



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

# **Liceo Scientifico Morgagni**

**a.s. 2024-2025**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2025**

**classe 5° sez. L**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 7
Percorsi di Educazione civica	pag. 8
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 9
Percorsi di didattica orientativa	pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 10
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 11
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 40

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 41
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 42
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 43

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n. 67 del 31 marzo 2025](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Filomena De Simone	Docente coordinatore		X	X
Raffaella Lion	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina	X	X	X
Eleonora Mori	Lingua straniera Inglese		X	X
Filomena De Simone	Storia	X	X	X
Filomena De Simone	Filosofia		X	X
Alessandro Maccati	Matematica		X	X
Alessandro Maccati	Fisica			X
Antonella Carabellese	Scienze			X
Vincenza Maucieri	Disegno e storia dell'arte		X	X
Adriana Belloni	Scienze motorie	X	X	X
Antonia Ginefra	Educazione civica			X
Giada Pirrotta	IRC	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	<p>La classe 5<sup>L</sup> è composta da 22 studenti, 14 maschi e 8 femmine.</p> <p>Tutti gli studenti provengono dalla 4<sup>L</sup>, nella quale erano stati inseriti due studenti ripetenti; uno dei due si è in seguito trasferito ad altro istituto. Una studentessa si è unita alla classe a partire dall'a. s. 2024-2025, in conseguenza del trasferimento a Roma per frequentare un'accademia di danza. La classe, con una sua fisionomia e identità definite, ha accolto positivamente i nuovi compagni che non hanno trovato particolari difficoltà nel socializzare e il riequilibrio delle dinamiche relazionali è avvenuto in tempi piuttosto brevi.</p>

<p><b>Situazione di partenza</b></p>	<p>Sin dall’inizio del triennio una buona parte della classe ha mostrato di possedere una discreta preparazione di base in quasi tutte le discipline. In particolare, tra i punti di forza si notavano le capacità intuitive di diversi studenti e una disponibilità al dialogo educativo corredata da curiosità per i vari argomenti proposti. Circa un terzo del gruppo classe ha operato in modo responsabile, consolidando un buon metodo di studio e rielaborando in modo personale i concetti appresi. Un secondo gruppo ha progressivamente dimostrato di essere in grado, con un impegno maggiore, di raggiungere risultati mediamente discreti. Alcuni studenti, tuttavia, mostravano scarso impegno nel lavoro scolastico, mentre altri non avevano ancora acquisito un metodo di studio efficace. Alla fine del terzo anno, cinque studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.</p> <p>Nel quarto anno sono stati inseriti due studenti ripetenti, di cui uno trasferito in un altro istituto nel corso dell’anno. Il clima all’interno della classe risultava vivace, con momenti di partecipazione positiva, anche se non sempre pienamente orientati in senso costruttivo. Sotto l’aspetto didattico molti studenti hanno raggiunto una preparazione buona o discreta, mentre altri hanno mostrato risultati complessivamente sufficienti, alternando momenti di partecipazione attiva a fasi di minore applicazione. Si segnalano, inoltre, due o tre studenti che si sono sempre distinti per impegno e autonomia raggiungendo risultati di ottimo rilievo.</p>
<p><b>Livelli di profitto complessivi</b></p>	<p>Alla fine del ciclo di studi alcuni studenti mostrano di aver acquisito un metodo di studio proficuo e di aver maturato buona capacità di acquisizione dei contenuti, rielaborati in modo personale; in diverse discipline, infatti, sono stati raggiunti buoni livelli. Altri si sono attestati su risultati discreti. Pochi studenti, non avendo del tutto superato fragilità o lacune pregresse in alcune discipline, fondano le conoscenze su uno studio piuttosto meccanico e poco approfondito.</p> <p>Il primo quadrimestre dell’a.s. 2024-2025, è stato caratterizzato da un primo periodo in cui si è registrato un impegno globalmente costante, seguito da un secondo momento caratterizzato da un’applicazione non sempre soddisfacente, su cui ha influito anche la lunga occupazione. Nel secondo quadrimestre, il consiglio di classe ha insistito sinergicamente sull’approfondimento, anche interdisciplinare, e la costanza dello studio. Nel complesso, il livello di profitto è buono, con alcune eccellenze; è stato possibile riscontrare soprattutto in alcuni studenti una crescita culturale e un’apprezzabile acquisizione delle conoscenze.</p>

