



Ministero dell'Istruzione e del Merito

# Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2024-2025

## Documento del Consiglio di Classe

### 15 maggio 2025

### classe 5° sez. C

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 6
Profilo della classe	pag. 6
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 7
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 8
Percorsi di didattica orientativa	pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9

Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 10
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 44

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag.
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 45
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag.

### RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n°67 del 31 marzo 2025](#)

### PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di

interpretazione di opere d'arte;

- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- La pratica dell'argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

**Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Area scientifica, matematica e tecnologica
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
  - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Martello Mara	Docente coordinatore	X	X	X
Suriani Cinzia	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Suriani Cinzia	Lingua e letteratura latina			X
Pellizzoni Patrizia	Lingua straniera Inglese		X	X
Mari Michela	Storia	X	X	X
Mari Michela	Filosofia	X	X	X
Lepone Maria Teresa	Matematica	X	X	X
Lepone Maria Teresa	Fisica		X	X
Panicali Massimo	Scienze	X	X	X
Verlato Alessandra	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
Mara Martello	Scienze motorie	X	X	X
Ginefra Antonia	Educazione civica		X	X
Berardi Maria	IRC	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe 5C è composta da 24 studenti (11 ragazze, 12 ragazzi); il gruppo classe è variato rispetto all'a.s. precedente, tre ragazzi hanno deciso di cambiare scuola al primo quadrimestre del quinto anno e due studenti hanno cambiato al quarto anno. Complessivamente il dialogo educativo è propositivo, gli studenti molto curiosi e partecipi, la frequenza è nel complesso regolare.
Situazione di partenza	Il gruppo classe, pur nella diversità dei livelli di partenza, ha dimostrato complessivamente di possedere i requisiti di base per affrontare i contenuti disciplinari previsti per l'ultimo anno del liceo scientifico.
Livelli di profitto complessivi	L'impegno nello studio e l'interesse per le diverse discipline varia a seconda degli studenti, il livello medio si può considerare buono, con punte di eccellenza. Gli studenti hanno sostenuto, in quanto classe iscritta al percorso delle qualificazioni internazionali Cambridge, tre esami IGCSE in Maths, Physics e English as a second language nel primo biennio.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Gli insegnanti concordano nel valutare positivamente l'atteggiamento degli studenti verso le diverse discipline e la partecipazione al dialogo educativo. L'impegno nello studio è stato complessivamente adeguato, pur nella diversità dovute a fattori come l'interesse per le discipline, il metodo di studio individuale e gli impegni in attività extrascolastiche di tipo culturale o sportivo.

Eventuali situazioni particolari	Nel corso del secondo biennio alcuni studenti hanno partecipato a progetti di mobilità internazionale. Riguardo il progetto erasmus, uno studente, proveniente dall'Olanda, è stato ospitato per una settimana nel corso del terzo anno.
----------------------------------	--

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
Tempi	La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dall' 8 al 20/12/2023, la didattica è stata sospesa ed è ripresa in modalità DAD dal 7/01 al 10/01/2025
Strumenti di misurazione e numero. di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti. Sono state svolte simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato nei giorni 5 e 6 maggio.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti ed inserita nel PTOF
Valutazione degli apprendimenti	E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
Credito scolastico	Si rimanda alla documentazione d'Esame

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
--------------------------------------

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 183/2024) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica		
Titolo del percorso	Descrizione	Periodo
L' eccidio delle fosse ardeatine e la Resistenza a Roma	conferenza del prof. Portelli a conclusione di un percorso trasversale di studio (storia, italiano, storia dell'arte)	28/10/2024 - 22/01/2025
"Le ragazze del radio"	UDA trasversale (fisica e ed. civica)	aprile 2025
Elezioni negli USA (prof. Morini)	Procedure per l'elezione del presidente Le linee storico-filosofiche dei Repubblicani e dei Democratici Programmi elettorali dei due candidati alla Casa Bianca	ottobre 2024/febbraio 2025
Diritto del lavoro	base giuridica del diritto del lavoro	marzo 2025
	LA TUTELA DELLA SALUTE NEI LUOGHI DI LAVORO. D.LGS 81 DEL 2008	marzo 2025

PERCORSI P.C.T.O			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro MISE	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2022-23	4
Informatica e telecomunicazioni	Tecnologie delle comunicazioni	a.s. 2022-23	46
Associazione sportiva Agorà	Benessere fisico e psicologico tramite il parkour	2025	20
Lumsa	Orientamento attivo	09/2023	15
Lumsa	Orientamento attivo	09/2024	20

## DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2024/2025 gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

Titolo del percorso	Periodo	Ore	Ente erogatore
La bussola del futuro: orientarsi nel mondo di oggi (conferenze orientative)	dal 16 al 27 settembre 2024	20	Liceo Morgagni
Elezioni USA e presidenza Trump (prof.Marco Morini)	Ottobre 2024 Febbraio 2025	4	Università La Sapienza /Liceo Morgagni
L' eccidio delle fosse ardeatine e la Resistenza a Roma	28/10/2024 - 22/01/2025	18	Liceo Morgagni
La radioattività	29/04/2025	2	Liceo Morgagni

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Sportivo	Benessere fisico e psicologico tramite il parkour"	Scuola	Febbraio/Aprile 2025

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Cinzia Suriani**

**Libri di testo 1) Baldi Giusso Razzetti Zaccaria I classici nostri contemporanei volumi 4, 5.1,5.2,6 Paravia; 2) Dante Divina Commedia Paradiso a cura di S. Jacomuzzi, SEI**

**Contenuti:Contenuti:**

**Premessa:**

**Il discorso storico-letterario è stato costantemente e concretamente incentrato sui testi, così che lo studente è stato avviato alla loro comprensione, interpretazione e fruizione anche estetica.**

**Obiettivi didattici:**

**Conoscenze**

- **Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento attraverso gli autori e le opere**
- **Conoscere le caratteristiche dei principali generi letterari**

**Competenze**

- **Saper collocare ciascun autore nel contesto storico-culturale in cui opera**
- **Saper ricondurre il testo al genere letterario di appartenenza**
- **Saper confrontare gli autori più significativi, cogliendo i punti di contatto e le differenze tra le diverse poetiche**
- **Saper riconoscere le caratteristiche strutturali, stilistiche e contenutistiche delle opere**

**II ROMANTICISMO**

**In Europa**

**Le origini del termine *romantico***

**La soggettività e l'esplorazione dell'interiorità**

**Il dissidio dell'uomo moderno tra aspirazione all'Assoluto e limite della sua natura**

**Il conflitto tra l'artista romantico e la società borghese**

**In Italia**

**Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni***

**Giovanni Berchet *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: La poesia popolare**

**Alessandro Manzoni *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante**

***Lette a M. Chauvet* Storia e invenzione poetica**

**Alessandro Manzoni: la conversione e la concezione della storia e della letteratura.**

***Le tragedie:***

***Adelchi* (trama in sintesi)**

**-Dagli atri muscosi, dai fori cadenti, coro dell'atto III**

***I Promessi sposi*: il sistema dei personaggi; la segmentazione dell'intreccio; la funzione del narratore onnisciente.**

**In relazione al testo sono state affrontate le seguenti tematiche:**

- **Il quadro polemico del Seicento**
- **La concezione manzoniana della Provvidenza**
- **I flagelli della carestia e della peste**
- **Il problema della lingua**

**Lecture critiche: P. Frare Il rapporto autore-lettore nel Romanzo**

***Storia della Colonna infame: La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il Male***

**Giacomo Leopardi: il piacere, natura e ragione, le illusioni.**

***Zibaldone***

- **La teoria del piacere**

- La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo

### ***Piccoli idilli***

- L'infinito

### ***Operette Morali***

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

### ***Canti pisano-recanatesi***

- Il sabato del villaggio
- A Silvia

### ***L'ultimo Leopardi***

- La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-157; 297-317

## **L'ETA' DEL REALISMO**

### **Il Naturalismo francese**

### **Emile Zola *L'Assommoir* (riassunto trama)**

- ***L'alcol inonda Parigi***

### **Il Verismo italiano**

### **Giovanni Verga: innovazione dei procedimenti narrativi e forza critica del pessimismo**

#### ***Lettera a Salvatore Farina: impersonalità e regressione***

***I Malavoglia: intreccio, sistema dei personaggi; dinamiche spazio-temporali; narratore eclissato e/o regredito; discorso indiretto libero.***

- Dalla prefazione, "I vinti e la fiumana del progresso"
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interessi economici(fino a r. 65)
- La conclusione del romanzo:L'addio al mondo pre-moderno

***Vita dei campi:***

- Rosso Malpelo

**Approfondimento: “ Inchiesta di Franchetti e Sonnino sul lavoro minorile in Sicilia ”**

**Charles Baudelaire: il nuovo linguaggio poetico e il ruolo dell'intellettuale tra Romanticismo e Decadentismo**

***I fiori del male***

- Corrispondenze
- L'albatro

***Lo Spleen di Parigi***

- La caduta dell'aureola

**Gabriele D'Annunzio tra estetismo, vitalismo, panismo e superomismo**

- La vita, l'estetismo e la sua crisi.

