Dagli atri muscosi, dai fori cadenti, coro dell'atto III

*I Promessi sposi* : il sistema dei personaggi; la segmentazione dell'intreccio; la funzione del narratore onnisciente.

In relazione al testo sono state affrontate le seguenti tematiche:

- Il quadro polemico del Seicento
- La concezione manzoniana della Provvidenza
- I flagelli della carestia e della peste
- Il problema della lingua

Lecture critiche: P. Frare Il rapporto autore-lettore nel Romanzo

*Storia della Colonna infame: La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il Male*

Giacomo Leopardi: il piacere, natura e ragione, le illusioni.

*Zibaldone*

- La teoria del piacere
- La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo

*Piccoli idilli*

- L'infinito

*Operette Morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

*Canti pisano-recanatesi*

- Il sabato del villaggio
- A Silvia

*L'ultimo Leopardi*

- La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-157; 297-317

L'ETA' DEL REALISMO

Il Naturalismo francese

Emile Zola *L'Assommoir* (riassunto trama)

- *L'alcol inonda Parigi*

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: innovazione dei procedimenti narrativi e forza critica del pessimismo

*Lettera a Salvatore Farina: impersonalità e regressione*

*I Malavoglia*: intreccio, sistema dei personaggi; dinamiche spazio-temporali; narratore eclissato e/o regredito; discorso indiretto libero.

- Dalla prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici(fino a r. 65)
- La conclusione del romanzo:L'addio al mondo pre-moderno

*Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo

Approfondimento: " Inchiesta di Franchetti e Sonnino sul lavoro minorile in Sicilia "

Charles Baudelaire: il nuovo linguaggio poetico e il ruolo dell'intellettuale tra Romanticismo e Decadentismo

*I fiori del male*

- Corrispondenze

- L'albatro

*Lo Spleen di Parigi*

- La caduta dell'aureola

Gabriele D'Annunzio tra estetismo, vitalismo, panismo e superomismo

-

La vita, l'estetismo e la sua crisi.

*Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.I)
- Una fantasia in *bianco maggiore* (libro III, cap.III)
- L'asta pubblica e l'acquisto di un armadio (libro IV, ultimo capitolo. In fotocopia)

-

I romanzi del superuomo

*Forse che sì, forse che no*

- *L'aereo e la statua antica*

La produzione poetica: il poema delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone*

*Alcyone*

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: il superamento della matrice positivista e le valenze poetiche allusive e simboliche

La visione del mondo, la poetica del nido e l'ideologia politica del socialismo umanitario e utopico

*IL fanciullino*

- Una poetica decadente (rr.1-63)

*Myrica*. (Influenza dello sperimentalismo del Simbolismo europeo: osservazione della realtà alla ricerca dell'ignoto e dell'irrazionale)

- L'assiuolo
- Temporale

- Il lampo

*Primi poemetti*

- Italy, paragrafi II,III,IV,V (fino al v.15)

Approfondimento: G. Contini: "Il linguaggio pascoliano"

Italo Svevo: letteratura e psicoanalisi

*La coscienza di Zeno*: la figura dell'inetto, il rapporto col dottor S.

e con la psicoanalisi, il nuovo impianto narrativo, la tecnica del tempo misto, le vicende

- La prefazione (I)
- Preambolo(II)
- Il fumo (III)
- La morte del padre (IV, rr. 1-36; 67-96;226-278)
- La medicina, vera scienza (VIII)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (VIII)

Approfondimento: "Il monologo interiore e il flusso di coscienza"

Luigi Pirandello: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo

L'umorismo: un'arte che scompone il reale (rr. 1-78)

- Il sentimento del contrario
- La vita come flusso continuo
- La trappola sociale

*Il fu Mattia Pascal*: L'impianto narrativo e il narratore inattendibile

Lettura integrale del romanzo, con particolare attenzione all'analisi dei seguenti capitoli:

- Prima premessa e seconda premessa (cap.I, cap.II)
- Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)
- La lanterninosofia (cap.XIII)

- *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap.XVIII)

*Novelle per un anno*

Ciàula scopre la luna

Il teatro del grottesco

- *Così è* (se vi pare) (visione dello spettacolo teatrale)

Il metateatro:

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione dello spettacolo teatrale)

Le avanguardie storiche

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Giuseppe Ungaretti: la ricerca di un'identità, l'esperienza della guerra e la poesia come illuminazione

*L'allegria:*

- I fiumi
- Veglia
- Soldati
- Fratelli
- Allegria di naufragi

*Il dolore*

- *Non gridate più*

Eugenio Montale: il poeta come testimone dell'assurda condizione dell'esistenza

*Ossi di seppia (caratteristiche della raccolta)*

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- La farandola dei fanciulli sul greto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

*Le altre raccolte: Le occasioni, La bufera e altro, Satura (in sintesi)*

La poesia del secondo dopoguerra

Giorgio Caproni: *Anch'io*

Alda Merini *Il dottore agguerrito nella notte*

Edoardo Sanguineti *'piangi, piangi'*

*La narrativa italiana del secondo dopoguerra e quella contemporanea*

*Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi a scelta del candidato, anche in relazione agli argomenti oggetto di approfondimento durante il colloquio d'esame.*

- Giorgio Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*
- Dino Buzzati *Il deserto dei tartari*
- Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Italo Svevo *La coscienza di Zeno*

- Elsa Morante *La Storia*
  
- Alberto Moravia *Gli indifferenti*
  
- Pier Paolo Pasolini *Ragazzi di vita*
  
- Cesare Pavese *La luna e i falò*
  
- Primo Levi *Se questo è un uomo*
  
- Elio Vittorini *Uomini e no*
  
- Tiziano Terzani *Lettere contro la guerra*

Dante: "Paradiso"

Lettura, analisi e contestualizzazione dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