<p><b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b></p>	<p>Nel corso dell'anno gli studenti hanno mantenuto un comportamento generalmente corretto sia nei rapporti tra pari, sia con i docenti della classe, contribuendo alla creazione di un clima globalmente sereno. La frequenza alle lezioni è stata regolare e assidua, sebbene la continuità del percorso didattico abbia risentito dell'interruzione causata dall'occupazione. Il consiglio di classe rileva un interesse diffuso e una partecipazione generalmente buona alle attività proposte. Alcuni studenti, tuttavia, mostrano un atteggiamento meno collaborativo e una presenza discontinua, con un impegno principalmente finalizzato alle verifiche. Si segnala, infine, che la classe ha risentito nell'arco del triennio dei cambiamenti didattici e metodologici dovuti alla discontinuità didattica del corpo docente, soprattutto per le discipline d'indirizzo (matematica, fisica e scienze).</p>
<p><b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</p>	<p>Si veda il fascicolo riservato.</p>

### TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<p><b>Tempi</b></p>	<p>La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 9 al 20 dicembre 2024, la didattica è stata sospesa. Le lezioni sono riprese in DAD, dal 7 all'11 di gennaio 2025.</p>
<p><b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b></p>	<p>Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti.  Sono state effettuate due simulazioni delle prove d'Esame, una per ciascuna materia (italiano, matematica).</p>
<p><b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b></p>	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.</p>
<p><b>Valutazione degli apprendimenti</b></p>	<p>È stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal</p>

	Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'Esame.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Nuove Linee Guida (D.M. 183/2024) individuano competenze e obiettivi di apprendimento che riguardano tre nuclei concettuali:

1. Costituzione
2. Sviluppo economico e sostenibilità
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, i docenti di discipline giuridiche hanno curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

Titolo del percorso	Descrizione	Periodo	Ore
<i>La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine.</i>	Le caratteristiche della Resistenza nella Capitale. Radio Clandestina, memoria delle Fosse Ardeatine. Conferenza con lo storico Portelli (riflessioni sul lavoro dello storico, il valore dell'oralità come fonte per la ricostruzione dei fatti storici, il valore civile del lavoro dello storico).	settembre 2024 - gennaio 2025	18
<i>Le ragazze del radio.</i>	La radioattività. <i>Le ragazze fantasma</i> di Virginia Benenati. Mutazione genetica e malattie correlate alle radiazioni. Le donne e la tutela dei diritti sul lavoro.	marzo - maggio 2025	12

### PERCORSI P.C.T.O.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente.

Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2022-23	4
Festival della filosofia	Viaggio d'istruzione con attività didattica propedeutica e contestuale	a.s. 2022-23	30
Tecnologia della Comunicazione e sicurezza informatica	M.I.S.E.	a.s. 2022-23	50
European Camp - Ventotene	Viaggio d'istruzione con attività didattica propedeutica e contestuale	a.s. 2023-24	40
Volontariato e cittadinanza attiva	Formazione a scuola	a.s. 2024-2025	2
Volontariato e cittadinanza attiva	Mensa Caritas Colle Oppio	a.s. 2024-2025	8

### DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2024/2025, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

Titolo del percorso	Competenza di riferimento	Periodo	Ore	Ente erogatore
<i>Una bussola per il futuro, didattica orientativa.</i>	Competenze trasversali.	sett. 2024	20	Liceo Morgagni
2 incontri-dibattito aperti su: <i>Elezioni USA e presidenza Trump</i> , prof.re Morini - Sapienza	Competenza di cittadinanza per lo sviluppo del pensiero critico per una partecipazione consapevole ed attiva alla comunità dei cittadini con conseguente capacità decisionale.	ott. 2024 feb. 2025	4	Università Sapienza