***Il piacere***

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.I)
- Una fantasia in *bianco maggiore* (libro III, cap.III)
- L'asta pubblica e l'acquisto di un armadio ( libro IV, ultimo capitolo. In fotocopia)
- 

**I romanzi del superuomo**

***Forse che sì, forse che no***

- *L'aereo e la statua antica*

**La produzione poetica: il poema delle *Laudi: Maia, Elettra, Alcyone***

***Alcyone***

- La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli: il superamento della matrice positivista e le valenze poetiche allusive e simboliche**

**La visione del mondo, la poetica del nido e l'ideologia politica del socialismo**

**umanitario e utopico**

***IL fanciullino***

- **Una poetica decadente (rr.1-63)**

***Myrica*. (Influenza dello sperimentalismo del Simbolismo europeo: osservazione della realtà alla ricerca dell'ignoto e dell' irrazionale)**

- **L'assiuolo**
- **Temporale**
- **Il lampo**

***Primi poemetti***

- **Italy, paragrafi II,III,IV,V (fino al v.15)**

**Approfondimento: G. Contini: "Il linguaggio pascoliano"**

**Italo Svevo: letteratura e psicoanalisi**

***La coscienza di Zeno*: la figura dell'inetto, il rapporto col dottor S.**

**e con la psicoanalisi, il nuovo impianto narrativo, la tecnica del tempo misto, le vicende**

- **La prefazione (I)**
- **Preambolo(II)**
- **Il fumo (III)**
- **La morte del padre (IV, rr. 1-36; 67-96;226-278)**
- **La medicina, vera scienza (VIII)**
- **La profezia di un'apocalisse cosmica (VIII)**

**Approfondimento: "Il monologo interiore e il flusso di coscienza"**

**Luigi Pirandello: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo conoscitivo**

**L'umorismo: un'arte che scompone il reale (rr. 1-78)**

- **Il sentimento del contrario**
- **La vita come flusso continuo**

- **La trappola sociale**

***Il fu Mattia Pascal: L'impianto narrativo e il narratore inattendibile***

**Lettura integrale del romanzo, con particolare attenzione all'analisi dei seguenti capitoli:**

- **Prima premessa e seconda premessa (cap.I, cap.II)**
- **Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)**
- **La lanterninosofia (cap.XIII)**
- ***Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap.XVIII)**

***Novelle per un anno***

**Ciàula scopre la luna**

**Il teatro del grottesco**

- **Così è (se vi pare) (visione dello spettacolo teatrale)**

**Il metateatro:**

- **Sei personaggi in cerca d'autore (visione dello spettacolo teatrale)**

**Le avanguardie storiche**

**Il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista***

**Giuseppe Ungaretti: la ricerca di un'identità, l'esperienza della guerra e la poesia come illuminazione**

***L'allegria:***

- **I fiumi**
- **Veglia**
- **Soldati**
- **Fratelli**
- **Allegria di naufragi**

***Il dolore***

- ***Non gridate più***

**Eugenio Montale: il poeta come testimone dell'assurda condizione dell'esistenza**

***Ossi di seppia (caratteristiche della raccolta)***

- **Non chiederci la parola**
- **Merigiare pallido e assorto**
- **La farandola dei fanciulli sul greto**
- **Spesso il male di vivere ho incontrato**

***Le altre raccolte: Le occasioni, La bufera e altro, Satura (in sintesi)***

**La poesia del secondo dopoguerra**

**Giorgio Caproni: *Anch'io***

**Alda Merini *Il dottore agguerrito nella notte***

**Edoardo Sanguineti *'piangi, piangi'***

***La narrativa italiana del secondo dopoguerra e quella contemporanea***

***Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi a scelta del candidato, anche in relazione agli argomenti oggetto di approfondimento durante il colloquio d'esame.***

- **Giorgio Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini***
- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo***
- **Dino Buzzati *Il deserto dei tartari***
- **Italo Calvino *Il sentiero dei nidi di ragno***
- **Italo Svevo *La coscienza di Zeno***
- **Elsa Morante *La Storia***

- **Alberto Moravia *Gli indifferenti***
  
- **Pier Paolo Pasolini *Ragazzi di vita***
  
- **Cesare Pavese *La luna e i falò***
  
- **Primo Levi *Se questo è un uomo***
  
- **Elio Vittorini *Uomini e no***
  
- **Tiziano Terzani *Lettere contro la guerra***

**Dante: "Paradiso"**

**Lettura, analisi e contestualizzazione dei seguenti canti:**

**I, III, VI, XI, XVII, XXXIII**

**Relazione finale: Nel corso del triennio, la classe si è mostrata sempre motivata, manifestando un buon grado di coinvolgimento e partecipazione al dialogo educativo- didattico, con un incremento del pensiero critico e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Nello specifico, riguardo al profitto, la maggior parte degli studenti ha conseguito risultati buoni, in alcuni casi eccellenti, grazie all'acquisizione e al consolidamento di un metodo di studio efficace e ad un'applicazione individuale sistematica. Solo qualche studente ha evidenziato un bagaglio di conoscenze non completamente organico, poiché non ha osservato con puntualità i doveri scolastici in tutta la loro ampiezza , non recuperando completamente alcune lacune pregresse.**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Latino**

**Docente: Cinzia Suriani**

**Libri di testo Conte Pianezzola La Bella scola Le Monnier**

**Contenuti: Obiettivi didattici:**

### **Conoscenze**

- **Conoscere gli aspetti più significativi della letteratura latina dall'età Giulio-Claudia all'età degli Antonini, incentrando il discorso storico-letterario sui testi, in lingua latina e in italiano.**
- **Conoscere gli autori e le opere menzionati nel programma**

### **Competenze**

- **Saper collocare ciascun autore nel contesto storico-culturale in cui opera**
- **Saper confrontare gli autori più significativi, cogliendo i punti di contatto e le differenze tra le loro poetiche**
- **Saper riconoscere le caratteristiche strutturali e contenutistiche delle opere**
- **Saper comprendere i testi**

### **Cultura e spettacolo: la letteratura della prima età imperiale. L'età Giulio-Claudia**

- **La fine del mecenatismo**
- ***Declamationes e Recitationes***

### **Seneca**

**La vita: formazione, vita contemplativa, impegno politico, *secessus*, suicidio.**

**I *Dialogi* : impostazione diatribica e saggezza stoica**

**Percorso testuale: Il rapporto con il potere:**

***Apokolokyntosis (in sintesi)***

**Dal *De clementia***

***Nerone, un princeps più clemente di Augusto 1,11-12,1-2 (in italiano-fotocopia)***

**Percorso testuale: Il valore del tempo:**

**Dal *De brevitae vitae*:**

- ***E' davvero breve il tempo della vita? 1,1;1,3; 1,4 (fino a prodigi sumus)***

**Dalle *Epistulae ad Lucilium***

- ***Solo il tempo ci appartiene 1,1-5 (in latino)***

**Dal *De Ira***

**L'esame di coscienza III,36,1-4 (in italiano)**

**Percorso testuale: Il sapiente e gli altri uomini**

**Dalle *Epistulae ad Lucilium***

- ***Gli schiavi 47, 1-4 (in latino)***

**I trattati**

***De otio* caratteri generali e testi in fotocopia( in italiano)**

**Le tragedie: caratteri generali**

- ***Una folle sete di vendetta, Thyestes, vv.970-1067(in italiano)***

**La poesia nell'età di Nerone**

**Lucano e l'*epos* virgilliano**

**la vita e le opere (contenuti e stile)**

***Bellum civile o Pharsalia*: contenuto, impostazione, struttura, personaggi**

- ***I Ritratti di Pompeo e Cesare I, vv.129--157 (in italiano)***
- ***Il ritratto di Catone (in italiano)***
- ***Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone (in italiano)***