**Relazione finale:**

Nel corso del triennio, la classe si è mostrata, in genere, motivata, manifestando un grado di coinvolgimento e partecipazione al dialogo educativo- didattico via via più proficui, con un incremento del pensiero critico e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Nello specifico, riguardo al profitto, una parte degli studenti ha conseguito buoni risultati grazie all'acquisizione e al consolidamento di un metodo di studio efficace e ad un'applicazione individuale abbastanza sistematica. Solo qualche studente ha evidenziato un bagaglio di conoscenze non completamente organico poiché non ha osservato con puntualità i doveri scolastici in tutta la loro ampiezza e non ha recuperato le lacune pregresse. Da rilevare, in una parte del gruppo-classe, qualche difficoltà espositiva, evidente sia nell'ambito della rielaborazione scritta che orale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Latino**

**Docente: Cinzia Suriani**

**Libri di testo** G. Garbarino *Luminis orae* vol 3 Paravia

Contenuti:

Conoscenze

- Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura latina dall'età Giulio-Claudia all'età degli Antonini, incentrando il discorso storico-letterario sui testi, in lingua latina e in italiano.
- Conoscere gli autori e le opere menzionati nel programma

Competenze



- Saper collocare ciascun autore nel contesto storico-culturale in cui opera
- Saper confrontare gli autori più significativi, cogliendo i punti di contatto e le differenze tra le loro poetiche
- Saper riconoscere le caratteristiche strutturali e contenutistiche delle opere
- Saper comprendere i testi

Cultura e spettacolo: la letteratura della prima età imperiale. L'età Giulio-Claudia

- La fine del mecenatismo
- *Declamationes e Recitationes*

Seneca

La vita: formazione, vita contemplativa, impegno politico, *secessus*, suicidio.

I *Dialogi* : impostazione diatribica e saggezza stoica

Percorso testuale: Il rapporto con il potere:

*Apokolokyntosis (in sintesi)*

Dal *De clementia*

*Nerone, un princeps più clemente di Augusto 1,11-12,1-2 (in italiano-fotocopia)*

Percorso testuale: Il valore del tempo:

Dal *De brevitae vitae*:

- *E' davvero breve il tempo della vita?* 1,1;1,3; 1,4 (fino a *prodigi sumus*)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

- *Solo il tempo ci appartiene* 1,1-5 (in latino)

Dal *De Ira*

L'esame di coscienza III,36,1-4 (in italiano)

Percorso testuale: Il sapiente e gli altri uomini

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

- *Gli schiavi* 47, 1-4 (in latino)

I trattati

*De otio* caratteri generali e testi in fotocopia( in italiano)

Le tragedie: caratteri generali

- Una folle sete di vendetta, *Thyestes*, vv.970-1067(in italiano)

La poesia nell'età di Nerone

Lucano e l'*epos* virgiliano

la vita e le opere (contenuti e stile)

*Bellum civile o Pharsalia*: contenuto, impostazione, struttura, personaggi

- *I Ritratti di Pompeo e Cesare I*, vv.129--157 (in italiano)
- *Il ritratto di Catone* (in italiano)
- Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (in italiano)

Petronio

la vita e le opere (contenuti e stile)

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

## *Satyricon* (testi in italiano)

- *Dichiarazione di poetica 132,15 (in latino)*
- *L'ingresso di Trimalchione (in italiano)*
- *Chiacchiere di commensali 41,9-42,77,1-6 (in italiano)*
- *La matrona di Efeso 110, 6-112 (in italiano)*

## *Persio*

la vita e le opere (contenuti e stile)

La satira come esigenza morale

- *Dichiarazione di poetica Sat V, vv.14-18, analisi delle seguenti parole-chiave: verba togae, radere pallentis mores, plebeia prandia, ingenuus ludus, acris iunctura (in latino)*

## L'età dei Flavi

Marziale

la vita e le opere (contenuti e stile)

Confronto con la satira di Persio

*Epigrammata*

- *Come si può vivere a Roma III,38 (in latino)*
- *Hominem pagina nostra sapit "X, 4 (in latino)*
- *Matrimonio d'interesse, I,10 (in latino)*
- *La bellezza di Bilbili XII, 18 / Giovenale e Marziale XII,18 (in italiano)*
- *Solo i ricchi possono dormire a Roma XII,57 (in italiano)*

## Quintiliano

la vita e le opere (contenuti e stile)

- *Institutio oratoria*
- *La formazione dell'oratore: il vir bonus dicendi peritus*
- *La decadenza dell'oratoria*

Testi in italiano:

- *I vantaggi dell'insegnamento collettivo I, 2, 4-8 (in italiano)*
- *Le punizioni I,3,14-17(in italiano)*
- *Il maestro come 'secondo padre'(in italiano)*

## L'età di Traiano e di Adriano

Giovenale: la vita e le opere (contenuti e stile)

- Le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale  
*Si natura negat, facit indignatio versum I*, vv. 79- 171 (in italiano)  
*Il singolare consilium principis di Domiziano IV*, 37-86 (in italiano)

Tacito: la vita e le opere (contenuti e stile)

- *Dialogus de oratoribus*: Le cause della decadenza dell'oratoria

*Agricola*:

- Il discorso di Càlgaco 30,3-4 (in latino)

*La Germania*:

- *Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio 18-19* (in italiano)

*Historiae*:

- *L'inizio dell'opera: Neque amore et sine odio I*, 3-4 (in italiano)

*Annales*:

- *La riflessione dello storico IV*, 32-33 (in italiano)
- *Nerone tenta di uccidere Agrippina*, XIV, 5-7 (in italiano)

Approfondimento: Hitler e il Codex Aesinas

L'età degli Antonini

Apuleio: la vita e le opere (contenuti e stile)

- *De magia* (in sintesi)
- *Metamorphoses* (trama e struttura del romanzo):
- *Lucio diventa asino III,24- 25*(in italiano)