<i>La Resistenza a Roma e l'eccidio delle Fosse Ardeatine.</i>	Competenza di cittadinanza per lo sviluppo del pensiero critico per una partecipazione consapevole ed attiva alla comunità dei cittadini con conseguente capacità decisionale.	settembre 2024 - gennaio 2025	18	Liceo Morgagni
Conferenza didattica <i>La Germania di Tacito e il senso del "barbaro"</i> , prof. Porena - RomaTre	Competenza in materia di consapevolezza linguistica ed espressione culturale.	31 marzo 2025	2	Università RomaTre

#### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

Ambito	Titolo	Descrizione	Periodo
Latino	<i>La Germania di Tacito e il senso del "barbaro"</i> , prof. Porena, RomaTre	La nascita e lo sviluppo dell'idea di "barbarus" nell'opera di Tacito	31 marzo 2025
Storia dell'arte	Visita pomeridiana alla mostra "Il tempo del Futurismo" presso la GNAMC	La visita guidata alla mostra è stata un'occasione unica, attraverso il contatto diretto con le opere d'arte, per approfondire le conoscenze acquisite oltre a far riflettere sull'eredità culturale del Futurismo e su quanto le sue intuizioni siano state rilevanti per i successivi sviluppi dell'arte e della tecnica fino ai nostri giorni.	7 marzo 2025
Teatro Argentina	"Sei personaggi in cerca d'autore"	Visione dello spettacolo	marzo 2025

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Raffaella Lion**

**Libri di testo: M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice, *L'ottima compagnia*, Zanichelli vol.4, 5, 6.**

**Contenuti:**

### **Il Romanticismo in Italia**

#### **Il dibattito sulla letteratura**

Madame de Stael. Da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*: Il "sonno" dell'Italia.

Pietro Giordani. Da "*Un italiano*" risponde al discorso della Stael: Studino gl'italiani ne' propri classici...

Giovanni Berchet. Dalla *Lettera semiseria*: Il pubblico romantico

Alessandro Manzoni. Dalla *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*: Lettera a M. Chauvet: Dalla *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio*: L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo.

Dall *Adelchi*: coro dell'atto III.

Dall *Adelchi*: coro dell'atto III.

#### **GIACOMO LEOPARDI**

La riflessione poetica nello *Zibaldone*

Dallo *Zibaldone deo pensieri*: La teoria del piacere; La teoria della visione; Il potere del ricordo.

Da *I Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto ( contenuto dell'opera + analisi dei vv.52-157, 297-317).

Da *Le Operette morali*: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.

#### **Il secondo Romanticismo**

##### **La Scapigliatura**

Emilio Praga. Da *Penombre*: Preludio.

Arrigo Boito. Da *Il libro dei versi*: Lezione di anatomia.

#### **Il secondo Ottocento**

##### **La Francia e il Naturalismo**

Edmond e Jules De Goncourt. Da *Germinie Lacerteux*: Un romanzo vero (prefazione).

Emile Zola. Da *Il romanzo sperimentale*: Una letteratura come metodo scientifico (prefazione).

#### **L'Italia e il Verismo**

##### **GIOVANNI VERGA**

Da *L'amante di Gramigna*: Un racconto che sembra essersi fatto da sè.

Da *Vita dei campi*: Fantasticheria.

Da *I Malavoglia*: Il ciclo dei vinti (prefazione); Come dita della mano (cap.1); Il naufragio della Provvidenza (cap.III); L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Da *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (IV,V).

**La " perdita d'aureola": come cambia l'intellettuale tra '800 e '900**

Charles Baudelaire. Da *Lo spleen di Parigi*: La perdita dell'aureola (XLVI).

Da *I fiori del male*: L'albatro.

**GIOVANNI PASCOLI**

Da *Il fanciullino* :Il poeta fanciullo (I; III; IX)

Da *Myricae*: Il lampo; Temporale; L'assiuolo.

Da *I poemetti*: Italy

*La grande proletaria si è mossa*.

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da *Il piacere*:L'attesa (I,1); Il ritratto di Andrea Sperelli (I,II).