**Petronio**

**la vita e le opere (contenuti e stile)**

**La questione del genere letterario**

**Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano**

## **Satyricon (testi in italiano)**

- ***Dichiarazione di poetica 132,15 (in latino)***
- ***L'ingresso di Trimalchione (in italiano)***
- ***Chiacchiere di commensali 41,9-42,77,1-6 (in italiano)***
- ***La matrona di Efeso 110, 6-112 (in italiano)***

## **Persio**

### **la vita e le opere (contenuti e stile)**

#### **La satira come esigenza morale**

- ***Dichiarazione di poetica Sat V, vv.14-18, analisi delle seguenti parole-chiave: verba togae, radere pallentis mores, plebeia prandia, ingenuus ludus, acris iunctura (in latino)***

## **L'età dei Flavi**

### **Marziale**

#### **la vita e le opere (contenuti e stile)**

#### **Confronto con la satira di Persio**

### **Epigrammata**

- ***Come si può vivere a Roma III,38 (in latino)***
- ***Hominem pagina nostra sapit "X, 4 (in latino)***
- ***Matrimonio d'interesse, I,10 (in latino)***
- ***Giovenale e Marziale XII,18 (in italiano)***
- ***Solo i ricchi possono dormire a Roma XII,57 (in italiano)***

## **Quintiliano**

### **la vita e le opere (contenuti e stile)**

- ***Institutio oratoria***
- ***La formazione dell'oratore: il vir bonus dicendi peritus***
- ***La decadenza dell'oratoria***

### **Testi in italiano:**

- ***I vantaggi dell'insegnamento collettivo I, 2, 4-8 (in italiano)***
- ***Le punizioni I,3,14-17(in italiano)***
- ***Il maestro come 'secondo padre'(in italiano)***

## **L'età di Traiano e di Adriano**

### **Giovenale: la vita e le opere (contenuti e stile)**

- **Le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale**  
***Si natura negat, facit indignatio versum I, vv. 79- 171 (in italiano)***  
***Il singolare consilium principis di Domiziano IV, 37-86 (in italiano)***

### **Tacito: la vita e le opere (contenuti e stile)**

- ***Dialogus de oratoribus*: Le cause della decadenza dell'oratoria**

#### ***Agricola*:**

- **Il discorso di Càlgaco 30,3-4 (*in latino*)**

#### ***La Germania*:**

- ***Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio 18-19 (in italiano)***

#### ***Historiae*:**

- ***L'inizio dell'opera: Neque amore et sine odio I, 3-4 (in italiano)***

#### ***Annales*:**

- ***La riflessione dello storico IV, 32-33 (in italiano)***
- ***Nerone tenta di uccidere Agrippina , XIV, 5-7 (in italiano)***

**Approfondimento: Hitler e il Codex Aesinas**

## **L'età degli Antonini**

### **Apuleio: la vita e le opere (contenuti e stile)**

- ***De magia (in sintesi)***
- ***Metamorphoses (trama e struttura del romanzo):***
- ***Lucio diventa asino III,24- 25(in italiano)***

**Approfondimento: Intreccio e significato della favola di *Amore e Psiche***

**Il materiale antologico del libro di testo è stato arricchito da fotocopie fornite dall'insegnante**

**Relazione finale: La classe ha sperimentato il metodo Orberg, avvalendosi in quinta di quello tradizionale. Questa esperienza ha portato, in generale, ad un approccio più attivo con la lingua latina , riscontrabile nella decodificazione dei testi, , ma ha anche richiesto lezioni integrative di consolidamento morfo-sintattico. Tutta la classe, in genere, ha manifestato un**

**buon interesse soprattutto per il macro-tema di quest'anno, relativo al rapporto dell'intellettuale con il potere politico Nello specifico, riguardo al profitto, alcuni studenti hanno conseguito discreti o buoni risultati grazie al consolidamento del metodo di studio e ad un'applicazione abbastanza sistematica. Qualcuno, invece, ha evidenziato un bagaglio di conoscenze non completamente organico.**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**

**Disciplina: Inglese**

**Docente: Patrizia Pellizoni**

**Libri di testo: Performer Heritage vol.2, Zanichelli**

**Contenuti: REVISIONE ROMANTIC POETRY** with W.Wordsworth, S.T. Coleridge, P. B. Shelley and J. Keats

### **THE VICTORIAN AGE (1837-1901)**

the Dawn of the Victorian Age, The American Civil war, the later years of Queen Victoria's reign, the Victorian novel, Aestheticism and Decadence

**CHARLES DICKENS** from "OLIVER TWIST":

Oliver wants some more

from: "HARD TIMES":

Mr. Grandgrind

Coketown

### **THE BRONTE SISTERS**

E. Bronte from "WUTHERING HEIGHTS":

Catherine's ghost

I am Heatcliff

**THOMAS HARDY** from "TESS OF THE D'URBERVILLES" :

Alec and Tess

**ROBERT LOUIS STEVENSON** from "THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR. HYDE"

Story of the door

Jekyll's experiment

## **THE AGE OF AESTHETICISM and DECADENCE**

**OSCAR WILDE** Lettura integrale del romanzo” THE PICTURE OF DORIAN GRAY”

Analisi: the preface (fotocopia)

The painter’s studio

Dorian’s death

## **THE MODERN AGE (1901-1945)**

From the Edwardian Age to the First World War, Britain and the First World War, the age of Anxiety, Modernism, Modern poetry, the Modern novel, the interior monologue.

### **MODERN POETRY**

#### **THE WAR POETS**

**RUPERT BROOKE:** the soldier

**WILFRED OWEN:** Dulce et decorum est

#### **WYSTAN HUGH AUDEN**

Refugee Blues

The Unknown Citizen:

**T.S. ELIOT** From THE WASTE LAND:

The Burial of the Dead

#### **THE HOLLOW MEN**

### **MODERN NOVEL**

**JOSEPH CONRAD** from HEART OF DARKNESS

A slight clinking

The horror

**JAMES JOYCE** From DUBLINERS

The sisters

Eveline

A painful case

The dead

From ULYSSES.

The Funeral

Yes, I said yes I will yes

The stream of consciousness and the different interior monologues

**VIRGINIA WOOLF** from MRS DALLOWAY:

Clarissa and Septimus

Clarissa's party (fotocopia)

from TO THE LIGHTHOUSE: PLOT, SYMBOLS, USE OF TIME

**GEORGE ORWELL** from NINETEEN EIGHTY-FOUR:

Big Brother is watching you

ROOM 101

From ANIMAL FARM: PLOT, SYMBOLS.

**Relazione finale:** Nel corso dell'ultimo biennio, gli studenti e le studentesse hanno evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo dimostrando interesse, partecipazione e desiderio di arricchire le proprie conoscenze e migliorare le proprie competenze. Dal punto di vista strettamente metodologico, a partire dal quarto anno le lezioni si sono sempre svolte in modo interattivo, ciò ha consentito a molti studenti di conseguire ottimi risultati dal punto di vista linguistico. L'impegno profuso nello studio è stato eterogeneo, così come i risultati conseguiti. Tuttavia, la maggior parte degli studenti ha dimostrato di conoscere in maniera soddisfacente le tematiche ed i contenuti disciplinari trattati; alcuni studenti e studentesse grazie all'abnegazione e alla puntualità dell'impegno, hanno raggiunto una preparazione ottima o eccellente, Permangono, invece, in alcuni casi incertezze o difficoltà espositive, dovute a carenze oggettive per alcuni, o ad impegno non continuativo per altri.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Michela Mari

**Libri di testo:** Giardina A. – Sabbatucci G. – Vidotto V “ Lo spazio del tempo” Vol. 3 Casa editrice Laterza

### **Contenuti:**

**L'Italia liberale:** ▪ Il passaggio dalla Destra alla Sinistra storica. ▪ Il governo Depretis: il trasformismo, la politica economica, l'avvio dell'impresa coloniale. La Triplice alleanza ▪ Socialisti e cattolici. ▪ Il governo Crispi e le tentazioni autoritarie. La politica coloniale.

**La crisi sociale e politica di fine secolo in Italia** ▪ La crisi di fine secolo: generalità., i moti per il pane, l'uccisione di Umberto I, Vittorio Emanuele III. Il governo Zanardelli-Giolitti. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. ▪ Il giolittismo e i suoi critici. ▪ La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. ▪ La questione romana. Democristiani e clerico-moderati, il “patto Gentiloni”. ▪ La crisi del sistema giolittiano.