Approfondimento: Intreccio e significato della favola di *Amore e Psiche*

Il materiale antologico del libro di testo è stato arricchito da fotocopie fornite

dall'insegnante

### **Relazione finale:**

La materia ha determinato fenomeni ambivalenti sul piano didattico: un buon interesse soprattutto per gli argomenti di quest'ultimo anno, riguardanti, in particolare, il rapporto dell'intellettuale con il potere politico, ma anche una certa sottovalutazione della disciplina di studio, con qualche superficialità nel momento di approfondire e strutturare la preparazione; spontaneità nel dialogo educativo accanto a qualche resistenza verso gli aspetti più propriamente formali del lavoro scolastico. Nello specifico, riguardo al profitto, alcuni studenti hanno conseguito discreti o buoni risultati grazie al consolidamento del metodo di studio e ad un'applicazione abbastanza sistematica. Qualcuno, invece, ha evidenziato un bagaglio di conoscenze non completamente organico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**

**Disciplina: Lingua straniera Inglese**

**Docente: Pellizzoni Patrizia**

**Libri di testo: Performer Heritage vol 2**

**Contenuti:**

**REVISIONE ROMANTIC POETRY** with W. Wordworth, S.T. Coleridge, P. B. Shelley and J. Keats

**THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

the Dawn of the Victorian Age, The American Civil war, the later years of Queen Victoria's reign, the Victorian novel, Aestheticism and Decadence

**CHARLES DICKENS from "OLIVER TWIST":**

Oliver wants some more

**from: "HARD TIMES":**

Mr. Grandgrind

Coketown

**THE BRONTE SISTERS**

**E. Bronte from "WUTHERING HEIGHTS":**

Catherine's ghost

I am Heatcliff

**THOMAS HARDY from "TESS OF THE D'URBERVILLES":**

Alec and Tess

**ROBERT LOUIS STEVENSON from "THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR. HYDE"**

Story of the door

Jekyll's experiment

**THE AGE OF AESTHETICISM and DECADENCE**

**OSCAR WILDE Lettura integrale del romanzo "THE PICTURE OF DORIAN GRAY"**

**Analisi:**

the preface (fotocopia)

The painter's studio

Dorian's death

### **THE MODERN AGE (1901-1945)**

From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, the age of Anxiety, Modernism, Modern poetry, the Modern novel, the interior monologue.

### **MODERN POETRY**

#### **THE WAR POETS**

**RUPERT BROOKE:** the soldier

**WILFRED OWEN:** Dulce et decorum est

#### **WYSTAN HUGH AUDEN**

Refugee Blues

The Unknown Citizen:

**T.S. ELIOT From THE WASTE LAND:**

The Burial of the Dead

THE HOLLOW MEN

#### **MODERN NOVEL**

**JOSEPH CONRAD from HEART OF DARKNESS**

A slight clinking

The horror

**JAMES JOYCE From DUBLINERS**

The sisters

Eveline

A painful case

The dead

**From ULYSSES.**

The Funeral

Yes, I said yes I will yes

The stream of consciousness and the different interior monologues

**VIRGINIA WOOLF from MRS DALLOWAY:**

Clarissa and Septimus

Clarissa's party (fotocopia)

**from TO THE LIGHTHOUSE: PLOT, SYMBOLS, USE OF TIME**

**GEORGE ORWELL from NINETEEN EIGHTY-FOUR:**

Big Brother is watching you

ROOM 101

**From ANIMAL FARM: PLOT, SYMBOLS.**

### **Relazione finale:**

Nel corso del triennio gli studenti e le studentesse hanno evidenziato una discreta disponibilità al dialogo educativo dimostrando interesse, partecipazione e desiderio di arricchire le proprie conoscenze e migliorare le proprie competenze. Dal punto di vista strettamente metodologico, a partire dal terzo anno le lezioni si sono sempre svolte in modo interattivo, ciò ha consentito a molti studenti di conseguire buoni risultati dal punto di vista linguistico. L'impegno profuso nello studio è stato eterogeneo, così come i risultati conseguiti. Tuttavia, la maggior parte degli studenti ha dimostrato di conoscere in maniera più che sufficiente le tematiche ed i contenuti disciplinari trattati; alcuni studenti e studentesse, grazie all'abnegazione e alla puntualità dell'impegno, hanno raggiunto una preparazione buona o ottima. Permangono, invece, in alcuni casi incertezze o difficoltà espositive, dovute a carenze oggettive per alcuni, o ad impegno non continuativo per altri.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Storia**

**Docente: Concetta Lupo**

**Libri di testo:** Giardina- Sabbatucci -Vidotto, *“Lo spazio del tempo”*, Ed. Laterza vol 3

### **Contenuti:**

- Il Regno d'Italia
- La Destra storica e il governo della Sinistra
- Crispi e la questione meridionale
- Il mondo all'inizio del Novecento
- Il movimento operaio
- La seconda Rivoluzione industriale e l'imperialismo
- Il nazionalismo razzista e l'anti-semitismo
- La Belle Epoque
- L'imperialismo economico, politico, militare
- L'età giolittiana
- La Grande Guerra
- Il pretesto e le dinamiche dello scoppio del conflitto
- L'ingresso dell'Italia
- La guerra in trincea
- L'intervento degli USA e i trattati di pace
- La rivoluzione comunista in Russia
- Il Fascismo
- Il biennio rosso e il biennio nero
- Il delitto di Matteotti e la costruzione dello Stato totalitario
- Il Concordato
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco
- La grande crisi economica dell'Occidente
- Roosevelt e il “New Deal”
- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia
- L'ascesa di Hitler e il Terzo Reich
- L'URSS di Stalin
- Il terrore, i kulaki, la repressione

- La seconda Guerra mondiale
  - Gli accordi pre-bellici e i primi attacchi
  - L'intervento dell'Italia, l'attacco agli USA e la reazione degli alleati
  - La soluzione finale e il genocidio degli ebrei
  - La Resistenza e gli accordi di Yalta
- 

**Da completare:**

- La nascita della Repubblica
- La Guerra Fredda
- Il boom economico

**Letture consigliate:**

- *Bombardare Auschwitz* di U. Gentiloni Silveri
- *La banalità del male* di A. Arendt
- *Terrori* di P. Aprile
- *Il corpo di Matteotti* di I. Arcuri

