



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Morgagni
a.s. 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2025

classe 5[^] sez. A

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag.3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag.3
Il Consiglio di classe	pag.5
Profilo della classe	pag. 6
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 7
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 8
Percorsi di didattica orientativa	pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 10
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag.11
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 36

Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 37
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 38
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 39

RIFERIMENTI NORMATIVI

DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

O.M. n. 67 del 31 marzo 2025

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,

dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Piersanti Isabella	Docente coordinatore	X	X	X
Giammarco Raffaella	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Giammarco Raffaella	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Caiazza Emilia	Lingua straniera inglese	X	X	X
Piersanti Isabella	Storia	X	X	X
Piersanti Isabella	Filosofia	X	X	X
Cassisi Alessandra	Matematica	X	X	X
Cassisi Alessandra	Fisica		X	X
Anghelone Domenica	Scienze	X	X	X
Quattrini Antonella	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
Iacona Salafia Maria Cristina	Scienze motorie			X
Ginefra Antonia	Educazione civica		X	X
Berardi Maria	IRC	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe 5 ^A è composta da 25 persone, 10 femmine e 15 maschi. Una ragazza e un ragazzo si sono inseriti nel corso dell'a.s. '23-'24.
Situazione di partenza	La classe si è presentata all'inizio del triennio divisa in tre gruppi. Un ristretto numero di studenti ha dimostrato capacità argomentativa e di collegamento tra discipline, buone potenzialità logiche e fluidità espositiva; un secondo gruppo si è caratterizzato per sufficienti capacità di analisi e di sintesi, esposizione adeguata ma non fluente, conoscenza delle terminologie specifiche solo accettabile; un terzo gruppo ha evidenziato difficoltà nel coordinamento logico, carenze nelle materie di indirizzo ed un uso poco adeguato della lingua italiana.
Livelli di profitto complessivi	Alla fine del triennio, – sia per i differenti interessi personali che per l'impegno nella formazione individuale – non tutti hanno raggiunto il medesimo grado di preparazione che risulta più che buono, anche ottimo, per un ristretto numero di studenti, medio per una fascia più consistente e non pienamente sufficiente per alcuni ragazzi che non hanno recuperato tutte le lacune pregresse.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	La maggior parte degli allievi ha maturato, gradualmente, un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo, adempiendo ai doveri scolastici e accogliendo positivamente le proposte didattiche dei docenti con partecipazione attiva e, per alcuni, con una buona autonomia. Alla fine del triennio, pur permanendo un eccessivo spirito di competizione, la classe ha acquisito un atteggiamento maggiormente cooperativo che l'ha portata a un processo di apprendimento più maturo e consapevole. Si segnala che due studenti hanno partecipato alla finale nazionale delle Olimpiadi di Matematica conseguendo ottimi risultati.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Si vedano i fascicoli riservati.

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
Tempi	La didattica è stata articolata in due quadrimestri Durante l'occupazione della scuola, durata dall' 8-12-24 al 20-12-24, la didattica è stata sospesa.
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti Simulazioni delle prove d'Esame del Ministero: Prima prova (Italiano): lunedì 5 maggio 2025 dalle ore 8:00 alle ore 14:00 Per la prima prova, è stata effettuata un'altra simulazione non di istituto su tutte le tipologie (sette tracce in quattro ore). In tutti i compiti scritti di italiano del quarto e del quinto anno sono state presentate le tipologie testuali dell'Esame di Stato Seconda prova (Matematica): martedì 6 maggio 2025 dalle ore 8:00 alle ore 14:00 Prove INVALSI effettuate nel mese di marzo (6 marzo, italiano- 11 marzo, matematica - 21 marzo, inglese)
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Valutazione degli apprendimenti	È stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
Credito scolastico	Si rimanda alla documentazione d'Esame

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Nuove Linee Guida (D.M. 183/2024) individuano competenze e obiettivi di apprendimento che riguardano tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Nel **primo quadrimestre** la classe ha svolto un'Uda dal titolo *La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine*. In riferimento al punto 1 delle Nuove Linee Guida, nel quadro del percorso di storia, si è sottolineato quanto la Resistenza sia l'atto fondativo della Costituzione italiana. Il tema

è stato integrato anche con riferimenti alla letteratura della Resistenza e al rapporto tra intellettuali e nascita della repubblica italiana nell'ambito della programmazione di Italiano.

Nel percorso trasversale, coordinato dalla docente di Storia, sono state attuate le seguenti azioni:

- Lettura dell'introduzione di A. Portelli allo spettacolo *Radio clandestina* e successiva visione dello spettacolo in rete di e con A. Celestini *Radio clandestina*.
- Lezione sul *Mausoleo delle Fosse Ardeatine*, a cura della professoressa di Disegno e Storia dell'arte.
- Partecipazione all'incontro con A. Portelli autore nel 1999 del testo *L'ordine è stato già eseguito*.

Nel **secondo quadrimestre** la classe ha svolto un'Uda dal titolo *Le ragazze del radio*. In riferimento al punto 2 delle Nuove Linee Guida, il percorso trasversale ha coinvolto diverse discipline. Nell'ambito della programmazione di italiano, le studentesse e gli studenti hanno affrontato la lettura e l'analisi del romanzo di V. Benenati, "Le ragazze fantasma". Una successiva discussione in classe ha permesso di approfondire le tematiche affrontate nel testo, sviluppando competenze di interpretazione critica e argomentazione. Il modulo di fisica ha avuto come tema centrale la radioattività, affrontato sia durante le ore di lezione curriculari sia attraverso un seminario di due ore, condotto dalla Dott.ssa Lucrezia Bianchi, del Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Università Roma Tre. L'intervento ha fornito un approfondimento specialistico sui principi fondamentali della radioattività e sulle sue applicazioni. Gli studenti hanno inoltre fruito del podcast "Le ragazze del radio" di Rai Radio3, in cui si narra il tragico evento che ha coinvolto le lavoratrici impiegate nella produzione di orologi con vernice al radio, evidenziando le gravi conseguenze dell'esposizione prolungata a sostanze radioattive. Gli studenti hanno compreso gli effetti dell'esposizione prolungata a sostanze radioattive e i danni al DNA, come le mutazioni genetiche. Il modulo di scienze è stato utile per comprendere come le mutazioni genetiche possono avere effetti sulla salute, e quindi l'importanza della protezione e il monitoraggio dell'esposizione a sostanze radioattive per garantire che i livelli di esposizione siano entro i limiti di sicurezza. Con il docente di Diritto, la classe ha approfondito il diritto del lavoro nella Costituzione e la sicurezza sui luoghi del lavoro (T.U. D.LGS 81/2008).