**La seconda Rivoluzione Industriale** ▪ Caratteristiche generali e conseguenze economiche e sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva, Fordismo e Taylorismo.

**La società di massa** ▪ Il concetto di massa ed i caratteri generali della società di massa. ▪ Le nuove stratificazioni sociali. ▪ Istruzione e informazione. ▪ Gli eserciti di massa. ▪ Le nuove dimensioni della lotta politica e sociale. ▪ La nascita dei partiti socialisti in Europa; I-I-III Internazionale; Bernstein ed il revisionismo; Lenin ed il “Che fare”, la scissione tra bolscevichi e menscevichi; ▪ Leone XIII e la “Rerum Novarum”. I movimenti cattolici ▪ Il Positivismo e le sue conseguenze sociali. ▪ Il nuovo nazionalismo: le teorie razziste, il nazionalismo tedesco ed il mito del “Volk”.  
**L' Europa alla vigilia della guerra** ▪ La Crisi del sistema bismarckiano, la Triplice alleanza e la Triplice intesa. ▪ La “belle époque” e le sue contraddizioni. ▪ I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria, il progetto trialistico.

**La Prima guerra mondiale:** ▪ Cause pregresse e “casus belli”. L'iniziativa tedesca ed il piano Schlieffen. ▪ Schieramenti e fronti di guerra. ▪ L' Italia dalla neutralità all'intervento. ▪ La guerra

d'usura. ▪ La nuova tecnologia militare. ▪ La mobilitazione totale e il "fronte interno". ▪ La svolta del 1917. ▪ L'Italia ed il disastro di Caporetto. ▪ Wilson ed i quattordici punti. ▪ L'armistizio di Rethondes, la conferenza di pace di Versailles ed il "Diktat"; i trattati di pace; la nuova carta d'Europa e le sue conseguenze: sintesi sulle repubbliche e sui regimi autoritari in Europa dopo la prima guerra mondiale. ▪ Wilson e la Società delle Nazioni.

**La Rivoluzione Russa** ▪ La Russia fra industrializzazione e autocrazia. La rivoluzione del 1905 e la nascita dei soviet. ▪ Lenin e le tesi di Aprile. ▪ La Rivoluzione d'Ottobre. ▪ Dittatura e guerra civile. ▪ 1919: la Komintern, i "ventun punti" ▪ Il comunismo di guerra. ▪ La Nep. ▪ L'Unione Sovietica: Costituzione e società. ▪ Il conflitto ideologico tra Trotskij e Stalin.

**Il primo dopoguerra in Europa** ▪ Trasformazioni sociali e conseguenze economiche. ▪ Il Biennio Rosso. ▪ La Germania dopo la I guerra mondiale, l'insurrezione spartachista, la Repubblica di Weimar. La crisi della Ruhr. Hitler ed il complotto di Monaco. La ripresa economica, piano Dawes e piano Young. ▪ La ricerca della distensione in Europa, gli accordi di Locarno

**L'età dei totalitarismi** ▪ La sfiducia nella democrazia, caratteristiche dei fascismi. ▪ Il concetto storiografico di totalitarismo.

**La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia** ▪ I problemi del dopoguerra. Crisi economica e mobilitazione sociale. ▪ Il partito popolare, la crescita del Psi ▪ La rivolta contro il carovita e l'occupazione delle fabbriche. ▪ La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. ▪ Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919. ▪ Il ritorno di Giolitti, l'occupazione delle fabbriche, la nascita del P.C.d'I. ▪ I fatti di Palazzo D'Accursio, lo squadristico, le elezioni del 1921. ▪ Il patto di pacificazione, la nascita del Pnf ▪ La marcia su Roma, il Gran consiglio del fascismo e la Milizia per la sicurezza nazionale, la riforma Gentile, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino, la svolta autoritaria del '25. ▪ Le leggi "fascistissime" e la fine dello Stato liberale.

**L'Italia fascista** ▪ Il Fascismo, il totalitarismo imperfetto. Organizzazione statale e partitica. Le organizzazioni collaterali. Il ruolo della monarchia. I Patti lateranensi. Il tradizionalismo fascista. Cultura, scuola, comunicazioni di massa. Il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano" e "quota novanta". Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato-imprenditore". L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica e libica. L'Asse Roma-Berlino ed il Patto d'acciaio. Le leggi razziali. L'Italia antifascista

**La Grande crisi** ▪ Il primato economico degli USA, Il crollo di Wall Street. La crisi in Europa. ▪ Roosevelt ed il "New Deal". Le teorie keynesiana.

**Il Nazismo** ▪ L'ascesa di Hitler, il "Mein Kampf", l'antisemitismo, lo "spazio vitale". I motivi della adesione al nazismo. Hitler capo del governo. L'incendio del Reichstag. La "notte dei lunghi coltelli". Hitler capo dello stato, il Terzo Reich ed il "Führerprinzip". Le leggi di Norimberga e la "notte di cristalli". Il mito della razza e la "soluzione finale". Repressione e consenso nel regime nazista. L'utopia ruralista. L'espansionismo hitleriano. Chamberlain e l'"appeasement", l'intransigenza di Churchill. La crisi della Francia. L'"Anschluss". La questione dei Sudeti. Gli

accordi di Monaco e la “falsa pace”.

**Lo Stalinismo** ▪ L’Urss negli anni ’30 e ’40: la collettivizzazione della agricoltura, lo sterminio dei kulaki. L’industrializzazione forzata e la fine della Nep. Il mito dell’Urss in Occidente. Il potere di Stalin. Il “realismo socialista”. Modernizzazione e terrore. Le grandi purghe. L’ “Arcipelago Gulag”..

**La guerra civile spagnola** ▪ Sintesi critica

**La II Guerra Mondiale** ▪ Origini e responsabilità. Il “patto d’acciaio”, il patto tedesco-sovietico. ▪ L’invasione della Polonia, la “drôle de guerre”, l’offensiva al nord. La resa della Francia: il regime di Vichy. ▪ L’intervento dell’Italia. La “guerra parallela” del duce.

Si fa presente che a metà ottobre la classe ha svolto una UDA interdisciplinare nel contesto della Educazione civica dal titolo “**L’eccidio delle Fosse Ardeatine e la Resistenza romana**”.

Entro la fine dell’anno scolastico si prevede di concludere lo svolgimento della II Guerra Mondiale.

### **Relazione finale:**

La scrivente ha insegnato Storia nella classe con continuità nel triennio. L’insegnamento della disciplina è stato svolto sia attraverso lezioni frontali che attraverso lezioni di tipo dialogico, cercando di seguire un metodo che fosse sia induttivo che deduttivo e che tenesse conto, per quanto possibile, dei diversi ed individuali stili di apprendimento. Tra i sussidi impiegati si segnalano il libro di testo, presentazioni individuali, appunti, materiale fornito in copia, sussidi audiovisivi. In particolare, nel corso di questo anno scolastico si è offerto un panorama organico e critico che si è snodato dall’Italia post unitaria fino alla Seconda guerra mondiale. Vanno particolarmente sottolineate le difficoltà connesse alla cospicua riduzione delle ore di didattica curricolare a causa della lunga occupazione, delle diverse attività di didattica orientativa, dello svolgimento delle Prove Invalsi e di conferenze che, seppur rilevanti, sono ricadute quasi sempre nelle ore di Storia Filosofia comportando il rallentamento del programma.

La classe, rispettosa e collaborativa, pur nella diversità dell’impegno, si è sempre mostrata interessata agli argomenti proposti, partecipe al dialogo educativo-didattico e desiderosa di conoscere ed approfondire le tematiche oggetto di studio. Gli studenti hanno seguito le lezioni in maniera adeguata e solo in pochi casi permangono un apprendimento perlopiù mnemonico. Alcuni si sono distinti per aver sviluppato un metodo di studio efficace, per un impegno serio, produttivo e costante che hanno consentito di raggiungere un ottimo profitto con punte di eccellenza. La maggior parte degli alunni ha acquisito una più che sufficiente preparazione critica ed ha interiorizzato i contenuti del programma di Storia.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Michela Mari

**Libri di testo:** Abbagnano N. – Fornero G. “La ricerca del pensiero” Vol. 3

Casa editrice Paravia

### **Contenuti:**

**I. Kant:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il periodo pre-critico. ▪ La “Dissertazione del 1770”. ▪ Il significato generale del criticismo, il criticismo come “ermeneutica della finitudine” .