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco* (contenuti)

Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

**Il romanzo del '900**

**LUIGI PIRANDELLO**

Da *L'Umorismo*: Una dichiarazione di poetica; la vita è un flusso continuo

*Il fu Mattia Pascal*: analisi di tutti i capitoli.

Da *Uno, nessuno, centomila*: Solo un nome .

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:L'ingresso dei sei personaggi; Abbiamo tutti dentro un mondo di cose.

**ITALO SVEVO**

*Una vita e Senilità*: contenuti del romanzo

Da *La Coscienza di Zeno*: contenuti del romanzo e analisi dei seguenti capitoli: Prefazione; Preambolo ; Il fumo; La morte di mio padre; Psico-analisi.

**L'ineffabile: dal Paradiso di Dante Alighieri all'Ermetismo**

**Dante Alighieri**

Paradiso 1 (vv.4-12, 22-27,67-72)

Paradiso 33 (vv.55-75,106-123,142-143)

Paradiso 17 (vv.106-141)

**Giuseppe Ungaretti: oltre la parola: lo spazio bianco**

Da *L'Allegria*: Veglia; Italia.

**Eugenio Montale: la parola che dice ciò che non siamo**

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.

**L'Ermetismo: il non dire come forma di protesta**

**Salvatore Quasimodo**

Da *Ed è subito sera*: Ed è subito sera

### **Le parole in libertà: il Futurismo**

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

**Aldo Palazzeschi**

Da *L'incendiario*: Lasciatemi divertire

### **DANTE ALIGHIERI**

**PARADISO**: il concetto di beatitudine (canto III); Impero e Chiesa (canti VI e XI).

### **Da svolgere dopo il 15 maggio**

Approfondimenti su Montale e Ungaretti

Caratteri del Neorealismo

### **Relazione finale:**

Ho avuto la possibilità di seguire questa classe per l'insegnamento dell'italiano a partire dal primo anno.

Sicuramente questo mi ha permesso di impostare la metodologia didattica a partire dal biennio e soprattutto di guidare gli alunni in un processo di crescita e maturazione che passa anche attraverso lo studio della lingua italiana scritta e orale. Grande importanza è stata data fin dall'inizio al rapporto con il testo, dall'epica alla lettura dei Promessi sposi, passando attraverso lo strumento della lettura personale di libri proposti. L'analisi testuale, come fulcro dello studio di un autore, ha permesso agli studenti di confrontarsi con il pensiero dell'autore stesso e di operare raffronti tra scrittori e poeti su temi e periodi culturali diversi

La classe ha sempre partecipato in maniera attiva al dialogo educativo, mostrando interesse per alcune tematiche affrontate in maniera trasversale all'insegnamento della disciplina, tematiche che sono spesso diventate momento privilegiato di riflessione e discussione in classe. Per quanto riguarda lo scritto gli alunni hanno lavorato fin dal primo anno sulla produzione del testo argomentativo per poi proseguire con l'approccio alle diverse tipologie di scrittura dell'esame di Stato.