PERCORSI P.C.T.O			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2022-2023	4
"Io leggo"	Sviluppo di competenze professionali. Editoria	a.s. 2022-2023	40
"Noi siamo futuro"	Sviluppo di competenze professionali. Azienda/ Start up	a.s. 2023-2024	80

Orientamento Attivo	Orientamento	a.s. 2023-2024	15
Orientamento Attivo	Orientamento	a.s. 2023-2025	20

DIDATTICA ORIENTATIVA Nel corso dell'a.s.2024/2025, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.				
Titolo del percorso	Competenza di riferimento	Periodo	Ore	Ente erogatore
<i>Conferenze di Orientamento</i> <i>"Una Bussola per il Futuro"</i>	- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - competenza alfabetica funzionale	sett. 2024	20 ore	Liceo Morgagni
<i>La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine.</i>	- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - competenza alfabetica funzionale - competenza multilinguistica - competenza digitale	I quadrimestre	18 ore	Consiglio di classe Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Arte, Ed.civica
<i>Le ragazze del radio</i> Diritto alla sicurezza sul lavoro. Percorso ispirato alla vicenda delle lavoratrici della United States Radium Corporation	- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale - competenza alfabetica funzionale - competenza multilinguistica - competenza digitale	II quadrimestre	10 ore	Consiglio di classe Discipline coinvolte: Fisica, Scienze, Educazione Civica, Italiano
Elezioni negli USA: - sistema elettorale USA; - politiche storiche dei Repubblicani e dei Democratici; - programmi elettorali dei candidati alle elezioni del prossimo novembre	Conferenza-dibattito col Prof. Marco Morini	24 ottobre 2024	2 ore	Università Sapienza

Elezioni negli USA: la presidenza Trump: presente e prospettive future possibili	Conferenza-dibattito col Prof. Marco Morini	27 febbraio 2025	2 ore	Università Sapienza
--	---	------------------	-------	---------------------

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.			
<i>Le ragazze del radio</i>	Seminario sulla radioattività	29 aprile	Università degli Studi Roma Tre
Proiezione del film "Una storia nera" di Leonardo d'Agostini.	Iniziativa di sensibilizzazione contro la violenza di genere	4 novembre 2024	Incontro con il regista e Antonella Lattanzi, l'autrice del libro da cui è tratto il film.
La "Germania" di Tacito.	Conferenza prof. Porena - Letteratura latina	31 marzo 2025	Università degli Studi Roma Tre
Incontro con A. Portelli autore del testo <i>L'ordine è stato già eseguito</i> . 1999.	Riflessioni sulla funzione civile del lavoro dello storico e sul valore dell'oralità come fonte per la ricostruzione dei fatti storici.	28 ottobre 2024	Liceo Morgagni

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Italiano

Docente: Raffaella Giammarco

Libri di testo: Marzia Fontana, Laura Forte, Maria Teresa Talice, *L'ottima compagnia*, voll.4-5-6, Zanichelli

Contenuti:

Giacomo Leopardi: vita e formazione; pensiero e poetica.

Lettere a Pietro Giordani 30 aprile 1817 (*Unico divertimento in Recanati è lo studio*);
novembre 1919 (*La noia, morte di tutte le passioni*). 19

Lettera a Paolina 12 novembre 1827 (*L'atmosfera di Pisa*)

Zibaldone di pensieri, *La teoria del piacere* [165-167]. *Il potere del ricordo* [515-516; 1804-1805]. *Le parole poetiche* [109 110; 1789; 1798]. *Ogni giardino è quasi un vasto ospedale* [4175-4177]

Canti: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Il passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (vv.1-51; 87-157; 297-317)

Operette morali: *Dialogo di Malambruno e Farfarello*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Alessandro Manzoni: formazione e poetica; funzione storica dell'intellettuale.

Lettera sul Romanticismo. Al Marchese Cesare d'Azeglio; Lettre à M. Chauvet

I cori dell'*Adelchi*

Odi e Inni Sacri: *Il cinque maggio*; *La Pentecoste*

I promessi sposi: struttura e temi; il sistema dei personaggi

Il superamento del Romanticismo e la genesi della sensibilità decadente:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (caratteri generali del romanzo)

Charles Baudelaire, *I fiori del male*, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*

Lo spleen di Parigi, *La perdita dell'aureola*

Giosuè Carducci, *Inno all'angelo ribelle*, *Alla stazione una mattina d'autunno*

La Scapigliatura: caratteri generali

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

La cultura del positivismo: il Naturalismo francese; il Verismo in Italia

Edmond e Jules De Goncourt, *Un romanzo vero* (*Germinie Lacerteaux*. Prefazione)

Emile Zola, *Una letteratura con metodo scientifico* (*Il romanzo sperimentale*. Prefazione)

Giovanni Verga: pensiero e poetica, le novelle, il ciclo dei Vinti

Lettera a Salvatore Paola Verdura: il progetto del ciclo

Lettera a Salvatore Farina (*L'amante di Gramigna*. Prefazione)

Vita dei campi, *Fantasticherie*; *La lupa*; *Rosso Malpelo*;
Novelle rustiche, *La roba*; *Libertà*
I Malavoglia, *Prefazione*, *Come le dita della mano (I)*; *Mena e Alfio (II)*; *Il naufragio della Provvidenza (III)*; *L'addio di 'Ntoni*
Mastro don Gesualdo, *La morte di Gesualdo (cap. IV-V)*

La letteratura dell'Italia post-unitaria:

Pinocchio di Carlo Collodi; *Cuore* di Edmondo De Amicis

La cultura europea del Decadentismo: Simbolismo e Estetismo (caratteri generali, riferimenti a Rimbaud, Verlaine, Wilde)

Giovanni Pascoli: vita e formazione, pensiero e poetica

Il fanciullino, *Il poeta fanciullo (I, III, XI)*
La grande proletaria si è mossa
Myrica, *Il tuono*, *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*
Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*
Poemetti, *Italy*

Gabriele D'Annunzio: vita e formazione; pensiero e poetica

Laudi, *Alcyone*, *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*
da *Il piacere*, *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. II)

La poesia crepuscolare

Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (vv. 1-90; 380-434),
Totò Merumeni (vv. 1-60)
Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Le avanguardie e il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Luigi Pirandello: pensiero e poetica; le novelle e il teatro; i romanzi

L'umorismo, *Una dichiarazione di poetica (parte seconda, II)*
La vita è un flusso continuo (parte seconda, V)

Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

Video dello spettacolo teatrale "Così è (se pare)"

<https://youtu.be/Yad7luLbAxo?si=3k6CgbzgcyYWZyGO>

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Italo Svevo: pensiero e poetica; i romanzi; il personaggio dell'inetto
La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Giuseppe Ungaretti: pensiero e poetica; la parola pura;

L'Allegria, *Il porto sepolto*, *Girovago*, *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Sono una creatura*.