**Relazione finale:**

Gli studenti hanno permesso di costruire agevolmente un discorso educativo e didattico leale e collaborativo sin dall'inizio del triennio. Il lavoro è stato portato avanti grazie anche ad un rapporto aperto e sereno. Nel complesso la loro preparazione risulta buona. All'interno della classe è presente un gruppo che si è mostrato particolarmente attento e partecipativo alla discussione sui nuclei del programma affrontati durante le lezioni, ciò ha permesso in particolare ad alcuni studenti di portare avanti un percorso individuale ricco e ampio, raggiungendo una buona competenza che va oltre la preparazione meramente nozionistica. La partecipazione in generale è stata costante ed attiva, malgrado le interruzioni dovute alle sospensioni didattiche che hanno rallentato in alcuni momenti l'andamento del programma.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Concetta Lupo

**Libri di testo:** Abbagnano-Fornero, *“La filosofia e l’esistenza”*, 3 vol. Ed. Paravia

### Contenuti:

#### I. Il criticismo kantiano

Kant: elementi biografici e opere principali. L’evoluzione intellettuale di Kant e la Dissertazione del 1770. I. La Critica della ragion pura: la rivoluzione copernicana, la teoria del giudizio: analitico a priori, sintetico a posteriori, sintetico a priori; l’Estetica trascendentale: la sensibilità, le intuizioni pure di spazio e tempo, la fondazione a priori della matematica e della geometria; l’Analitica trascendentale: l’intelletto, la tavola dei giudizi e la tavola delle categorie, la deduzione trascendentale delle categorie, l’Io penso, lo schematismo trascendentale, il dualismo fenomeno-noumeno; la Dialettica trascendentale: le idee della ragione e il loro uso regolativo. II. La Critica della ragione pratica: ragion pura e ragion pratica, massime, imperativi ipotetici, imperativi categorici, forma e formule dell’imperativo categorico, legge morale e i postulati della ragion pratica. III. La Critica del giudizio: la facoltà del giudizio, giudizio determinante e giudizio riflettente, il giudizio estetico: il bello, il genio, il sublime; il giudizio teleologico.

#### II. L’idealismo tedesco

J.G. Fichte: elementi biografici e opere principali; la dottrina della scienza e i suoi tre principi; la dottrina morale, La missione del dotto, i Discorsi alla Nazione Tedesca.

G.W.F. Hegel: elementi biografici e opere; i capisaldi del sistema: la realtà, il rapporto finito-infinito, la nozione di ragione; la dialettica e il sistema; la Fenomenologia dello Spirito; l’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la Logica: caratteri generali, la Filosofia della natura: caratteri generali. La Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

#### III. I contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer: elementi biografici e opere principali; il tema dell’ orientalismo; il Mondo come volontà e rappresentazione: la ricezione del kantismo, il rapporto soggetto-oggetto, il principio di individuazione, la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della «volontà di vivere»; il pessimismo: dolore, piacere e noia; forme del

pessimismo; le vie di liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, la morale e l'asceti.

S. Kierkegaard: elementi biografici e opere principali; la verità del «singolo»: l'angoscia e la disperazione; il rifiuto della religione asservita allo stato e dell'hegelismo, dialettica dell'et-et e dell'aut-aut; gli stadi dell'esistenza e le sue figure «simbolo»: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come chiamata, paradosso e scandalo, le forme dello scandalo.

L. Feuerbach: elementi biografici e opere principali; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; dalla teologia all'antropologia: il concetto di alienazione; l'umanismo.

K. Marx: elementi biografici e opere principali; la concezione materialistica della storia: il Manifesto; Per la critica dell'economia politica: struttura e sovrastruttura; Il Capitale: l'economia marxista; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

#### **IV Il Positivismo francese**

A. Comte: elementi biografici e opere principali; la nascita della sociologia della scienza.

#### **IV La filosofia contemporanea**

F. Nietzsche: elementi biografici e opere principali; le fasi del filosofare nietzscheano; spirito dionisiaco e spirito apollineo; morale attiva e morale reattiva; il rovesciamento dei valori; l'annuncio della «morte di Dio»; l'avvento dell'Übermensch; l'eterno ritorno.

S. Freud: elementi biografici e opere principali; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; il crollo della teoria del trauma sessuale e l'interpretazione dei sogni; inconscio, rimozione, censura; il concetto di «libido» e la sessualità infantile; la teoria del «transfert»; la struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego; il principio di piacere, il principio di realtà; Eros, Thànatos e il «disagio della civiltà».

---

#### **Da completare:**

Bergson: Elementi biografici e opere principale. Il concetto di tempo spaziale e di tempo come durata. La materia e la memoria. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.

Cenni sui principali autori della Filosofia del 1900

**Lettere consigliate:**

- *Diario di un seduttore* di S. Kierkegaard
- *Aut-Aut* di S. Kierkegaard
- *Il mondo come volontà e rappresentazione* di A. Schopenhauer
- *La nascita della tragedia* di F. Nietzsche
- *Così parlò Zarathustra* di F. Nietzsche
- *Il disagio della civiltà* di S. Freud

**Relazione finale:**

Gli studenti hanno permesso di costruire agevolmente un discorso educativo e didattico leale e collaborativo per tutto il triennio. Il lavoro è stato portato avanti grazie anche alla costruzione di un rapporto aperto e sereno, che si è instaurato con tutti gli alunni nel corso del tempo. Nel complesso la loro preparazione risulta buona, anche se rimane ancora per alcuni studenti orientata principalmente al conseguimento del risultato scolastico senza un vero impegno finalizzato alla crescita di un sapere fine a se stesso agganciato alle altre conoscenze in proprio possesso. Un nutrito gruppo della classe, invece, si è mostrato sempre attento e partecipativo alla discussione sui nuclei del programma affrontati durante le lezioni, portando avanti un percorso individuale ricco e ampio e raggiungendo una grande competenza che va oltre la preparazione meramente nozionistica. La partecipazione è stata costante ed attiva sin dal primo momento e in generale tutti gli studenti hanno dimostrato una grande flessibilità nell'adattamento alle varie situazioni di lavoro via via richieste, malgrado quasi ogni anno si siano presentate fasi di interruzione dell'attività scolastica che hanno rallentato in alcuni momenti l'andamento del programma.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Luca De Lorenzo**