Nel corso degli anni ho potuto rilevare che un gruppo di alunni ha raggiunto una buona capacità di rielaborazione critica e personale sia nello scritto che nell'orale. E' però altrettanto evidente che, a fronte di uno studio nel complesso costante da parte della maggioranza della classe, un buon gruppo mostra ancora difficoltà, soprattutto nello scritto, a produrre un testo che sia frutto di una riflessione critica e di autonomia personale. Alcuni alunni fanno ancora fatica a costruire un discorso seguendo le consegne e a produrre un testo formalmente corretto.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina: Latino</b>
<b>Docente: Raffaella Lion</b>
<b>Libri di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, <i>Vocant .Voci antiche per il nostro presente</i> , vol.2 Paravia</b>
<p><b>Contenuti:</b>  <b>L'età giulio-claudia</b>  <b>SENECA: una vita accanto al potere</b>  <b>Il valore del tempo</b>            Dal <i>De brevitae vitae</i>: La vita è davvero breve (1,1-4 , latino); La galleria degli occupati (12,1-3; 13,1-3,italiano).  <b>Il filosofo, gli ideali, l'umanità</b>            Dal <i>De providentia</i>: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (2,1-2,italiano)            Dalla <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> : Il cosmopolitismo:la patria è il mondo (7,3-5, italiano)            Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: Il dovere della solidarietà (95,51-53,italiano)            Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: "Uomini come noi":Seneca e gli schiavi (47,1-4,latino)  <b>Il filosofo e il potere</b>            Dalla <i>Consolatio ad Polybium</i>:Polibio deve tutto a Claudio (7,italiano)            Dall' <i>Apokolokyntosis</i>: Morte e ascesa al cielo di Claudio (4,2- 7,2, italiano)            Da <i>Thyestes</i>:Una folle sete di vendetta (vv.970-1067,italiano)            Dal <i>De Clementia</i>: La clemenza,una virtù imperiale (1,1-4, italiano).</p> <p><b>LUCANO</b>  <b>Il <i>Bellum civile</i>: il poema antiepico</b>            Dal <i>Bellum civile</i>: Il proemio di un epos alla rovescia (I,vv.1-32,italiano); I ritratti di Pompeo e di Cesare (I,vv.129-157,italiano); La maga Eritto:una funesta profezia (VI, vv.719-735,750-767,776-787,795-820, italiano).</p> <p><b>PERSIO</b>  <b><i>Le Satire</i></b>            Da <i>Le Satire</i>:La concezione della propria poesia (V,vv.14-18,italiano).</p> <p><b>PETRONIO <i>arbiter elegantiae</i></b>  <b>La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></b>            Dal <i>Satyricon</i>: Un'opera di originale schiettezza (132,13-15,5, italiano).  <b>A cena da un <i>parvenu</i>: Trimalchione e il suo ambiente</b>            Dal <i>Satyricon</i>: Trimalchione entra in scena (32-33, italiano); Nel segno della fortuna:la moglie e la storia di Trimalchione (37, latino); Il testamento di Trimalchione (71,1-8; 11-12, italiano).  <b>Le novelle, tra soprannaturale ed erotismo</b>            Dal <i>Satyricon</i>: La matrona di Efeso (110,6-8; 111-112, italiano).</p> <p><b>Dall'età dei Flavi al principato di Adriano</b>  <b>QUINTILIANO: un avvocato e un insegnante vicino agli ambienti di corte</b>  <b>Un nuovo metodo educativo</b>            Dall'<i>Institutio oratoria</i>: L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio (I,1, 1-5, italiano); Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (I,2,1-2,4-8, italiano); Contro le punizioni (I,3,14-17, italiano); Il maestro ideale (II,2,4-8, latino).</p>

## L'epigramma e la satira

### MARZIALE

#### Poesia sulla poesia

Dagli *Epigrammata*: “Una pagina che sa di uomo”(X,4, italiano).

#### Una variegata galleria di tipi, situazioni e toni

Dagli *Epigrammata*: La sdentata (I,19,latino); La “bella Fabulla “( VIII,79, latino); Matrimoni d’interesse (I,10, latino); Lontano da Roma ,a Bilbili (XII,18, italiano); Erotion (V,34,italiano).

### GIOVENALE

#### Le satire dell’*Indignatio*

Dalle *Satire*: Una dichiarazione di poetica ( I,vv.79-80, 85-87, italiano); Contro le donne colte (VI,vv.435-456, italiano).

#### TACITO : una vita durante e oltre la “tirannide”

Dall’*Agricola* : La “morte ambiziosa “(42,2-4, italiano).

Dalla *Germania*: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4, latino). Lettura critica di D.Baldi: *La Germania di Tacito come “testo sacro” del nazionalismo tedesco*.

Dagli *Annales*: Cronaca di un matricidio: il naufragio (XIV,5, italiano); Reazioni di Agrippina e di Nerone (XIV,6,1;7,italiano); La morte di Agrippina (XIV,8, latino). L’incendio di Roma (XV,38-39, italiano); La persecuzione dei Cristiani (XV,44,2-5, italiano).