Umberto Saba: pensiero e poetica; la poesia "onesta". Temi e stile del Canzoniere
Il Canzoniere, *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Trieste*; *Ulisse*

Eugenio Montale: pensiero e poetica

Ossi di seppia: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni: *La casa dei doganieri*

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il fenomeno del Neorealismo

La narrativa della Resistenza e del dopoguerra

Gli intellettuali e l'impegno politico; il cinema neorealista

Italo Calvino, *Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno"*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (caratteri generali)

Italo Calvino: la formazione, la fase del Neorealismo e il gusto per il fantastico; la seconda fase tra fantascienza e tecnica combinatoria; l'ultima produzione (*Lezioni americane*)

Le città invisibili, *Ottavia, una città sottile*; *Ersilia, la città itinerante*

Divina Commedia, Paradiso (caratteri generali, temi, struttura)

Canti I, III, VI, XI, XV, XVII (vv.1-30; 46-69; 121-142), XXXIII (vv.1-39)

Relazione finale:

Gli studenti e le studentesse presentano un discreto livello di socializzazione e hanno risposto positivamente all'azione educativo-didattica, seppur in modo discontinuo, probabilmente anche a causa delle prolungate interruzioni della regolare attività curriculare.

La maggioranza di loro ha discreta autonomia operativa, anche se alcuni sono stati poco costanti nell'impegno e nel ritmo di studio. Alla fine del percorso, un piccolo gruppo ha raggiunto un ottimo livello di competenza e si orienta con sicurezza e autonomia di fronte ai testi, applicando con precisione e coerenza le conoscenze teoriche acquisite. Quasi tutti hanno raggiunto un discreto livello di conoscenza della materia, sono in grado di organizzare coerentemente l'esposizione orale e scritta, con scelte espressive corrette nel registro linguistico e nel lessico, e evidenziano sufficiente capacità di interpretare e rielaborare i contenuti. Solo alcuni manifestano ancora qualche difficoltà nella rielaborazione degli argomenti e a livello di efficacia e adeguatezza delle scelte espositive.

Alcuni studenti, che non avevano completamente raggiunto gli obiettivi previsti alla fine del primo periodo, con l'attività di recupero e consolidamento delle conoscenze svolta in classe e individualmente, hanno superato almeno in parte le difficoltà, grazie anche ad un maggior impegno nella seconda parte dell'anno.

L'attività didattica è stata impostata alternando lezioni frontali a lezioni a carattere problematico-dialogico, e la trattazione delle tematiche letterarie è stata condotta dalla narrazione degli eventi all'analisi dei problemi, affidando al testo letterario un ruolo centrale.

Il programma, organizzato secondo unità storico-culturali, tematiche, generi letterari, autori, ha seguito i seguenti criteri metodologici: centralità del testo e attenzione alla sua specificità; analisi delle relazioni tra i testi; ricostruzione del contesto; raffronto con l'attualità; approccio interdisciplinare. Alcune unità didattiche sono state dedicate alla produzione scritta per sviluppare

competenze linguistiche efficaci.

I rapporti con le famiglie sono stati caratterizzati da reciproca disponibilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Docente: Raffaella Giammarco

Libri di testo: Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Massimo Manca, *Vocant*, vol.2, Paravia

Contenuti:

Il contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; letteratura e generi letterari

Seneca: la filosofia come guida morale; pensiero e opere: i Dialogi, i Trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Epistulae ad Lucilium, 1 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo); 8, 1-3 (Oltre i confini del proprio tempo); 95, 51-53 (Il dovere della solidarietà); 47, 1-4; 10-11 (Seneca e gli schiavi)

De brevitae vitae, 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)

De tranquillitate animi, 2, 6-9 (L'angoscia esistenziale)

Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5 (Il cosmopolitismo: la patria è il mondo)

De vita beata, 17-18, 1 (Il problema della coerenza)

Apokolokyntosis 4, 2-7; 2 (Morte e ascesa al cielo di Claudio)

Video-lezione di Maurizio Bettini su schiavitù antica e diritti umani

<https://youtu.be/6P1UKagf7G4?si=mLhXGPHmCmcgY4p0>

L'epos anti-virgiliano e drammatico di Lucano

Bellum Civile, I, 1-32, Proemio

Persio: le *Saturae*, la poetica del *verum*; il moralismo; lo stile.

Petronio: la questione dell'autore; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: realismo comico e linguistico

Satyricon, 32-33 (Trimalchione entra in scena); 37-38, 1-5 (La moglie e la storia di Trimalchione); 71, 1-8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione); 62, Il lupo mannaro; 110-112, La matrona di Efeso.

Il contesto storico-culturale dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Plinio il Giovane tra oratoria e epistolografia

Epistulae, VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio); X, 96-97 (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani)

Quintiliano: formazione e opere; l'*Institutio Oratoria*; la retorica e il *perfectus orator*; principi di pedagogia; lingua e stile.

Institutio Oratoria, I, 1, 1-5 (L'attitudine umana all'apprendimento); I, 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (L'importanza della ricreazione); II, 2, 4-8 (Il maestro ideale); XII, 1, 24-26 (L'intellettuale al servizio dello Stato)

Marziale: l'epigramma e la rappresentazione comica della realtà; i ritratti; la caricatura; lingua e stile. *Ep.* I, 19 La sdentata; VIII, 79, La "bella" Fabulla

Giovenale: la poetica dell'*indignatio*

Sat. III, 164-184, Miserie e ingiustizie della grande Roma

Sat. VI, 435-456, Contro le donne

Tacito: la vita e le opere. La visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile.

Agricola 30-31, 3, Il discorso di Calgaco

Historiae, IV, 73-74, La pax romana: il discorso di Petilio Ceriale

Germania, I, 1, L'incipit dell'opera

Annales, XV, 44, 2-5, La persecuzione dei cristiani

La letteratura nell'età degli Antonini (caratteri generali)

Apuleio: la formazione e le opere, le *Metamorfosi*.

Met. III, 24-25, Lucio diventa un asino: *XI, 13- 5*, Il ritorno alla forma umana

La fabula di *Amore e Psiche*: *Met. IV, 28-31* Psiche, fanciulla bellissima; *V, 22-23*, La trasgressione; *VI, 22-24*, La conclusione

Relazione finale:

A livello di preparazione di base, gli studenti avevano sufficientemente assimilato le metodologie e i contenuti dell'anno precedente ma quasi tutti mostravano una certa esitazione nella comprensione e nella traduzione dei testi in lingua originale.

Nel corso dell'anno la maggioranza degli studenti ha raggiunto sufficiente autonomia operativa ma alcuni sono stati discontinui nell'impegno e poco costanti nel ritmo di studio. I momenti di recupero e consolidamento delle conoscenze sono stati attuati prevalentemente a livello collettivo, in classe. Alla fine dell'anno scolastico quasi tutti sono in grado di organizzare coerentemente le conoscenze, che sanno discretamente rielaborare ed esporre con scelte corrette nel registro linguistico e nel lessico. Sufficientemente sviluppata è la capacità di interpretare i testi, anche se persistono incertezze nella competenza traduttiva, che nel corso del triennio è stata poco esercitata.

Alcuni studenti evidenziano un'ottima competenza letteraria e linguistica e si orientano autonomamente di fronte ai testi, applicando con precisione e coerenza le conoscenze teoriche acquisite. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto soddisfacente nella conoscenza delle tematiche letterarie ma non ha del tutto superato le incertezze nell'interpretazione dei testi in lingua originale.