**Libri di testo:** Bergamini, Trifone, Barozzi "*Matematica.blu 2.0 vol 5* ", ed. Zanichelli

### **Contenuti:**

- **Modulo 1** - Le funzioni reali di una variabile reale e le loro proprietà; la funzione inversa; le funzioni composte, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, grafici di funzioni elementari anche con le trasformazioni geometriche.
- **Modulo 2** - Intervalli, intorni, insiemi limitati e illimitati; estremi di un insieme, punti isolati e punti di accumulazione. I Limiti di una funzione; definizioni di limite e loro verifica; teorema di unicità del limite teorema, di permanenza del segno (con dim.), teorema del confronto (con dim.); teoremi sul calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli; definizione di funzione continua. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione; Gli asintoti di una funzione e loro definizioni.
- **Modulo 3** - Definizione di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata; derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità di una funzione. Derivate fondamentali. Derivate della somma di funzioni e del prodotto per una costante; derivata del prodotto e del quoziente di funzioni; Derivata del reciproco; Derivata di funzioni composte; Derivate di ordine superiore; Derivata della funzione inversa; differenziale di una funzione; Equazione della tangente e della normale ad una curva; punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi verticali e cuspidi. Retta tangente condotta da un punto esterno; Grafici tangenti; Applicazioni alla fisica delle derivate.
- **Modulo 4** – Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat e punti stazionari; teorema di Rolle (con dim.), teorema di Lagrange e sue conseguenze; teorema di Cauchy; teorema di de L'Hospital e sue applicazioni nel calcolo dei limiti.
- **Modulo 5** – Massimi e minimi relativi. La ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione tramite lo studio della derivata prima; Concavità e flessi; ricerca dei

flessi di una funzione tramite lo studio della derivata seconda. Lo studio completo di una funzione. Problemi di ottimizzazione.

- **Modulo 6** – Proprietà dell'integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati; Metodi elementari di integrazioni indefinite; Integrazione per sostituzione di variabile; Integrazione per parti; Integrazione delle funzioni razionali fratte (\*)
- **Modulo 7 (\*)** – L'integrale definito; proprietà degli integrali definiti; Teorema della media; Teorema fondamentale del calcolo; l'integrale definito e le sue applicazioni al calcolo delle aree e volumi di rotazione. Integrali impropri

(\*) argomenti da completare

#### **Relazione finale:**

Nel corso del quarto e quinto anno del triennio la classe si è dimostrata sempre corretta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Dal punto di vista metodologico, a partire dal quarto anno, le lezioni di matematica si sono sempre svolte in modo interattivo, mirando ad introdurre la disciplina in modo induttivo, partendo da esempi concreti fino ad arrivare al caso generale, ciò ha consentito a molti studenti di conseguire dei discreti risultati. La maggior parte della classe ha mantenuto un impegno costante nel tempo. I risultati raggiunti sono eterogenei, tuttavia nel complesso la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha dimostrato di avere una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari proposti; in alcuni casi, anche grazie ad un maggior impegno ed interesse di questi studenti e/o studentesse, tali risultati risultano essere eccellenti. In alcuni casi, invece, le competenze raggiunte sono appena sufficienti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** Luca De Lorenzo

**Libri di testo:** Fabbri, Masini, Baccaglini - *F.T.E. Fisica Teorie Esperimenti vol.2* - ed. Sei

**Libri di testo:** Fabbri, Masini, Baccaglini - *F.T.E. Fisica Teorie Esperimenti vol.3* - ed. Sei

### Contenuti:

- **Modulo 1** - Richiami di elettrostatica; i circuiti elettrici e la corrente stazionaria; la prima e la seconda legge di Ohm; resistenze in serie e parallele; effetto Joule; generatori reali e ideali di tensione; le leggi di Kirchhoff e risoluzione di un circuito.
- **Modulo 2** - Fenomeni magnetici fondamentali; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); la forza tra due fili percorsi da corrente; la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente e definizione del campo magnetico; il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.
- **Modulo 3** - La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico costante; il selettore di velocità; lo spettrometro di massa; il flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; il teorema di Ampere; il campo magnetico di un solenoide; cenni sul motore elettrico:
- **Modulo 4** - Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; la corrente indotta; la forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la forza elettromotrice autoindotta; l'energia del campo magnetico.
- **Modulo 5** - L'alternatore; i circuiti in corrente alternata: resistivo, capacitivo e induttivo; i valori efficaci della corrente e della forza elettromotrice; la potenza media assorbita; il trasformatore statico.
- **Modulo 6** - Il campo elettrico indotto e legge di Faraday-Neumann tramite la circuitazione del campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto e il termine mancante nella legge di Ampere; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche e loro velocità di propagazione nel

vuoto e in un mezzo; natura elettromagnetica della luce; energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica; l'intensità di un'onda elettromagnetica; lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione di un'onda elettromagnetica e la legge di Malus.

- **Modulo 7** – L'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della Relatività Ristretta di Einstein; relatività del concetto di simultaneità; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; il paradosso dei Gemelli; le trasformazioni di Lorentz (\*); composizione relativistica delle velocità (\*); l'invariante intervallo spazio-temporale (\*); La dinamica relativistica (\*); relazione tra massa ed energia (\*); cenni sulla fisica del nucleo (\*); cenni sulla radioattività (\*); cenni su fissione e fusione nucleari (\*)

(\*) argomenti da completare

### **Relazione finale:**

Premesso che ho seguito la classe nel terzo e quinto anno, posso dire che la classe si è dimostrata sempre corretta, partecipe e interessata al dialogo educativo. Dal punto di vista metodologico le lezioni si sono sempre svolte in modo interattivo, mirando ad introdurre la disciplina in modo induttivo, partendo da esempi concreti fino ad arrivare al caso generale, ciò ha consentito a molti studenti di conseguire dei buoni risultati. La maggior parte della classe ha mantenuto un impegno costante nel tempo. I risultati raggiunti sono eterogenei, tuttavia nel complesso la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha dimostrato di avere una buona conoscenza dei contenuti disciplinari proposti; in alcuni casi, anche grazie ad un maggior impegno ed interesse di questi studenti e/o studentesse, tali risultati risultano essere eccellenti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Scienze**

**Docente: Corrado Ferri**

**Libri di testo** Valitutti et al., “*Carbonio, metabolismo e biotech*”, Zanichelli, 2023;  
E. Palmieri e M. Parotto, “*Il globo terrestre e la sua evoluzione*”, seconda ed., 2022.