#### L’età degli Antonini

#### APULEIO: la vita di un brillante conferenziere

Le *Metamorfosi*: il cammino del sapiente verso l’illuminazione

Dalle *Metamorfosi*: Lucio diventa asino (III,24-25, italiano); Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende (XI,13-15, italiano); Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV,28-31, italiano); La trasgressione di Psiche (V ,22-23, italiano); Psiche è salvata da amore (VI, 20-21, italiano); La conclusione della *fabella* (VI,22-24, italiano).

#### Relazione finale:

Il mio percorso con questa classe per quanto concerne l’insegnamento del latino, è iniziato nel terzo anno. Il lavoro in un primo tempo ha riguardato il recupero delle carenze della lingua latina soprattutto per quanto riguardava la traduzione. Tali lacune però non sono mai state colmate del tutto e la classe ha sempre evidenziato difficoltà nell’approccio testuale in lingua.

La mia scelta didattica a partire in particolare dal quarto anno, è stata dunque di favorire un approccio più di carattere storico culturale nei confronti dei temi svolti. I testi non sono stati tralasciati ma si è data priorità alla lettura in traduzione ,scegliendo pochi testi significativi per ogni autore da leggere e analizzare in lingua. Questa scelta metodologica ha permesso agli alunni di approfondire con interesse alcuni scrittori e il loro pensiero, sempre attraverso un richiamo alla contemporaneità e all’attualità di alcuni temi propri della latinità.

I risultati raggiunti ricalcano in parte quanto detto nella relazione di italiano, con un discreto livello di conoscenza da parte della maggioranza della classe e con risultati anche molto buoni per alcuni studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Lingua straniera Inglese</b>
<b>Docente: Eleonora Mori</b>
<b>Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton. Perfomer Heritage Blue. Volume unico. Zanichelli.</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE (1837-1901):</b> An age of reform; the British Empire; workhouses; technological progress; The Great Exhibition, Life in Victorian Britain, Darwin and Utilitarianism, The Victorian Compromise.</p> <p><b>The Victorian Novel:</b> the novelist's aim; narrative technique; setting and characters; types of novels (Social novels/Dickens; Romantic novel/C. Brontë; Horror and Crime Novels/R.L.Stevenson; Aesthetic novel/O. Wilde).</p> <p><b>CHARLES DICKENS:</b> Life and works; characters; the didactic aim; style. From HARD TIMES. Plot, setting, structure, characters. Text analysis: "Mr. Gradgrind" (Utilitarianism), "Coketown", pgs 245-249.</p> <p><b>CHARLOTTE BRONTË:</b> Life and works; From JANE EYRE: Plot, characters, main themes. Text: "Jane and Rochester", pgs 254-256. Visione del film "Jane Eyre" del 2011.</p> <p><b>ROBERT LOUIS STEVENSON:</b> Life and works; From THE STRANGE CASE OF DR. JEKILL AND MR. HYDE: Plot, characters, main themes. Text analysis: "Jekyll's experiment" pgs. 272-273. Approfondimenti sulla trama e sui temi del romanzo caricati dalla docente su Classroom.</p> <p><b>DECADENT ART AND AESTHETICISM:</b> the birth of the Aesthetic Movement, the features of English Aestheticism.</p> <p><b>OSCAR WILDE.</b> Life and works, the rebel and the dandy, the concept of Art for Art's Sake From THE PICTURE OF DORIAN GRAY: Plot and setting, characters, narrative technique Text analysis: "The painter's studio" e "Dorian's death" pgs 277-282.</p> <p><b>THE POLITICAL AND ECONOMIC GROWTH OF THE US:</b> The American Civil War, The American Renaissance.</p> <p><b>WALT WHITMAN.</b> Life and works, Whitman's view of nature, Transcendentalism. The political and economic growth of the US. From LEAVES OF GRASS. Themes, symbolism, style. Text analysis: "O Captain! My Captain!" Text analysis: "On the beach at night alone".</p> <p><b>THE MODERN AGE (1901-1945)</b> From the Edwardian Age to the First World War. Edwardian England, the outbreak of the war, Britain at war, a war of attrition, the gas attack, WWI. Different attitudes to war, life in the trenches: Shellshock. Main Thinkers of the 'Age of Anxiety': Sigmund Freud, Henri Bergson and Psychological Time; Albert Einstein, the Theory of Relativity.</p> <p><b>Modernism, the advent of Modernism, main features.</b> The Modern Novel. Origins of the English Novel; the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of Time, the stream-of-consciousness technique The Interior Monologue, main features, types: • The indirect interior monologue (Mrs.</p>

Dalloway) • The direct interior monologue (Molly's Monologue from the final episode of Ulysses).