Come per la didattica dell'Italiano, l'attività è stata impostata alternando lezioni frontali a lezioni a carattere problematico-dialogico, e la trattazione delle tematiche letterarie è stata condotta dalla narrazione degli eventi all'analisi dei problemi, affidando un ruolo centrale al testo letterario, prevalentemente in traduzione italiana.

Il programma, organizzato secondo unità storico-culturali, tematiche, generi letterari, autori, ha seguito i seguenti criteri metodologici: centralità del testo e attenzione alla sua specificità; analisi delle relazioni tra i testi; ricostruzione del contesto; raffronto con l'attualità; approccio interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Lingua straniera Inglese
Docente: Emilia Caiazza
Libri di testo: Amazing Minds, vol. 2 , From the Victorian Age to the new Millennium
Contenuti: Dall'età vittoriana al nuovo millennio. Analisi del periodo storico, dei generi letterari e dei testi tratti dalle opere dei seguenti autori: O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray"; "The importance of being Earnest" Charles Darwin, "On the Origin of Species"; C. Darwin, Religions in dialogue with Science; Victorian Britain - The Best of Times, The worst of Times; Emily Bronte, excerpts from "Wuthering Heights"; C. Dickens, excerpts from "Hard Times"; R. Kipling , "The White Man's Burden" R. Kipling "If" E. Dickinson, "Hope is the Thing" The break with the 19th century and the outburst of Modernism; The War Poets: R. Brooke "The Soldier" S. Sassoon " Suicide in the trenches" I. Rosenberg "Break of day in the trenches"; W. Owen "Dulce et Decorum est pro Patria Mori" W. B. Yeats "Easter 1916" The First World War T. S. Eliot excerpts from "The Waste Land": ...April is the cruellest month....; "The HollowMen" T. S. Eliot, "The Love Song of Alfred Prufrock" T.S. Eliot and Eugenio Montale: The objective correlative The radical Experimentation W. Auden "Refugees Blues" W. Auden "The Unknown Citizen" The Modern Novel: Direct/Indirect Monologue J. Joyce, "The Dead", from "Dubliners" J. Joyce, Molly's monologue : "Yes I said yes I will yes", from "Ulysses" V. Woolf and J. Joyce Moments of Being and Epiphanies G . Orwell excerpts from "1984" Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024 A. Huxley excerpts from "Brave New World" W. Golding, excerpts from "The Lord of the Flies"; J. R.R. Tolkien, excerpts from "The Lord of the Rings" S. Beckett, "Waiting for Godot"

Relazione finale:

Lungo il percorso liceale non tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere un adeguato grado di consapevolezza, di maturazione e di ampliamento, seppur diversificato, riferito alla propria preparazione. Soltanto un esiguo numero di studenti ha maturato buone capacità critiche e di rielaborazione personale, frutto di impegno costante e di interesse per la disciplina. In alcuni casi si è rilevato che le potenzialità degli studenti non sono state supportate da un metodo di studio efficace o da una significativa motivazione all'apprendimento. Il livello di profitto raggiunto dalla quasi totalità della classe è nel complesso pienamente sufficiente, con qualche punta di eccellenza, ma per alcuni studenti permangono difficoltà nell'espressione in lingua straniera, probabilmente determinate da un approccio allo studio poco efficace, supportato da un impegno non sempre adeguato. La frequenza alle lezioni è stata in alcuni casi discontinua e talvolta il comportamento manifestato dagli studenti ha oltrepassato i limiti della correttezza.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Storia
Docente: Isabella Piersanti
Libri di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale</i> , Zanichelli
Contenuti: La Prima guerra mondiale. L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati: le eredità della guerra, pp. 118-145. Il genocidio degli armeni, pp.145-148 La rivoluzione russa da Lenin a Stalin. Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin, pp.162-181. L'Italia dal dopoguerra al fascismo. La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere, pp.192- 207, pp.215-216. L'Italia fascista. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali (Dispense della professoressa), pp.236-267 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Il travagliato dopoguerra tedesco. La Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista, pp.276-304 L'Unione Sovietica e lo stalinismo. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione". La società sovietica e le "Grandi purghe". I caratteri dello stalinismo, pp.316-329 Il mondo verso una nuova guerra. La guerra civile spagnola, pp.362-367 La Seconda guerra mondiale. Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. Il genocidio degli ebrei. La svolta nella guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli Alleati. Vero un nuovo ordine mondiale, pp.386-429 (alcune parti dell'unità didattica saranno trattate dopo il 15 maggio) Visione del film "Roma città aperta", ed. restaurata, diretto da Roberto Rossellini nel 1945 con Aldo Fabrizi e Anna Magnani. Storia e letteratura. Approfondimento sulla Resistenza. Lavoro di gruppo di alcuni studenti,

condiviso con tutta la classe, sul romanzo di B. Fenoglio, *Una questione privata*, Einaudi.

Visione del film “C’è ancora domani” scritto, diretto e interpretato da Paola Cortellesi, 2023 (il film verrà visto il 2 giugno)

Storia e letteratura. Approfondimento sul sequestro Moro. Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe, sul libro di Leonardo Sciascia, *“L'affaire Moro”*, Adelphi.

Visione del film “Berlinguer - La grande ambizione”, diretto da Andrea Segre nel 2024 con Elio Germano.