▪ La “Critica della Ragion Pura”: il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana gnoseologica. L’Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo, la fondazione kantiana della matematica. L’Analitica trascendentale: le categorie, la figura teoretica de “L’Io penso”. Il noumeno kantiano e le sue implicazioni. La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio. La critica della psicologia razionale ed il paralogisma di fondo; la critica della cosmologia razionale e le antinomie; la critica della teologia razionale e la critica alle tradizionali prove dell’esistenza di Dio. La funzione regolativa delle idee.

▪ La “Critica della Ragion Pratica”: il problema generale, realtà ed absolutezza della legge morale. Massime, imperativi, l’imperativo categorico e le sue formule. Il carattere formale della legge etica, la sua autonomia e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei postulati pratici. La rivoluzione copernicana morale. Il “primato” della ragion pratica

▪ La “Critica del giudizio”: il sentimento del sublime.

**Il Romanticismo:** ▪ Il Romanticismo come “problema”. ▪ Il circolo di Jena ▪ Il

rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto: l'esaltazione del sentimento e dell'arte; la celebrazione della fede religiosa e della "ragione dialettica". ▪ Il senso dell'Infinito. ▪ la vita come inquietudine e desiderio: lo "Streben" e la "Sehnsucht". Ironia e titanismo. ▪ L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'Infinito ▪ La nuova concezione della storia. ▪ La nuova concezione della Natura.

**Dal kantismo all'Idealismo:** ▪ Sintesi critica sul dibattito post kantiano sulla "cosa in sé".

**G. W. Hegel:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Il giovane Hegel. ▪ I capisaldi del sistema hegeliano: Finito e Infinito; Ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia. ▪ Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia. ▪ La dialettica hegeliana ed i suoi tre momenti. ▪ La critica alle filosofie precedenti. ▪ La Fenomenologia dello Spirito: cenni generali, le figure del servo-padrone e della coscienza infelice. ▪ La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo e le sue articolazioni dialettiche. La concezione hegeliana dello Stato. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel. ▪ La filosofia della storia. ▪ Lo Spirito assoluto e le sue articolazioni dialettiche.

**L. Feuerbach:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ La critica ad Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'hegelismo come teologia mascherata, carattere alienante dell'idealismo. ▪ La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, l'alienazione e l'ateismo. ▪ Umanismo e filantropismo

**K. Marx:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Caratteristiche generali del marxismo. ▪ La critica all' hegelismo. ▪ L'ideale di una democrazia sostanziale. ▪ La critica dell'economia borghese e la problematica della "alienazione". ▪ L'interpretazione della religione in chiave sociale ▪ La concezione materialistica della storia. ▪ Il Manifesto del partito comunista ▪ Il Capitale. ▪ Il comunismo come sbocco inevitabile della civiltà. ▪ La rivoluzione e la dittatura del proletariato. ▪ La futura società comunista.

**S. Kierkegaard:** le vicende biografiche e intellettuali. ▪ L'impianto anti-idealistico del filosofare kierkegaardiano, la dialettica dell'Aut- Aut. ▪ L'istanza del "singolo". ▪ Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. ▪ La fede come paradosso e scandalo. ▪ L'angoscia, il carattere paralizzante del possibile. ▪ La malattia mortale: la disperazione. ▪ La fede come antidoto contro la disperazione.

**A. Schopenhauer:** ▪ Vita e contesto culturale. ▪ Le radici culturali della sua filosofia. ▪ Il rifiuto dell'idealismo. ▪ "Il mondo come volontà e rappresentazione": l'interpretazione dei concetti di "fenomeno" e di "cosa in

sé”, differenza tra Kant e Schopenhauer, la rappresentazione, il “Wille”: le sue caratteristiche e le sue manifestazioni. ■ Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l’illusione dell’amore, il rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale e storico . ■ Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

N.B. Entro la fine dell’anno scolastico si prevede di svolgere i principali nuclei tematici di F. Nietzsche e cenni su S. Freud.

**Relazione finale:** La scrivente ha insegnato Filosofia nella classe con continuità nel triennio. L’insegnamento della disciplina è stato svolto sia attraverso lezioni frontali che attraverso lezioni di tipo dialogico, cercando di seguire un metodo che fosse sia induttivo che deduttivo e che tenesse conto, per quanto possibile, dei diversi ed individuali stili di apprendimento. Tra i sussidi impiegati si segnalano il libro di testo, appunti, materiale fornito in copia, sussidi audiovisivi.

In particolare, nel corso di questo anno scolastico si è offerto un panorama organico e critico dal kantismo fino ai nuclei fondamentali della speculazione nietzschiana (confidando di affrontare anche quelli della psicoanalisi freudiana ).

Vanno particolarmente sottolineate le difficoltà connesse alla cospicua riduzione delle ore di didattica curricolare a causa della lunga occupazione, delle diverse attività di didattica orientativa, dello svolgimento delle Prove Invalsi e di conferenze che, seppur rilevanti, sono ricadute quasi sempre nelle ore di Storia Filosofia comportando il rallentamento del programma.

La classe, rispettosa e collaborativa, pur nella diversità dell’impegno, si è sempre mostrata interessata agli argomenti proposti, partecipa al dialogo educativo-didattico e desiderosa di conoscere ed approfondire le tematiche oggetto di studio. Gli studenti hanno seguito le lezioni in maniera adeguata e solo in pochi casi permangono un apprendimento perlopiù nozionistico e difficoltà nell’uso del linguaggio specifico.

Alcuni si sono distinti per aver sviluppato un metodo di studio efficace, per un impegno serio, produttivo e costante che hanno consentito di raggiungere un ottimo profitto con punte di eccellenza. La maggior parte degli alunni ha acquisito una più che sufficiente preparazione critica ed ha interiorizzato i contenuti del programma di Filosofia.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Matematica**

**Docente: prof.ssa Maria Teresa Lepone**

**Libri di testo: M.Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.blu.2.0*, Vol. 5, Zanichelli Editore**

### **Contenuti:**

**Gli argomenti riportati sono quelli svolti fino all' 8 Maggio 2025. Per il programma completo si dovrà fare riferimento al programma definitivo, al termine delle attività didattiche.**

**1. Funzioni reali di variabile reale:** definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, funzioni uguali, zeri e segno di una funzione.

**2. Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, funzioni pari e funzioni dispari, funzioni trascendenti, funzioni inverse, grafici delle funzioni inverse, funzione composta.

**3. Limiti di funzioni:** definizione di intervalli; intorno di un punto; intorno di infinito; punti isolati e punti di accumulazione; definizione e significato del limite finito, per  $x$  tendente ad un valore finito, di una funzione; verifica dell'esistenza del predetto limite; limite destro e sinistro; definizione e significato geometrico del limite (pari ad infinito positivo), per  $x$  tendente ad un valore finito, di una funzione; verifica dell'esistenza del predetto limite; significato ed interpretazione geometrica di un limite (pari ad infinito negativo), per  $x$  tendente ad un valore finito, di una funzione; verifica dell'esistenza del predetto limite; limiti destro e sinistro infiniti e relativo studio del segno. Asintoti verticali (definizione e interpretazione geometrica); definizione e interpretazione geometrica del limite finito, per  $x$  tendente ad infinito, di una funzione; verifica dell'esistenza del predetto limite; asintoti orizzontali (definizione e interpretazione geometrica); definizione e significato geometrico del limite infinito, per  $x$  tendente ad infinito, di una funzione; verifica dell'esistenza del predetto limite; teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

**4. Calcolo dei limiti:** limiti di funzioni elementari; limite di una somma e di una differenza di funzioni, relative forme di indecisione; limite di un prodotto e limite di un quoziente, relative forme di indecisione; limite di una potenza di funzione ; limite di funzioni del tipo  $f(x)^g(x)$ , relative forme di indecisione; limite delle funzioni composte; forme di indecisione e tecniche risolutive per: limite di una funzione polinomiale, irrazionale, razionale fratta, del tipo esponenziale (mediante uso della relazione  $f(x)^g(x)=e^{\ln [f(x)]^g(x)}$ ); limiti notevoli: limiti

di funzioni goniometriche (con dimostrazione); limite che tende al numero di Nepero; limite di funzioni esponenziali e logaritmiche (con dimostrazione); limiti generalizzati.

**5. Funzioni continue:** definizione; condizione di continuità di una funzione in un punto; continuità nel dominio; il teorema di Weierstrass; il teorema dei valori intermedi; il teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità di una funzione; discontinuità e singolarità; punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie o eliminabile.