**Contenuti:**

**Modulo: Chimica Organica**

- L' atomo di carbonio. Ibridazione del Carbonio. Isomeria: definizione e tipi di isomeria.
- Classificazione dei composti organici. Gli idrocarburi: Alcani, alcheni e alchini. Le principali reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione.
- Principali gruppi funzionali: generalità sui principali gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. Composti eterociclici.

**Modulo : Biochimica**

- Le biomolecole. Monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- I lipidi: trigliceridi e fosfolipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Struttura delle proteine.
- L'attività biologica delle proteine. Gli acidi nucleici: Il DNA e gli RNA.
- Definizione di metabolismo. Anabolismo e catabolismo. La cellula e l'energia. L'ATP : struttura e funzione. Gli enzimi: caratteristiche generali. I fattori che influenzano
- L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Cofattori e coenzimi.
- Metabolismo del glucosio: La glicolisi e le fermentazioni. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

## **La Biologia Molecolare**

- Il materiale ereditario. Gli acidi nucleici. Struttura chimica del DNA. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Il dogma centrale. “Un gene, un enzima” La duplicazione e trascrizione del DNA. Codice genetico.
- Biotecnologie tradizionali e innovative La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione. Il clonaggio del DNA. Le genoteche. Biotecnologie mediche: insulina ricombinante.
- Elettroforesi su gel e PCR. Applicazioni della PCR. Prodotti biotech.
- (in previsione dal 15 maggio 2025) Elettroforesi su gel e PCR. Applicazioni della PCR. Prodotti biotech. Cenni sulla Terapia genica. Le librerie genomiche. Clonazione. Biotecnologie per l’agricoltura: piante resistenti ai parassiti e arricchite di nutrienti (cenni). Le biotecnologie per l’ambiente: biofiltri e biosensori. Biotecnologie e dibattito etico.

## **Modulo: Geologia**

- I vulcani: la formazione dei magmi, eruzioni vulcaniche, i prodotti dell’attività vulcanica , edifici vulcanici.
- La struttura interna della Terra: densità della Terra, temperatura e profondità. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. Flusso di calore. La geoterma.
- I terremoti : teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, registrazione delle onde sismiche e localizzazione dell’epicentro. Le scale sismiche. Effetti primari ed effetti di sito (cenni).
- (in previsione dopo il 15 Maggio)

- Il campo magnetico terrestre. Dinamica della litosfera: crosta oceanica e continentale, dorsali e fosse, le rocce dei fondali. Fondali in espansione e il paleomagnetismo (cenni), teoria della tettonica a placche. Isostasia. La deriva dei continenti. Tipi di margini. Margini divergenti e convergenti. La subduzione. Margini trascorrenti. Il motore delle placche.

### **Relazione finale**

La classe si è resa abbastanza disponibile al dialogo e sensibile alle tematiche trattate durante il corso del triennio. A conclusione di questo anno la classe ha evidenziato un profitto nel complesso discreto, attraverso una motivazione che si è fortificata nel tempo a cui ha saputo affiancare una partecipazione nel complesso entusiasta. Gli studenti si sono mostrati piuttosto disponibili ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un sereno, attento, costruttivo dialogo educativo messe in atto dal docente. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano ancora casi di alcuni alunni che palesano qualche carenza e lacuna di natura espressiva, ma anche assenza di sistematicità nello studio. Nel complesso, la maggior parte di loro ha raggiunto un livello in termini di conoscenze e competenze globalmente soddisfacente con elementi di buon livello.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Leonarda Fabale**

**Libri di testo:** G. Cricco F. P. Di Teodoro; Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri Zanichelli Quinta edizione versione arancione

Contenuti:

### Impressionismo

Édouard Manet

- Colazione sull'erba

Claude Monet

- Impressione, sole nascente

Edgar Degas

- L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir

- Moulin de la Galette

### Postimpressionismo

Paul Cézanne

- La casa dell'impiccato
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Georges Seurat

- Un dimanche après-midi

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo
- Due Tahitiane

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

### I presupposti dell'Art Nouveau

-William Morris

### **L'Art Nouveau**

Gustav Klimt

- Giuditta I

### **L'esperienza delle arti applicata a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession -**

Il palazzo della Secessione

### **I Fauves**

Henri Matisse

- Donna con cappello

- La danza

### **L'espressionismo e il Die Brucke**

Edvard Munch

- La fanciulla malata

- Il grido

Egon Schiele

- Abbraccio

### **Il Cubismo**

Pablo Picasso

- Les demoiselles d'Avignon

- Ritratto di Ambroise Vollard

- Natura morta con sedia impagliata

-Guernica

### **Il futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti

- Il manifesto del futurismo

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo: Gli Addii (I e II versione)

Antonio Sant'Elia

- La centrale elettrica
- La città nuova

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio

### **Dall'Arte meccanica all'Aeropittura**

Gerardo Dottori

- Trittico della velocità

### **Il Dada**

Hans Harp

- Il ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle)

Marcel Duchamp

- L.H.O.O.Q.