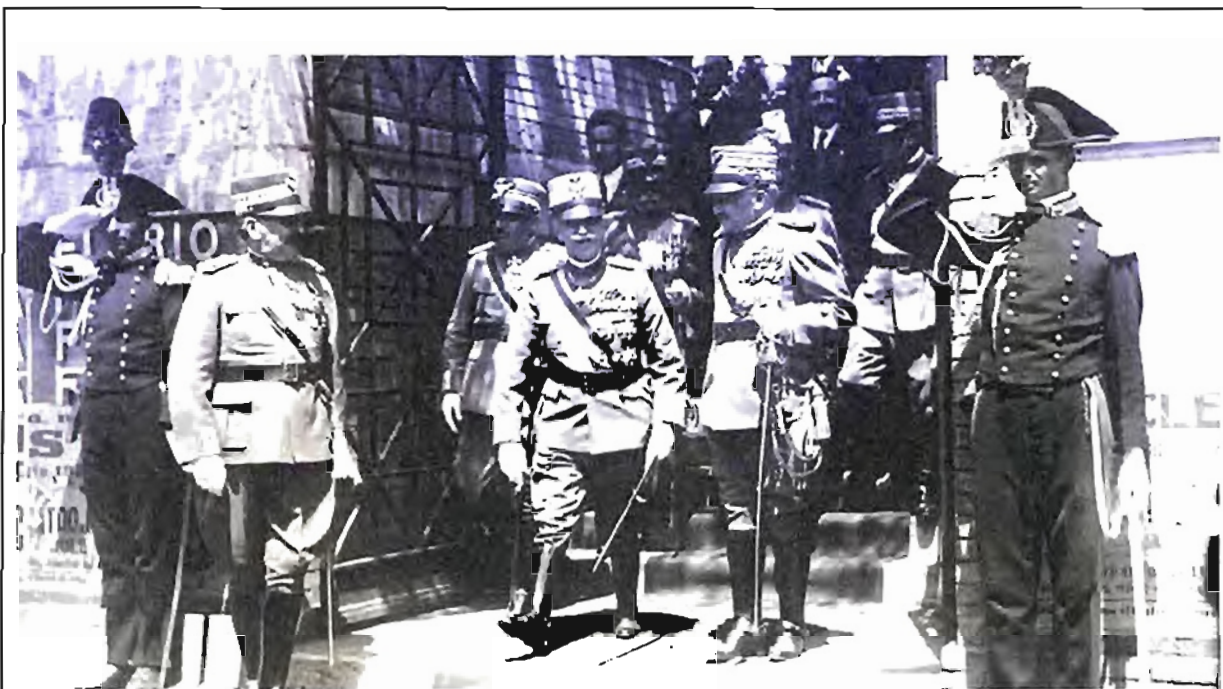
Relazione finale: In primo luogo mi sembra importante sottolineare le difficoltà, nel corso di quest’anno scolastico, di attuare una didattica continuativa e, quindi, proficua, a causa della cospicua riduzione delle ore curriculari di insegnamento, sia per la lunga occupazione, che per le tante ore sottratte dalle diverse attività di didattica orientativa, dei pcto e di educazione civica che hanno impattato su un infelice orario scolastico con ore sempre accorpate e quindi non recuperabili. Ad esempio dopo la lunga interruzione per le vacanze pasquali e i diversi ponti, nella settimana del rientro, lunedì 5 maggio abbiamo perso le due ore per la simulazione della prima prova e venerdì 9 maggio altre due ore per l’assemblea d’istituto e così è rimasta a disposizione una sola ora. Certamente non ha aiutato neanche il tempo e le energie che i ragazzi hanno dovuto utilizzare, sottraendole allo studio, per adempiere alle richieste della OM n.25 del 22/3/2024.

Un gruppo di studenti ha approfondito il tema della Resistenza, attraverso la lettura del romanzo di B.Fenoglio, *“Una questione privata”*, esponendo, poi, alla classe lo studio.

Altri, invece, si sono focalizzati sul sequestro Moro, attraverso l’esame del libro di Leonardo Sciascia, *“L'affaire Moro”*, coinvolgendo, nella loro rielaborazione, i compagni.

Per la prova orale ci siamo esercitati nell’osservazione di un’immagine storica a partire dalla quale argomentare, creando collegamenti interdisciplinari.

Riporto un esempio:



(La fuga di Vittorio Emanuele III nel 1943)

Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione nella media discreta, ma talvolta, ottima.

Quasi tutta la classe conosce i momenti fondamentali della storia studiati. Va segnalato però che solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento, compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**Disciplina:** Filosofia**Docente:** Isabella Piersanti**Libri di testo:** Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, vol.2b e vol. 3°**Contenuti:**

Il romanticismo e l'idealismo, video p. 316, pp. 324-328.

Hegel. Vita e opere. I capisaldi del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia. La Dialettica. La "Fenomenologia dello spirito". La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. L'eticità. La famiglia. La società civile. Lo Stato. La filosofia della storia, vol.2 b, pp. 420-429, pp.434-442, pp.449-456, pp.485-498

Schopenhauer. Il racconto di una vita. Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. L'analisi della dimensione fenomenica. L'analisi della dimensione noumenica. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore, vol.3a, pp. 7-34.

Filosofia e letteratura. Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi, p.25

Kierkegaard. Il racconto di una vita. La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli *stadi* esistenziali. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa. L'angoscia, vol.3 a, pp. 47-61.

Destra e sinistra hegeliana. Caratteri generali, vol.3 a, pp. 85-86.

Feuerbach. Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La critica della religione, La religione come alienazione, La critica di Hegel, La filantropia e la nutrizione, vol.3 a, pp.86-92.

Marx. Il racconto di una vita. Caratteristiche del marxismo. La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel. La critica dello Stato liberale moderno. La critica dell'economia borghese. La nuova concezione della religione. La concezione materialistica della storia. La dialettica della storia. Il *Manifesto del partito comunista*, vol.3 a, pp.99-122.

Nietzsche. Il racconto di una vita. Filosofia e malattia. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. I tratti generali del pensiero di Nietzsche. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Tragedia e filosofia. La concezione della storia. Il periodo illuministico. Il periodo di Zarathustra. vol.3 a, pp. 354-384

Freud. Il racconto di una vita. La nascita della psicoanalisi. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di "libido". La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La teoria del "transfert". La struttura dell'apparato

psichico: Es, Ego, Super-Ego, vol.3 a, pp.425-440.

Lettura del saggio di Hannah Arendt, *La banalità del male*. Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe, sul libro di H.Arendt, *La banalità del male*, 1963.

Lettura del romanzo di Albert Camus, *La peste*. Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe.

Relazione finale

In primo luogo mi sembra importante sottolineare le difficoltà, nel corso di quest'anno scolastico, di attuare una didattica continuativa e, quindi, proficua, a causa della cospicua riduzione delle ore curriculari di insegnamento, sia per la lunga occupazione, che per le tante ore sottratte dalle diverse attività di didattica orientativa, dei pcto e di educazione civica che hanno impattato su un infelice orario scolastico con ore sempre accorpate e quindi non recuperabili. Ad esempio dopo la lunga interruzione per le vacanze pasquali e i diversi ponti, nella settimana del rientro, lunedì 5 maggio abbiamo perso le due ore per la simulazione della prima prova e venerdì 9 maggio altre due ore per l'assemblea d'istituto e così è rimasta a disposizione una sola ora. Certamente non ha aiutato neanche il tempo e le energie che i ragazzi hanno dovuto utilizzare, sottraendole allo studio, per adempiere alle richieste della OM n.25 del 22/3/2024.

Per quanto riguarda i contenuti, si è tentato di offrire agli studenti un panorama organico dal pensiero di Hegel alla nascita della psicoanalisi.

Per la prova orale ci siamo esercitati attraverso l'analisi di una breve citazione di un filosofo studiato a partire dal quale argomentare, creando dei collegamenti interdisciplinari.

Riporto un esempio:

“La storia di ogni società esistita fino a questo momento è storia di lotta di classe. Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in breve oppressori e oppressi, furono continuamente in reciproco contrasto, e condussero una lotta ininterrotta, ora latente, ora aperta; lotta che ogni volta è finita o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società, o con la comune rovina delle classi in lotta”

(K.Marx- F. Engels, *Manifesto del partito comunista*, 1848)

Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione nella media discreta, ma talvolta, ottima. Quasi tutta la classe conosce i momenti fondamentali della filosofia studiati. Va segnalato però che solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento, compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**Disciplina: Matematica****Docente:** Alessandra Cassisi**Libri di testo:** Matematica blu 2.0 - Terza edizione**Contenuti:****Funzioni e loro proprietà:**

Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di funzioni reali di variabile reale

Funzione pari e funzione dispari e simmetrie.