**6. Asintoti:** significato geometrico di asintoto, condizioni di esistenza di un asintoto verticale, di un asintoto orizzontale, di un asintoto obliquo; ricerca degli asintoti.

**7. Grafico probabile di una funzione:** campo di definizione, zeri e studio del segno, intersezioni con l'asse delle ordinate, identificazione di eventuali proprietà della funzione, ricerca e classificazione di eventuali discontinuità, ricerca di asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui; eventuali intersezioni al finito con gli asintoti.

**8. Derivata di una funzione:** problema del calcolo della tangente ad una funzione trascendente; definizione di retta tangente ad una curva in un punto; definizione di rapporto incrementale; significato geometrico del limite (per incremento della variabile indipendente tendente a zero) del rapporto incrementale e definizione di funzione derivata; funzione derivata e derivata di una funzione in un punto; condizione di derivabilità di una funzione in un punto; calcolo della derivata di una funzione mediante applicazione del limite del rapporto incrementale; derivata sinistra e derivata destra; condizione di derivabilità; continuità e derivabilità; equazione della retta tangente ad una funzione in un punto.

**9. Derivate fondamentali:** derivata di una costante, derivata della funzione potenza, derivate delle funzioni goniometriche, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, formule generalizzate; derivata di una funzione composta; derivata di  $f(x)^g(x)$  (con dimostrazione della deduzione della funzione derivata).

**10. Operazioni con le derivate:** derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma o della differenza di due funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta, derivata di  $f(x)^g(x)$ , derivata delle funzioni goniometriche inverse; derivate di ordine superiore al primo; determinazione della retta tangente alla funzione in un punto; retta tangente parallela all'asse delle ascisse e definizione di punti stazionari; retta normale ad una curva; grafici tangenti.

**11. Punti di non derivabilità:** flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi.

**12. Teoremi del calcolo differenziale:** differenziale di una funzione, teorema di Rolle; teorema di Lagrange; funzioni crescenti e decrescenti e derivate; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hopital.

**13. Massimi, minimi e flessi:** massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi; concavità di una funzione; flessi (definizione e classificazione); definizione di tangente inflessionale; massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale e derivata prima; il teorema di Fermat; ricerca di massimi e minimi relativi mediante derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale; non derivabilità di una funzione; ricerca di massimi e minimi nei punti di non derivabilità; condizione necessaria per i flessi; criterio per l'individuazione della concavità di una funzione; problemi di ottimizzazione: concetto di funzione obiettivo; analisi dei vincoli; determinazione dei massimi e minimi di una funzione; accettabilità delle soluzioni in base alle condizioni poste dal problema.

**14. Studio delle funzioni:** schema di analisi generale; studio applicato alle seguenti funzioni: funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali; funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche; funzioni goniometriche; funzioni con valori assoluti.

**15. Integrali indefiniti:** definizione di funzione primitiva; teorema sulle famiglie di primitive e interpretazione geometrica; integrale indefinito; definizione di funzione integrabile; condizione sufficiente di integrabilità; proprietà dell'integrale indefinito: prima e seconda proprietà di linearità.

**16. Integrali indefiniti immediati:** integrale di una potenza; integrale della funzione esponenziale; integrale delle funzioni goniometriche; integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse; integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

**17. Metodi di integrazione:** integrazione per sostituzione; integrazione di funzioni razionali fratte con numeratore di grado superiore al denominatore; integrazione di funzioni razionali fratte il cui numeratore è la derivata del denominatore; il denominatore è di primo grado; il denominatore è di secondo grado (e numeratore di grado inferiore: tecniche risolutive relative ai differenti casi con discriminante positivo, nullo o negativo); caso con denominatore di grado superiore al secondo; integrazione per parti.

**18. Integrali definiti:** definizione generale di un integrale definito; proprietà dell'integrale definito; teorema della media; formula di Leibniz-Newton; il calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve; area compresa tra una curva e l'asse y.

**Relazione finale:** la classe è stata partecipe al dialogo educativo ed è eterogenea nel rendimento. Alta è stata la manifestazione di interesse per le lezioni, interesse però non sempre supportato, per alcuni/e, da uno studio metodico e costante. In altri/e invece l'interesse è stato supportato da uno studio adeguato per cui il livello raggiunto di conoscenze e competenze è, in media, soddisfacente. In tutti è però emerso lo sviluppo di un pensiero critico e di capacità di riflessione. La didattica ha subito una perdita di ore significative a causa della sospensione delle attività didattiche a seguito dell'occupazione dell'Istituto (dal 9 al 20 dicembre 2024) che ha implicato successivamente la didattica a distanza (DAD) nei giorni dal 7 al 10 Gennaio 2025.

**Disciplina: Fisica**

**Docente: prof.ssa Maria Teresa Lepone**

**Libri di testo: U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu*, vol.3, Zanichelli Editore**

**Contenuti:**

**Gli argomenti riportati sono quelli svolti fino all' 8 Maggio 2025. Per il programma completo si dovrà fare riferimento al programma definitivo, al termine delle attività didattiche.**

Il campo magnetico statico: proprietà delle linee di campo; la prima formula di Laplace; deduzione della formula relativa al calcolo totale del campo magnetico generato in un punto dell'asse di una spira percorsa da corrente a partire dalla prima formula di Laplace; la legge di Biot-Savart; la seconda formula di Laplace; deduzione della forza totale agente su un tratto di circuito finito immerso in campo magnetico esterno. Deduzione della forza agente tra due fili percorsi da correnti: la legge di Ampere e relazioni con la seconda formula di Laplace e la legge di Biot-Savart. La forza di Lorentz: deduzione della forza di Lorentz dalla seconda formula di Laplace; effetti della forza di Lorentz su una particella carica con velocità perpendicolare al campo magnetico esterno uniforme: deduzione del tipo di moto e delle caratteristiche; caso di particella con velocità non ortogonale al campo magnetico uniforme: deduzione del moto elicoidale. Lo spettrometro di massa; lo spettrometro di massa per l'identificazione degli isotopi. L'effetto Hall. Dimostrazione del teorema della circuitazione di Ampere, nel caso di una sola corrente concatenata; generalizzazione al caso di più correnti concatenate. Applicazione del teorema della circuitazione per la deduzione del campo magnetico interno ad un solenoide. Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Il caso di una spira rigida percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico esterno uniforme: calcolo delle forze agenti, esistenza di un momento meccanico agente (dimostrazione svolta) ed effetti di tale azione meccanica; considerazioni energetiche relative. Gli effetti del magnetismo nei materiali: il momento magnetico proprio di un atomo; effetti di un campo magnetico esterno sulla materia: campi magnetici indotti ed effetti nei materiali diamagnetici; polarizzazione per orientamento

(materiali paramagnetici e ferromagnetici, cenni). L'elettromagnetismo: gli esperimenti di Faraday e la forza elettromotrice indotta; caratteristiche della corrente indotta; la legge di Lenz. La mutua induzione; coefficienti di mutua induzione tra circuiti accoppiati (dimostrazione dell'uguaglianza di tali coefficienti); le forze elettromotrici indotte e le correnti indotte nell'accoppiamento circuitale; effetti di un nucleo ferromagnetico nella mutua induzione. Il flusso autoconcatenato e l'induttanza di un circuito; gli induttori. I circuiti RL: analisi delle condizioni transitorie in un circuito a tensione continua: deduzione dell'andamento della extracorrente di apertura e di chiusura. La forza elettromotrice alternata; deduzioni delle relazioni tra f.e.m e correnti alternate in: circuiti resistori, in circuiti contenenti induttori, in circuiti contenenti condensatori (mediante definizioni delle rispettive reattanze); sfasamenti tra f.e.m e corrente; circuito RLC serie; impedenza totale; relazione tra corrente, f.e.m e relativo sfasamento; condizioni di risonanza. Considerazioni sulla simmetria degli effetti: un campo magnetico variabile genera un campo elettrico indotto-un campo elettrico variabile genera un campo magnetico indotto; dimostrazione (mediante calcolo della circuitazione e legge di Faraday-Neumann) che il campo elettrico indotto non è conservativo; la circuitazione del campo magnetico indotto e sua connessione con l'operatore rotore; la contraddizione del teorema di Ampere e sua riformulazione mediante le osservazioni di Maxwell.