Man Ray

-Cadeau

### **Il Surrealismo**

Max Ernst

- La vestizione della sposa

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino

René Magritte

- Tradimento delle immagini
- Condizione umana I

Salvador Dalí

- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
- Sogno causato dal volo di un'ape

### **Il cavaliere azzurro e l'astrattismo**

Franz Marc

- I cavalli azzurri

Vasilij Kandinskij

- Composizione VI

Piet Mondrian

- Il tema dell'albero
- Neoplasticismo e De Stijl (Composizione n.11)

### **Il Razionalismo in architettura**

- Il Deutscher Werkbund

Il Bauhaus

- Poltrona Barcellona
- Sede di Dessau

Le Corbusier

- Villa Savoye
- Unità d'abitazione di Marsiglia
- Cappella di Ronchamp

### **L'architettura organica**

Frank Lloyd Wright

- Robie house
- The Solomon R. Guggenheim museum
- Casa sulla cascata

### **L'architettura fascista**

Giuseppe Terragni

- La casa del fascio

Marcello Piacentini

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

- Palazzo di giustizia di Milano

Giovanni Michelucci

-Stazione di Firenze

### **Metafisica**

Giorgio De Chirico

-Enigma dell'ora

-Le muse inquietanti

### Relazione finale:

Gli studenti nel corso del quinquennio, pur nella diversità dell'impegno, si sono mostrati, in genere, sufficientemente interessati agli argomenti proposti, alcuni desiderosi di conoscere le tematiche oggetto di studio e piuttosto partecipi al dialogo educativo-didattico, acquisendo discrete e, in alcuni casi, buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Solo in un numero esiguo di casi permane un apprendimento piuttosto nozionistico, anche se complessivamente sufficiente.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Scienze motorie e Sportive**

**Docente: Carlo Benedetti Michelangeli**

**Libri di testo:**

“Più movimento” - Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa - Editore Marietti Scuola.

**Contenuti:**

1. **POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:** esercizi di corsa: lenta, lenta-veloce, veloce. • esercizi di pre-atletismo • esercizi di mobilità articolare • esercizi di coordinazione e resistenza. • esercizi di stretching dei vari distretti muscolari.
2. **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E DELLE ABILITÀ SPORTIVE:** combinazione di movimenti arti inferiori e superiori.
3. **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO:** esercizi svolti a coppia e in gruppo. • compito di arbitraggio delle partite. • gioco sportivo: Pallavolo, Calcio a 5, Badminton, Tennis Tavolo.
4. **CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE:** • esercizi dei fondamentali della Pallavolo: bagher, palleggio, battuta (svolti individualmente, a coppia e in gruppo) • Badminton • Tennis Tavolo • Calcio a 5.

**Relazione finale:**

Per tutto l'anno scolastico la classe ha partecipato con continuità e serietà alle attività proposte in un clima sereno e collaborativo che ha caratterizzato le lezioni. Si è data priorità alle esercitazioni pratiche per migliorare il bagaglio di abilità motorie delle studentesse e degli studenti.

La preparazione e la competenza tecnica della classe risulta essere, nel complesso, ottima con punte di eccellenza.

Un gruppo nutrito della classe ha partecipato alle attività del centro Sportivo Scolastico raggiungendo risultati sportivi significativi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** IRC

**Docente:** Giada Pirrotta

**Libri di testo:** A. Porcarelli, N. Mariotti, Come un vento leggero, vol. unico, SEI 2021.

### **Contenuti:**

La felicità. Immagini e suoni. Excursus della ricerca dell'uomo attraverso espressioni artistiche e paesaggi naturali. Confronto tra aspetti introspettivi e aspetti materialistici.

La felicità nell'Antico Testamento e nel Nuovo Testamento (Beatitudini).

Vite alla ricerca della felicità propria e degli altri attraverso l'analisi di alcuni personaggi contemporanei.

Accezioni e dimensioni del concetto di libertà. Libertà e libero arbitrio. Libertà e meccanicismo. Fino a dove si spinge la libertà per l'uomo contemporaneo?

Intelligenza artificiale e intelligenza umana: il valore della coscienza come strumento selettivo ed interpretativo dei dati.

Confronto tra relativismo e verità oggettiva come aspetto della ricerca dell'uomo della verità.

Riflessioni sulle origini della questione palestinese: excursus storico dal sionismo e dalla dichiarazione Balfour alla risoluzione 181 delle Nazioni Unite.

La nascita dello Stato di Israele e la questione dei palestinesi. Speranze di pace?

La relazione con l'altro, un incontro fuori dal sé che chiama all'accoglienza nelle reciproche differenze. Esplorare il mistero dell'altro, comprendere meglio se stessi e la propria vocazione.

Coppie di fatto, convivenza, matrimonio civile e religioso: differenze legali, sociali, spirituali dei diversi tipi di relazioni umane dell'era contemporanea in una prospettiva di misericordia e rispetto.

Considerazioni sulla genitorialità responsabile rispetto al diritto ad avere un figlio. L'apertura alla vita tra paura e desiderio. I metodi naturali.

La vita. La vita umana prima meraviglia. Lo sviluppo dell'embrione, implicazioni etiche del dibattito contemporaneo.

Procreazione medicalmente assistita (PMA) e bioetica. Il consenso informato. La fecondazione omologa ed eterologa, percorsi da affrontare e differenze etiche. L'inseminazione intrauterina. Gestazione per altri o utero in affitto, scenari contemporanei a confronto.

Interruzione volontaria di gravidanza (IVG), normativa italiana (l. 194/1978) e confronto con l'attuale legislazione internazionale. Riflessioni, testimonianze, diritti.

L'affido. L'adozione nazionale ed internazionale. Normative e prospettive attuali alla luce delle

ultime sentenze italiane nell'ottica dell'accoglienza di una vita già nata.

Violenza di genere e piramide della violenza. Lettura diacronica dei fenomeni di violenza al fine di formare una coscienza critica che si dissocia da ogni forma di violenza fisica, verbale, esplicita o implicita.

La violenza nelle relazioni. I nuovi fenomeni sociali dei Black pills e incel che chiamano l'uomo contemporaneo a interrogarsi sul rispetto dell'altro in un'ottica di autocritica e di solidarietà.

La Chiesa del secondo millennio tra santità e peccati, coerenza e corruzione. Gli ultimi sviluppi a seguito delle quattro costituzioni conciliari del Vaticano II e i cambiamenti apportati nella Chiesa del nostro tempo e nella riforma liturgica.