Funzioni crescenti, decrescenti, periodiche

Funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biiettiva.

Funzione inversa

Funzione composta

Grafici e trasformazioni geometriche

Insiemi di numeri reali:

Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme

Limiti:

Definizione di limite finito al finito e funzioni continue.

Definizione di limite infinito al finito e asintoti verticali.

Definizione di limite finito all'infinito e asintoti orizzontali

Definizione di limite infinito all'infinito.

Teorema di unicità del limite

Teorema della permanenza del segno

Teorema del confronto

Limiti di funzioni elementari

Il limite del prodotto di una costante per una funzione

Il limite della somma di funzioni

Il limite del prodotto di funzioni

Il limite della potenza di una funzione

Il limite del quoziente di due funzioni

Forme indeterminate.

Limiti notevoli e loro applicazione dei limiti notevoli nel calcolo dei limiti.

Gerarchia degli infiniti e loro confronto.

Funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema di esistenza degli zeri, Teorema dei valori intermedi.

Definizione di funzione continua in un punto.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Studio della continuità di una funzione definita per casi

Derivate

Rapporto incrementale.
 Limite del rapporto incrementale.
 La derivata di una funzione in un punto.
 Significato geometrico della derivata.
 Continuità e derivabilità
 Regole di derivazione di funzioni elementari
 La derivata del prodotto di una costante per una funzione
 La derivata della somma di funzioni
 La derivata del prodotto di funzioni
 La derivata della potenza di una funzione
 La derivata del reciproco di una funzione
 La derivata del quoziente di due funzioni
 Derivata di una funzione composta
 Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale.
 Teorema di Rolle
 Teorema di Lagrange
 Significato grafico del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange.
 Teorema di De L'Hospital
 Teorema di Cauchy
 Definizione di funzione crescente e decrescente.
 Massimi e minimi relativi, flessi orizzontali.
 Condizione per stabilire crescita e decrescenza con lo studio del segno della derivata prima
 Definizione di funzione concava e di funzione convessa, punti di flesso.
 Schema di studio di una funzione reale di variabile reale.
 Massimi e minimi assoluti. Problemi di ottimizzazione.

Integrali

Integrale indefinito.
 Funzione primitiva.
 Proprietà degli integrali definiti
 Integrali immediati.
 Metodo di integrazione per sostituzione
 Metodo di integrazione per parti
 Integrazione di funzioni razionali fratte
 Integrale definito, definizione e sue proprietà
 Interpretazione geometrica dell'integrale definito.
 Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo delle aree

Relazione finale: La classe evidenzia una dinamica di gruppo che presenta diverse sfaccettature in relazione all'impegno e al rendimento in matematica. Analizzando il quadro complessivo, si possono distinguere tre gruppi di studenti con caratteristiche ben definite:
 Un piccolo gruppo che si è distinto per un elevato livello di interesse, partecipazione attiva e

una solida preparazione di base. Gli studenti di questo gruppo hanno dimostrato costanza nell'impegno, capacità di approfondimento autonomo e brillanti risultati nelle verifiche e nelle attività proposte. Possiedono un'ottima padronanza dei concetti matematici, sanno applicarli in contesti diversi e mostrano un'elevata capacità di ragionamento logico e di risoluzione dei problemi, spesso spingendosi oltre i contenuti strettamente curricolari. Di questo gruppo fanno parte, in particolare, due studenti che hanno partecipato alla finale nazionale delle Olimpiadi di Matematica.

Un secondo gruppo, costituito dalla maggior parte degli studenti, ha mostrato un andamento scolastico altalenante. Pur possedendo spesso buone potenzialità, questi studenti non sempre sono riusciti a gestire il carico di lavoro relativo alle singole discipline e a mantenere una costanza nello studio e nell'applicazione. Conseguentemente la loro preparazione risente di periodi di maggiore o minore impegno.

Alcuni studenti, infine, hanno incontrato significative difficoltà di approccio alla disciplina, non riuscendo a raggiungere in modo stabile le competenze minime richieste, anche a causa di un impegno personale non sempre adeguato. Nonostante gli interventi di recupero, persistono, per questi studenti, lacune significative nella comprensione dei concetti fondamentali e nell'applicazione delle procedure.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Fisica

Docente: Alessandra Cassisi

Libri di testo: Il nuovo Analdi per i licei scientifici

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm.

La dipendenza della resistività dalla temperatura. Conduttori e superconduttori.

Carica e scarica di un condensatore, circuiti RC serie

Energia immagazzinata nel condensatore

Energia e densità di energia del campo elettrico

Il campo magnetico:

Forza magnetica e linee di campo magnetico.

Il vettore campo magnetico.

Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Forze tra correnti.

Intensità del campo magnetico

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide.

La forza di Lorentz.

Forza elettrica e magnetica: la forza di Lorentz, l'effetto Hall.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici.

La carica specifica dell'elettrone, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica.

Correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann.

Il campo elettrico indotto.

La legge di Lenz.

Induzione e autoinduzione.

Circuito RL

Energia e densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce

Le onde elettromagnetiche piane: energia e quantità di moto trasportate dalle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo:

Velocità della luce e sistemi di riferimento

L'esperimento di Michelson e Morley
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
La simultaneità e la sincronizzazione degli orologi

La radioattività

I nuclei degli atomi

La radioattività

Il decadimento radioattivo e la legge del decadimento radioattivo

La datazione con C -14

Relazione finale:

Anche in fisica la classe ha manifestato una varietà di livelli di competenza e di impegno, come già descritto nella relazione relativa alla disciplina "matematica", con una distribuzione simile delle competenze e dell'impegno.

Un piccolo gruppo ha conseguito, anche in questo caso, risultati eccellenti, in virtù di un atteggiamento proattivo, una comprensione approfondita e avanzata e una spiccata curiosità riguardo gli argomenti trattati; un gruppo, più numeroso, ha avuto un approccio alla disciplina non sempre adeguato ma ha raggiunto un livello di preparazione nel complesso soddisfacente; un terzo gruppo ha manifestato un impegno poco costante e uno studio perlopiù mnemonico con la conseguenza che non per tutti gli argomenti trattati sono state raggiunte le competenze minime richieste dalla disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze

Docente: Anghelone Domenica

Libri di testo: G.Valitutti, N. Taddei, G. Maga M.Macario : Carbonio, metabolismo, biotecnologie.
Lupia Globo blu 3ed : Minerali e rocce - Geodinamica endogena

Contenuti:

Chimica organica:

La classificazione dei composti organici.

La rappresentazione delle molecole organiche

Panoramica sugli idrocarburi.

Alcani:

Caratteristiche generali degli alcani

Formule e nomenclatura degli alcani

Proprietà fisiche degli alcani.

Alcheni:

Caratteristiche generali degli alcheni.

Formule e nomenclatura degli alcheni.

Proprietà fisiche degli alcheni.

Alchini:

Caratteristiche generali degli alchini.

Formule e nomenclatura degli alchini

Proprietà fisiche degli alchini.