**Relazione finale:** la classe è stata partecipe al dialogo educativo ed è eterogenea nel rendimento. Alta è stata la manifestazione di interesse per le lezioni, interesse però non sempre supportato, per alcuni/e, da uno studio metodico e costante. In altri/e invece l'interesse è stato supportato da uno studio adeguato per cui il livello raggiunto di conoscenze e competenze è, in media, soddisfacente. In tutti è però emerso lo sviluppo di un pensiero critico e di capacità di riflessione. La didattica ha subito una perdita di ore significative a causa della sospensione delle attività didattiche a seguito dell'occupazione dell'Istituto (dal 9 al 20 dicembre 2024) che ha implicato successivamente la didattica a distanza (DAD) nei giorni dal 7 al 10 Gennaio 2025.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze

**Docente:** Prof. Massimo Panicali

### Libri di testo:

Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M., *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli. Bologna. 2020.

Lupia Palmieri E., Parotto M., *Il globo terrestre e la sua evoluzione*. Zanichelli. Bologna. Edizione blu. 2018.

### Contenuti:

#### Chimica organica

- I composti del carbonio. L'isomeria (di struttura, stereoisomeria). Le caratteristiche dei composti organici: punti di fusione ed ebollizione, solubilità, reattività). Effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, IPA (benzopirene). Proprietà fisiche. Nomenclatura. Reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi policiclici aromatici.
- Composti aromatici eterociclici. I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (i composti organo clorurati: DDT e pesticidi naturali), alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Reazioni di sintesi degli eteri, esteri, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici più semplici.
- Derivati degli acidi carbossilici: ammidi (urea) e esteri (saponificazione) e acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi (acido lattico), chetoacidi (acido piruvico), acidi bicarbossilici.
- Le ammine: le amfetamine (farmaci e stupefacenti).
- Le biomolecole. Carboidrati: classificazione, proiezione di Fischer e Haworth; disaccaridi e loro sintesi; struttura e funzione dei polisaccaridi. Lipidi: trigliceridi; azione detergente del sapone; fosfolipidi; steroidi; le vitamine liposolubili. Proteine: struttura e funzione; classificazione. Enzimi: proprietà, classificazione, catalisi enzimatica, numero di turnover di un enzima, attività enzimatica. Inibizione

enzimatica: irreversibili e reversibili. Struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina. Gas nervini. Nucleotidi. Acidi nucleici. L'energia nelle reazioni chimiche. Fotosintesi clorofilliana. Cloroplasti. Quantità di energia e radiazioni elettromagnetiche.

#### Scienze della Terra

- I fenomeni vulcanici: vulcanismo, eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il rischio vulcanico. Il Vesuvio. Dai processi vulcanici risorse per l'uomo.
- I fenomeni sismici. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. La magnitudo. Gli effetti del terremoto. I terremoti e l'interno della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti. Microzonazione sismica.
- La tettonica delle placche. La dinamica interna della Terra. Il modello della tettonica delle placche. Flusso di calore. Il campo magnetico terrestre; come si magnetizzano lave e sedimenti. Struttura della crosta. L'espansione dei fondi oceanici. La tettonica delle placche. La verifica del modello. Ciclo di Wilson. Moti convettivi e punti caldi. La tettonica delle placche e giacimenti minerari.
- Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici. (da trattare dopo il 15 maggio 2025).

#### **Relazione finale:**

La classe, soprattutto nell'ultimo anno, ha dimostrato di aver acquisito un efficace metodo di studio, raggiungendo un buon livello di competenze. Durante l'ultimo anno scolastico, buona parte della classe ha dato prova di interesse e partecipazione costante verso gli argomenti proposti.

Per la Chimica organica, il programma (molto vasto) è stato necessariamente contenuto, sia come estensione, che come approfondimento. L'attenzione dell'attività didattica è stata sempre rivolta verso gli aspetti della disciplina più facilmente riconducibili alla vita quotidiana, presente e futura.

Lo studio delle Scienze della Terra ha risentito di più della scarsa familiarità della maggior parte degli alunni con il territorio, e, in generale, con l'ambiente che li circonda. Ciò ha comportato un approccio alla disciplina troppo teorico. A causa dell'assenza per gran parte dell'anno del tecnico di laboratorio, non è stato possibile svolgere attività pratiche. Nel corso dell'anno, si è cercato di lavorare sul linguaggio specifico e sulla capacità operare collegamenti all'interno della disciplina, e con le altre materie, con risultati, a volte, notevoli.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Disegno e Storia dell'arte**

**Docente:** Alessandra Verlato

**Libri di testo:** Cricco Di Teodoro, *Itinerario dell'arte 5, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione arancione

### Contenuti:

- **I presupposti dell'Art Nouveau:** le declinazioni del nome nei vari paesi e il contesto culturale della belle époque, MORRIS e le arti applicate, l'architettura Art Nouveau in generale e in particolare il Modernismo Catalano e GAUDI' (vita, Sagrada Familia e Parco Guell).
- **Le arti applicate a Vienna:** la Kunstgewerbeschule e la Secession; il Palazzo della Secession di OLBRICH e il tema dell'arte totale; KLIMT: vita, il tema del paesaggio, il fregio Beethoven, il ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I e II, Il Bacio.
- **Breve ripasso del Post-impressionismo** come base per la comprensione della nuova stagione artistica e come riferimenti per le Avanguardie Storiche.
- **Concetto di Avanguardia e clima storico-culturale** (l'innovazione tecnologica, i mercanti d'arte, ruolo dell'artista, i mercanti d'arte; **le varie tecniche nelle Avanguardie** (papier collé, papier découpé, collage, assemblaggio, frottage etc.)
- **I precursori dell'Espressionismo:** ENSOR, vita e l'Entrata di Cristo a Bruxelles; MUNCH, vita, Il grido e Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della Vita, Pubertà
- **L'Espressionismo austriaco:** KOKOSCHKA, vita e La sposa nel vento.
- **Die Brücke:** inquadramento generale, KIRCHNER, vita e Due donne per strada, Cinque donne per strada, Strada a Berlino.
- **Fauves:** inquadramento generale, MATISSE, vita, Donna con cappello, La danza, La stanza Rossa, Cappella di Vance.
- **Il Cubismo:** inquadramento generale, periodi, influssi, tecniche, protagonisti; PICASSO, vita e periodi, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Le Damigelle di Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.
- **Il Futurismo:** inquadramento generale, il Manifesto e gli altri manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, le parolibere; BOCCIONI, vita, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; BALLA, vita, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti; SANTELIA, vita, La centrale elettrica, Città Nuova, La stazione d'aeroplani.

- **I prodromi dell'Astrattismo o Der Blaue Reiter** (o Espressionismo lirico): inquadramento generale e protagonisti; MARC, vita, I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- **L'Astrattismo**: inquadramento generale; KANDINSKIJ, vita, Il cavaliere azzurro, Coppia a Cavallo, Murnau e il cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni in generale, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi, Blu cielo; KLEE, vita, Il Fohn nel giardino di Marc, le marionette, Monumenti a G., Fuoco nella sera.
- **Il Dada**: inquadramento generale; ARP, vita, Ritratto di Tristan Tzara; DUCHAMP, vita, Nudo che scende le scale, il Ready made e Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ; la figura di MAN RAY, Cadeau e Le violon d'Ingres.
- **Il Surrealismo**: inquadramento generale; ERNST, vita, Alla prima parola chiara e La Vestizione della sposa; MAGRITTE, vita, Questa non è una pipa, La condizione umana, L'impero delle luci;
- **La Metafisica**: inquadramento generale; DE CHIRICO, vita, L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Canto d'amore.
- La mostra dell'**arte degenerata** del 1937, l'**arte di regime** e la **satira** in Hearshfield
- **Cenni al Razionalismo**: in **Germania** il Bauhaus di GROPIUS e la nascita del design; in **Italia**: l'urbanistica fascista in generale e il caso Roma; GUTTUSO (vita e la Crocifissione); in **Europa**: LE CORBUSIER, vita, design, 5 punti dell'architettura in Villa Savoye e nell'Unité d'habitation, Modulor; negli U.S.A.: F.L. WRIGHT, vita, la casa sulla cascata, Solomon Guggenheim Museum; la seconda stagione del Movimento Moderno (International Style); cenni al Brutalismo
- **L'arte contemporanea**: inquadramento generale e introduzione alle tendenze

#### **Altri contenuti:**

- **Collegamenti interdisciplinari per le tematiche** della solidarietà, guerra, esistenzialismo, maschera, morte, inettitudine, psicanalisi, sviluppo delle scienze e nuove frontiere della fisica, beni culturali durante i conflitti, solidarietà.
- **Approfondimenti ed esposizioni personali** di alcuni alunni su autori o esperienze coerenti con la trattazione del periodo
- modulo trasversale di **Ed. Civica** sulle Fosse Ardeatine con approfondimento sul tema del mausoleo curato da docente interna della scuola.
- Consigliati film legati a opere o movimenti e lavori di recensione. Utilizzo video di case editrici per approfondimento e ripasso.