Ipotesi sull'esistenza di Dio tra miracoli, scienza, fake news e testimonianze storiche.

La valenza dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa nello Stato laico, punti di convergenza sull'edificazione di una società a misura d'uomo.

Principio personalista, principio di sussidiarietà, principio di solidarietà, principio del bene comune e loro applicazioni. Esempi contemporanei. Confronti sui principi di sussidiarietà e di proporzionalità nel Trattato dell'Unione Europea (TUE, art. 5 e protocollo 2).

Analisi delle figure di servizio all'interno della Chiesa oltre ai laici e loro specifiche funzioni. I diaconi, i presbiteri. Differenze tra vescovi e cardinali. Il Collegio episcopale e il suo capo, il Papa, vescovo di Roma e successore di Pietro. Il Collegio cardinalizio.

I cardinali elettori. Il conclave per l'elezione del nuovo Papa e le sue regole.

### **Relazione finale:**

Ho avuto modo di seguire la classe per tutto il corso di studi, dal primo anno di Liceo e da subito si è stabilito tra noi un rapporto sereno, proficuo, leale, costruttivo. Gli alunni hanno vissuto una maturazione personale eterogenea ed asincrona, attraversando fasi differenti, ma tutti si sono dimostrati desiderosi di conoscere, crescere, confrontarsi, cogliendo l'opportunità che l'ora settimanale di religione offriva loro dal punto di vista umano e scolastico.

Nel corso del presente anno scolastico la classe - tutta avvalentesi, tranne un paio di alunni - ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo dimostrando di aver acquisito, complessivamente, una buona capacità critica nel saper affrontare i temi proposti, riuscendo ad inserire le riflessioni emerse all'interno della disciplina nel più ampio contesto scolastico e personale dei singoli membri. Alcune alunne e alunni, in particolare, hanno raggiunto eccellenti capacità di rielaborazione e collegamento anche interdisciplinare, presentando un costante e serio impegno nell'affrontare le lezioni. Tutti hanno contribuito attraverso le proprie curiosità e condivisioni personali, coraggiose ed aperte, a rendere le lezioni ricche di spunti di riflessione da custodire e sui quali poter costruire ciascuno il proprio cammino di vita.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura italiana	
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura latina	
Patrizia Pellizzoni	Lingua straniera Inglese	
Concetta Lupo	Storia	
Concetta Lupo	Filosofia	
Luca De Lorenzo	Matematica	
Luca De Lorenzo	Fisica	
Corrado Ferri	Scienze	
Leonarda Fabale	Disegno e storia dell'arte	
Carlo Carlo benedetti Michelangeli	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Giada Pirrotta	IRC	
Marica Marzinotto	Sostegno	
Massimiliano Chiantese	Sostegno	
Anna Rita Paolino	Sostegno	

Roma, 15 maggio 2025

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3	
				Li rispetta in minima parte	4-5	
				Li rispetta sufficientemente	6-7	
				Li rispetta quasi tutti	8-9	
				Li rispetta completamente	10	
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		15	Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11	
				Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17	
				Comprensione e analisi sufficienti	18-23	
				Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29	
		Interpretazione corretta e articolata del testo		30		
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
	Coesione e coerenza testuale			Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						<b>TOTALE</b> <b>/100</b>

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo***

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale paragrafazione abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale paragrafazione coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale paragrafazione efficaci	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarsa presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
					Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
					Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
					Esposizione ordinata e lineare	8-9	
					Esposizione organica, fluida e chiara	10	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**Liceo Scientifico Morgagni - Dipartimento di Matematica e Fisica**

**Griglia per la valutazione della prova scritta di Matematica**

NOME E COGNOME: .....

COMMISSIONE: .....

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprendere</b> <i>Analizzare la situazione problematica.                      Identificare i dati ed interpretarli.                      Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</i>	Non comprende le richieste.	0,5
	Comprende le situazioni problematiche proposte in modo parziale e inadeguato, senza riuscire ad individuare e interpretare gli aspetti significativi.	1
	Individua alcuni aspetti significativi delle situazioni problematiche proposte e le riconduce solo in parte al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che in genere riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando con qualche incertezza i codici grafico-simbolici.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando correttamente i codici grafico-simbolici.	4
	Individua e interpreta con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti delle situazioni problematiche proposte. Utilizza con rigore i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Individuare</b> <i>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.                      Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</i>	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione delle richieste.	0,5
	Conoscenza limitata dei concetti utili alla risoluzione delle richieste, applicati senza alcuna strategia risolutiva.	1
	Conoscenza non del tutto approfondita anche di parte dei concetti base, applicati con limitata attenzione nelle strategie risolutive.	2
	Conoscenza in genere corretta dei concetti di base, applicati correttamente ma con limitata attenzione alle strategie risolutive più idonee.	3
	Conoscenza corretta dei concetti base, applicati in genere con precisione con attenzione alle strategie risolutive anche se non sempre sono scelte le più idonee.	4
	Conoscenza coerente dei concetti matematici, applicati correttamente e con attenzione alle strategie risolutive più idonee.	5
	Conoscenza approfondita dei concetti matematici, applicati con precisione e attenzione alle ricerche delle strategie risolutive più idonee.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> <i>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</i>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo molto frammentario.	0,5
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e inadeguato, applicando con imprecisione le regole e le procedure necessarie, senza giungere a risultati corretti.	1
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, applicando con insicurezza le regole e le procedure fondamentali. Permangono incertezze e imprecisioni nei calcoli.	2
	Risolve le situazioni problematiche con sufficiente completezza. Applica le procedure in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente le procedure necessarie, pur con qualche indecisione, giungendo a risultati esatti.	4
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza le procedure necessarie, che applica con padronanza e correttezza nei calcoli.	5
<b>Argomentare</b> <i>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</i>	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0,5
	Argomenta in modo superficiale o errato la procedura risolutiva o la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non del tutto appropriato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, utilizzando termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione coerente, precisa, accurata e completa. Ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo disciplinare.	4
<b>Punteggio totale</b>		<b>...../20</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