Idrocarburi aromatici:

L'aromaticità del benzene

Isomeria e proprietà fisiche del benzene.

Gli alcoli:

Generalità ,

Aldeidi e chetoni:

Generalità, formule e nomenclatura

Biochimica:

Varietà dei monosaccaridi e le loro diversità molecolari

Oligosaccaridi e polisaccaridi

Caratteristiche generali del metabolismo dei glucidi: glicolisi e ciclo di Krebs, fermentazione.

Definizione di lipidi.

Distinzione tra lipidi semplici e complessi, steroidi, trigliceridi, fosfolipidi.

Le proteine: struttura , legami e funzionalità.

Gli enzimi.

Gli acidi nucleici: caratteristiche dei nucleotidi, classificare i diversi tipi di acidi nucleici, duplicazione

trascrizione e sintesi proteica.

Le mutazioni

Scienze della terra:

Struttura della terra

La tettonica delle placche , espansione dei fondali oceanici.

Vulcani

Terremoti

Relazione finale: La classe si presenta con un livello di apprendimento medio-alto, con una buona parte degli studenti motivati e interessati alla materia, che hanno sempre partecipato attivamente e con interesse al dialogo educativo diventando, oltre che delle eccellenze sotto il profilo del profitto, punti di riferimento per gli altri anche grazie al lavoro cooperativo messo in atto.

Un piccolo gruppo di studenti non è sufficientemente interessato, si distrae facilmente .

Tuttavia, a causa delle lunghe interruzioni didattiche, abbiamo perso diverse lezioni importanti, il che ha comportato una perdita di continuità nell'apprendimento e non ha reso possibile consolidare tutti gli argomenti affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: Antonella Quattrini
Libri di testo: “IL CRICCO DI TEODORO ITINERARIO NELL'ARTE” - Vol. 4 Dal Barocco al Postimpressionismo - Quarta edizione Versione arancione - Aut. G. Cricco - F.P. Di Teodoro - Ed. Zanichelli “IL CRICCO DI TEODORO ITINERARIO NELL'ARTE” - Vol. 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri - Quarta edizione Versione arancione - Aut. G. Cricco - F.P. Di Teodoro - Ed. Zanichelli
Contenuti: <u>Il Postimpressionismo</u> Paul Cézanne: “I bagnanti”, “Le grandi bagnanti”, “I giocatori di carte”, “La montagna di Sainte Victoire”. Paul Gauguin: “Il Cristo Giallo”, “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”. Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “Girasoli”, “La camera da letto di Van Gogh ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”. Henri de Toulouse-Lautrec: “La toilette”, “Au Salon de la Rue des Moulins”. <u>Il Puntinismo:</u> Georges Seurat: “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte”. <u>L'Art Nouveau e le Secessioni</u> Caratteri generali, le arti applicate, l'architettura, gli arredi. William Morris: Arts and Crafts Exhibition Society. Il Modernismo in Spagna: Antoni Gaudì: “La Sagrada Familia”, “Casa Milà” (La Pedrera), “Casa Batllò”, “Parco Guell”. La Secessione viennese: Joseph Maria Olbrich: “Palazzo della Secessione”; Gustav Klimt: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “il Bacio”. <u>L'Espressionismo</u> <u>I Precursori dell'Espressionismo:</u> Edvard Munch: “La fanciulla malata”, “Il grido”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Pubertà”. <u>L'Espressionismo francese</u> I Fauves: Henri Matisse: “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”. <u>L'Espressionismo tedesco</u> Il gruppo Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner: “Due donne per strada”. <u>L'Espressionismo in Austria</u> Oskar Kokoschka: “La sposa del vento”. Egon Schiele: “Abbraccio”.

Le Avanguardie Storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso: il percorso artistico, dal periodo blu alla maturità, passando per il Cubismo Analitico, il Cubismo Sintetico, Le Papiers Collés e i Collages. .

Il periodo Blu: "Poveri in riva al mare"; Il periodo rosa: "Famiglia di saltimbanchi"; Il periodo Protocubista: "Les demoiselles d'Avignon"; Periodo cubista: "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata"; "Guernica".

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, Il Manifesto del Futurismo.

Umberto Boccioni: "Autoritratto", "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio";

Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone".

L'architettura Futurista

Antonio Sant'Elia: "La centrale elettrica", "La città nuova", come esempi di progettazione architettonica Futurista.

Il Dadaismo

Hans Arp: "Ritratto di Tristan Tzara".

Marcel Duchamp: "Fontana", "L.H.O.O.Q."

Man Ray: "Cadeau".

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): **Vassilij Kandinskij e Franz Marc.**

Vassilij Kandinskij: "Lo spirituale nell'arte", "Il cavaliere azzurro", Primo acquerello astratto "Senza titolo", Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni "Composizione VI", "Alcuni cerchi".

Paul Klee: "Monumenti a G".

Piet Mondrian: il tema dell'albero, "l'albero rosso", "Composizione 10 con bianco e nero", "Composizione 11 in rosso, blu e giallo".

Il Surrealismo

L'arte dell'inconscio, l'automatismo psichico puro, André Breton e il primo Manifesto surrealista, Sigmund Freud l'Interpretazione dei sogni.

Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino".

René Magritte: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana I".

Salvador Dalì: il metodo paranoico-critico, "Sogno causato dal volo di un'ape", "La persistenza della memoria".

Il Razionalismo in architettura - La nascita del Movimento moderno

L'esperienza del Bauhaus - Arredi, grafica, architettura.

Walter Gropius

Ludwig Mies van der Rohe

Alvar Aalto

Il Razionalismo in Francia

Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; "Villa Savoye", "Unità d'abitazione a Marsiglia": il Modulor.

L'architettura organica

Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata", "Guggenheim Museum".

L'architettura dell'Italia Fascista

Il Razionalismo in Italia:

Giuseppe Terragni, Giò Ponti, Marcello Piacentini, Giovanni Michelucci.

A seguire la parte del programma da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico:

Arte Degenerata

Otto Dix: Trittico "Metropolis".

La Metafisica

Giorgio De Chirico: "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti".