#### **Dopo il 15 Maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:**

- **L'arte informale** in generale e l'Arte Informale in Italia: FONTANA (vita e Concetto spaziale)
- **L'espressionismo astratto**: action painting e color field painting (solo definizione); POLLOCK, vita e La foresta incantata
- **La scultura** e GIACOMETTI (vita e Grande figura II e L'uomo che cammina I)
- **Pop Art**: inquadramento generale, WARHOL, vita e Minestra in scatola
- **Street Art**: inquadramento generale, HARING, vita e Tuttomondo; BANSKY, vita e Draw the raising bridge
- **Cenni alla Land Art**

- **Body Art:** inquadramento generale, M.ABRAMOVIC, vita e Imponderabilia e The artist is the present

**Relazione finale:** sono subentrata in seconda superiore nell'insegnamento in questa classe che si attesta su un profilo genericamente buono a livello contenutistico; alcuni elementi hanno espresso meglio le loro potenzialità grazie ad un impegno ed applicazione costanti, mostrando sempre interesse e partecipazione; qualche segno di stanchezza si è manifestato in alcuni elementi nel corso di questo ultimo anno, quando anche la presenza è diventata altalenante. La maggior parte degli alunni comunque si attesta in una fascia molto buona, grazie anche ad una capacità di applicazione che ha portato gli studenti a sviluppare una sensibilità introspettiva e critica. Si deve sottolineare che è incostante la presenza nell'ultimo periodo di osservazione nel caso di alcuni elementi.

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Martello Mara

Libri di testo: G. Fiorini, S.

Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, *Più movimento*, Editore Marietti Scuola

Contenuti :

Il programma di questo anno scolastico ha avuto uno svolgimento che è stato indirizzato alla ricerca di un sufficiente livello di autonomia nella gestione della motricità individuale e di gruppo.

Le capacità condizionali e le capacità coordinative sono state sviluppate con esercitazioni a carico naturale e con attività sportive quali, Pallavolo, Calcio a cinque, Basket, Ping Pong, per educare e motivare gli studenti al movimento e all'autocontrollo.

Il gioco di per sé propone sempre situazioni varie in modo da migliorare la coordinazione, la destrezza, gli elementi tecnici, inoltre facilita la comunicazione con gli altri, il controllo dei propri stati emotivi in ogni situazione e fa acquisire capacità di riflessione e di concentrazione. Sono stati inoltre trattati argomenti teorici : il sangue ,il cuore ,la circolazione sanguigna ,gli organi della respirazione, la respirazione, il primo soccorso ,i traumi ,le emergenze e le urgenze

Relazione finale:

Nel corso del triennio gli studenti hanno seguito in modo complessivamente positivo la disciplina, alcuni con minor impegno, altri coinvolgendosi con maggior interesse. I risultati sono mediamente buoni. L'atteggiamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto, rispettando nel complesso le scadenze e le attività proposte.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**

<b>Disciplina: IRC</b>
<b>Docente: Maria Berardi</b>
<b>Libri di testo Parliamo di Religione Di Rosa Poggio Edizioni EDB</b>
<b>Contenuti: Elementi di Bioetica Disponibilità e Indisponibilità della vita Le tavole di Sgreccia L Eutanasia La fecondazione in vitro I Maestri del sospetto :Marx Nietzsche e Freud I Principi della Dottrina Sociale e alcuni Principi di Economia L Ecumenismo Il Lavoro dall Enciclica di Giovanni Paolo II Laborem Exercens La Famiglia Dall Enciclica Familiaris Consortio di Giovanni Paolo II La figura della donna Dall Enciclica Mulieris Dignitatem di Giovanni Paolo II</b>
<b>Relazione finale:La classe nel complesso ha raggiunto un ottimo livello di preparazione e tramite un impegno costante ha raggiunto un buon livello di critica e di sintesi</b>

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Firma
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura italiana	
Cinzia Suriani	Lingua e letteratura latina	
Patrizia Pellizzoni	Lingua straniera inglese	
Michela Mari	Storia	
Michela Mari	Filosofia	
Maria Teresa Lepone	Matematica	
Maria Teresa Lepone	Fisica	
Massimo Panicali	Scienze	
Alessandra Verlatto	Disegno e storia dell'arte	
Mara Martello	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Maria Berardi	IRC	

Roma, 15 maggio 2025

**Liceo Scientifico Morgagni - Dipartimento di Matematica e Fisica**

**Griglia per la valutazione della prova scritta di Matematica**

NOME E COGNOME: .....

COMMISSIONE: .....

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprendere</b> <i>Analizzare la situazione problematica.                      Identificare i dati ed interpretarli.                      Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</i>	Non comprende le richieste.	0,5
	Comprende le situazioni problematiche proposte in modo parziale e inadeguato, senza riuscire ad individuare e interpretare gli aspetti significativi.	1
	Individua alcuni aspetti significativi delle situazioni problematiche proposte e le riconduce solo in parte al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che in genere riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando con qualche incertezza i codici grafico-simbolici.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando correttamente i codici grafico-simbolici.	4
	Individua e interpreta con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti delle situazioni problematiche proposte. Utilizza con rigore i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Individuare</b> <i>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.                      Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</i>	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione delle richieste.	0,5
	Conoscenza limitata dei concetti utili alla risoluzione delle richieste, applicati senza alcuna strategia risolutiva.	1
	Conoscenza non del tutto approfondita anche di parte dei concetti base, applicati con limitata attenzione nelle strategie risolutive.	2
	Conoscenza in genere corretta dei concetti di base, applicati correttamente ma con limitata attenzione alle strategie risolutive più idonee.	3
	Conoscenza corretta dei concetti base, applicati in genere con precisione con attenzione alle strategie risolutive anche se non sempre sono scelte le più idonee.	4
	Conoscenza coerente dei concetti matematici, applicati correttamente e con attenzione alle strategie risolutive più idonee.	5
	Conoscenza approfondita dei concetti matematici, applicati con precisione e attenzione alle ricerca delle strategie risolutive più idonee.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> <i>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</i>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo molto frammentario.	0,5
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e inadeguato, applicando con imprecisione le regole e le procedure necessarie, senza giungere a risultati corretti.	1
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, applicando con insicurezza le regole e le procedure fondamentali. Permangono incertezze e imprecisioni nei calcoli.	2
	Risolve le situazioni problematiche con sufficiente completezza. Applica le procedure in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente le procedure necessarie, pur con qualche indecisione, giungendo a risultati esatti.	4
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza le procedure necessarie, che applica con padronanza e correttezza nei calcoli.	5
<b>Argomentare</b> <i>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</i>	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0,5
	Argomenta in modo superficiale o errato la procedura risolutiva o la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non del tutto appropriato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, utilizzando termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione coerente, precisa, accurata e completa. Ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo disciplinare.	4
<b>Punteggio totale</b>		...../20

**ESAME di STATO 2024-25**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario***

Studente:				COMMISSIONE:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
	Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione			9-11			
	Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali			12-14			
	Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali			15			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione		6-11
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione		12-17
					Comprensione e analisi sufficienti		18-23
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate		24-29
	Interpretazione corretta e articolata del testo		30				
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
	Coerenza e coesione sufficienti			9-11			
	Coerenza e coesione buone			12-14			
	Coerenza e coesione ottime			15			
Coesione e coerenza testuale							
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> <b>/100</b>	

\* Non si considera per studenti con DSA

ESAME di STATO 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				COMMISSIONE:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**ESAME di STATO 2022-23**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				COMMISSIONE:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo		4-7
					Scarsa presenza di riferimenti culturali		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali		12-15
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti		16-19
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3		
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5		
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7		
				Esposizione ordinata e lineare	8-9		
				Esposizione organica, fluida e chiara	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

## Griglia di valutazione della prova orale – ESAME di STATO 2024-25

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_