Cenni di Arte Contemporanea

Relazione finale: La classe, in relazione alla programmazione curricolare e in termini di conoscenze, ha raggiunto mediamente un livello discreto, sia per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte, sia relativamente alla conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate. Nel complesso gli studenti sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche ed estetico-formali di un artista rispetto all'altro, sia all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica, che in maniera trasversale tra correnti diverse. Gli studenti, secondo le attitudini individuali, hanno acquisito una discreta capacità di analisi e critica dell'opera d'arte. Lo studio della Storia dell'Arte ha dato modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari, collegandola con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. La partecipazione al dialogo educativo è stata eterogenea. La valutazione si è basata, sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. Una parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione, altri discreto, alcuni hanno raggiunto risultati sufficienti, mentre un piccolo gruppo ha raggiunto l'eccellenza. Le prove di verifica durante l'anno scolastico si sono svolte in modalità sia scritta che orale.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE	
Disciplina: Scienze motorie	
Docente: Iacona Salafia Maria Cristina	
Libri di testo. Per quanto riguarda il libro di testo non c'è stata nessuna adozione, in quanto è stato svolto un programma prettamente motorio e pratico. Sono stati trattati diversi argomenti teorici utilizzando ricerche svolte in gruppi di lavoro	
Contenuti: • Misurazione capacità motorie: forza, velocità, resistenza, mobilità • Potenziamiento fisiologico generalizzato • Esercizi generali a corpo libero e con uso di grandi e piccoli attrezzi) miranti al raggiungimento di una buona mobilità articolare e potenziamento muscolare • Fondamentali di giochi di squadra: pallavolo, calcio a 5 e basket • Praticare in forma globale l'attività del tennis tavolo e badminton • Creazione coreografia con accompagnamento musicale • Argomenti teorici: • La storia delle olimpiadi - Il fenomeno del Doping	
Relazione finale: La maggior parte degli studenti partecipa attivamente alle attività proposte. Una parte della classe ha partecipato alle lezioni pratiche in maniera notevolmente saltuaria e discontinua spesso non indossavano l'abbigliamento adeguato per una lezione sportiva. Il comportamento di una parte della classe non è sempre stato corretto. Le abilità motorie e le conoscenze teoriche acquisite risultano adeguate.	
Metodologie didattiche • Lezione frontale • Lavoro di gruppo • Esercitazioni guidate • Ricerche in gruppi di lavoro • Video didattici e film inerenti l'argomento di scienze motorie	
Tipologia delle prove • esercitazioni individuali • Esercitazioni di gruppo e piccoli gruppi • Test motori • Verifiche orali	

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE	
Disciplina: IRC	
Docente: Maria Berardi	
Libri di testo Parliamo di religione di Rosa Poggio Edizioni E.D.B	
Contenuti:	Elementi di Bioetica. Disponibilità ed Indisponibilità della vita. Le tavole di Sgreccia. L' Eutanasia. La fecondazione in vitro. I Maestri del sospetto: Marx Nietzsche e Freud. I Principi della Dottrina Sociale. Alcuni Principi di Economia. L Ecumenismo. Il Lavoro nell'Enciclica <i>Laborem Exercens</i> di Giovanni Paolo II. La Famiglia dall'Enciclica <i>Familiaris Consortio</i> di Giovanni Paolo II. La figura della Donna dalla <i>Mulieris Dignitatem</i> di Giovanni Paolo II.
Relazione finale:	La classe nel percorso dei cinque anni ha risposto in modo soddisfacente al percorso educativo -didattico raggiungendo ottimi livelli per i contenuti svolti e per le abilità critiche e di sintesi

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Firma
Giammarco Raffaella	Lingua e letteratura italiana	
Giammarco Raffaella	Lingua e letteratura latina	
Caiazza Emilia	Lingua straniera inglese	
Piersanti Isabella	Storia	
Piersanti Isabella	Filosofia	
Cassisi Alessandra	Matematica	
Cassisi Alessandra	Fisica	
Anghelone Domenica	Scienze	
Quattrini Antonella	Disegno e storia dell'arte	
Iacona Salafia Maria Cristina	Scienze motorie	
Ginefra Antonia	Educazione civica	
Berardi Maria	IRC	

Roma, 15 maggio 2025

ESAME di STATO 2024-25

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				COMMISSIONE:		Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I		
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3			
				Li rispetta in minima parte	4-5			
				Li rispetta sufficientemente	6-7			
				Li rispetta quasi tutti	8-9			
				Li rispetta completamente	10			
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5			
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8			
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11			
				Adeguate conoscenze e al più cuni spunti personali	12-14			
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11			
				Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17			
				Comprensione e analisi sufficienti	18-23			
				Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29			
				Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30			
		Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	30					
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 15 punti)	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5			
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8			
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11			
				Coerenza e coesione buone	12-14			
				Coerenza e coesione ottime	15			
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5			
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8			
				Lessico abbastanza adeguato	9-11			
				Lessico appropriato	12-14			
				Lessico specifico, vario ed efficace	15			
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5			
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8			
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11			
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14			
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15			
Osservazioni						TOTALE /100		

* Non si considera per studenti con DSA

ESAME di STATO 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				COMMISSIONE:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo	4-7		
				Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti	8-11		
				Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici	12-15		
				Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza	16-19		
				Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti	20		
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

ESAME di STATO 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				COMMISSIONE:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3	
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5	
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7	
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9	
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10	
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
				Scarsa presenza di riferimenti culturali	8-11	
				Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
				Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
				Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
				Esposizione ordinata e lineare	8-9	
				Esposizione organica, fluida e chiara	10	
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						TOTALE /100

* Non si considera per studenti con DSA

Griglia per la valutazione della prova scritta di Matematica

NOME E COGNOME:

COMMISSIONE:

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprendere <i>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</i>	Non comprende le richieste.	0,5
	Comprende le situazioni problematiche proposte in modo parziale e inadeguato, senza riuscire ad individuare e interpretare gli aspetti significativi.	1
	Individua alcuni aspetti significativi delle situazioni problematiche proposte e le riconduce solo in parte al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che in genere riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando con qualche incertezza i codici grafico-simbolici.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando correttamente i codici grafico-simbolici.	4
	Individua e interpreta con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti delle situazioni problematiche proposte. Utilizza con rigore i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare <i>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</i>	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione delle richieste.	0,5
	Conoscenza limitata dei concetti utili alla risoluzione delle richieste, applicati senza alcuna strategia risolutiva.	1
	Conoscenza non del tutto approfondita anche di parte dei concetti base, applicati con limitata attenzione nelle strategie risolutive.	2
	Conoscenza in genere corretta dei concetti di base, applicati correttamente ma con limitata attenzione alle strategie risolutive più idonee.	3
	Conoscenza corretta dei concetti base, applicati in genere con precisione con attenzione alle strategie risolutive anche se non sempre sono scelte le più idonee.	4
	Conoscenza coerente dei concetti matematici, applicati correttamente e con attenzione alle strategie risolutive più idonee.	5
Sviluppare il processo risolutivo <i>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</i>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo molto frammentario.	0,5
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e inadeguato, applicando con imprecisione le regole e le procedure necessarie, senza giungere a risultati corretti.	1
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, applicando con insicurezza le regole e le procedure fondamentali. Permangono incertezze e imprecisioni nei calcoli.	2
	Risolve le situazioni problematiche con sufficiente completezza. Applica le procedure in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente le procedure necessarie, pur con qualche indecisione, giungendo a risultati esatti.	4
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza le procedure necessarie, che applica con padronanza e correttezza nei calcoli.	5
Argomentare <i>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</i>	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0,5
	Argomenta in modo superficiale o errato la procedura risolutiva o la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non del tutto appropriato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, utilizzando termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione coerente, precisa, accurata e completa. Ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo disciplinare.	4
Punteggio totale		/20

Griglia di valutazione della prova orale – ESAME di STATO 2024-25

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

COGNOME

NOME

COMMISSIONE