**WAR POETRY: RUPERT BROOKE.** Life and works

Text analysis: "The Soldier".

**WILFRED OWEN**, text analysis of "Dulce et Decorum est". Pgs 330-333.

**T.S. ELIOT:** life, works. Text Analysis: From the "Waste Land" "The burial of the Dead". Pages 342-343.

**JAMES JOYCE.** Life and works, style, Dublin, a subjective perception of time.

**DUBLINERS.** Structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, themes; Careful analysis of the short story "Eveline".

**ULYSSES:** main characters, themes, the "mythical method".

Text analysis: "Molly Bloom's Monologue".

**VIRGINIA WOOLF.** Family, the Bloomsbury Group, insanity, literary career, a Modernist novelist, the urban setting: London; style.

**MRS DALLOWAY.** Plot, setting, characters, themes, style

**A ROOM OF ONE'S OWN.** Analysis and comment.

Classroom: The Guardian: "Different sex. Same person": how Woolf's Orlando became a trans triumph"

**GEORGE ORWELL,** life and works, journalism, social themes.

**ANIMAL FARM,** plot, characters, style. Lettura dell'intero romanzo edizioni Liberty (141 pgs.)

**1984,** plot, characters. Text analysis: "Big Brother is watching you", Winston and Julia are finally caught" pgs. 306-309. Reading: Modern Myths: "Big Brother" p. 312, "Privacy and social media" (additional material). Dystopian literature p. 168.

**The American Dream\*: The Usa in the first half of the 20<sup>th</sup> century (pgs. 315-317).**

**A new generation of American writers\*:** pgs 328-329

**FRANCIS SCOTT FITZGERALD\*:** life and works, style.

**THE GREAT GATSBY:** plot, characters, main themes.

Text analysis: "Nick meets Gatsby" pgs 400-405.

**Elezioni americane:**

Gli alunni di tutte le quinte della scuola hanno partecipato a due incontri di due ore ciascuno sulle elezioni americane tenuti dal Prof. Marco Morini, docente di Scienze Politiche, Politica Comparata e Relazioni Internazionali all'università "La Sapienza" di Roma prima e dopo le elezioni stesse.

Historical contexts: The inter-wars years\* (p. 309). The Second World War (pages 310-314).

Visione di video dal testo Zanichelli *Shaping Ideas* sull'evoluzione storica e culturale della Gran Bretagna e degli Stati Uniti dagli anni '50 all'età contemporanea\*.

\* I temi in oggetto verranno svolti nelle settimane finali dell'anno scolastico.

### **Relazione finale:**

Nel corso dei due anni in cui ho seguito la classe nella preparazione in lingua e cultura inglese, ho potuto apprezzare, almeno da parte della maggioranza, una buona partecipazione alle lezioni mentre per un'altra parte della classe, l'impegno si è concentrato prevalentemente nella

preparazione delle verifiche, creando discontinuità nell'apprendimento e ostacolando una progressione costante nell'uso della lingua straniera. Nel complesso quindi, la motivazione e l'interesse degli alunni sono stati piuttosto regolari nel tempo per più della metà di loro. Il comportamento complessivo è stato generalmente corretto con alcune lezioni più partecipate di altre, anche a seconda degli altri impegni scolastici ed extrascolastici.

Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello: ottimo, discreto/buono e sufficiente. La prima fascia è composta da un ristretto gruppo di alunni molto motivati, impegnati e interessati a tutte le attività proposte e che si esprimono in lingua inglese in modo abbastanza fluido ed utilizzando un vocabolario adeguato in accordo con il livello richiesto dal QCER. La seconda fascia, che è la più numerosa, ha raggiunto risultati discreti, riuscendo infatti a produrre oralmente discorsi in lingua con una certa attenzione all'aspetto grammaticale e lessicale e alla "fluency". La terza fascia è composta da allievi che hanno studiato in modo più frammentario, e data la natura della disciplina, hanno incontrato maggiori difficoltà nell'acquisizione di un solido vocabolario, riscontrando per questo delle difficoltà nella rielaborazione espositiva e critica delle tematiche affrontate. Per questo nella produzione orale mostrano delle incertezze grammaticali e lessicali.

Il programma è stato svolto quasi interamente secondo la pianificazione iniziale, quindi gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti solo parzialmente a causa di molte interruzioni nella didattica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Storia</b>
<b>Docente: Filomena De Simone</b>
<b>Libri di testo:</b> Andrea Giardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto, <i>Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia</i> , Laterza Editore.
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>I moti del 1848. Lo Statuto Albertino.</p> <p>Il Risorgimento italiano. L'Italia della destra e della sinistra storica. I problemi del Mezzogiorno. Trasformismo e protezionismo.</p> <p>Lo Stato liberale. Crispi e l'età giolittiana. Difficoltà della politica riformatrice. Socialisti e cattolici.</p> <p>Le grandi potenze si spartiscono il mondo: colonialismo e imperialismo. Il Congresso di Berlino. Il caso del Congo belga e dell'Afghanistan.</p> <p>Il logoramento degli antichi imperi e la Grande guerra. Il sistema delle alleanze e le cause del conflitto. Neutralismo e interventismo. Il "Patto di Londra". La guerra di trincea e i principali avvenimenti bellici. Il trattato di Brest-Litovsk; i trattati di Versailles, Saint Germain e Sevres. I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.</p> <p>La Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre. Dal "comunismo di guerra" alla NEP.</p> <p>Il biennio rosso.</p> <p>La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo. Le elezioni del 1919. La "questione fiumana". Giolitti e i liberali di fronte alla nascita del movimento fascista. La Marcia su Roma. La "normalizzazione". Il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime". La propaganda e il controllo dei mezzi di comunicazione. Il regime e la Chiesa: i Patti lateranensi. L'"asse Roma-Berlino" e il "Patto d'Acciaio".</p> <p>La politica economico-sociale del fascismo. La politica estera.</p> <p>La Repubblica di Weimar: una democrazia si dissolve nel suo opposto.</p>

La crisi del 1929 e il New Deal di F. D. Roosevelt.

Il governo dell' SPD.

L' inflazione e le ingenti riparazioni di guerra.

I piani Dawes e Young.

Le forze conservatrici in politica e nell' esercito.

L' ascesa del nazionalsocialismo e del Terzo Reich.

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale.

La Shoah.

**Da svolgere dopo il 15 maggio:**

Gli equilibri geopolitici del dopoguerra.

La guerra fredda: cenni.

**Relazione finale:**

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un comportamento globalmente corretto e responsabile, partecipando alle lezioni di storia e filosofia con interesse e motivazione. L' applicazione nello studio e la puntualità nell' esecuzione dei compiti è stata buona, con cadute da parte di alcuni studenti. Il dialogo educativo, volto a incrementare il rispetto reciproco e rendere più attiva e consapevole la partecipazione alle attività scolastiche, si è caratterizzato per un' attenzione alla crescita culturale e umana delle singole individualità.

Il gruppo si presenta eterogeneo nei livelli di abilità e competenze ma, in linea di massima, si è riscontrata una progressione positiva rispetto ai livelli di partenza. Un nucleo esiguo di studenti ha dimostrato un impegno sempre costante, evidenziando capacità di approfondire gli argomenti e svilupparli secondo nessi interdisciplinari, raggiungendo talvolta l' eccellenza; altri studenti, disponibili al confronto e motivati a migliorare le proprie conoscenze, hanno conseguito risultati più che soddisfacenti; una parte, infine, si è mantenuta all' interno di un' adesione sostanzialmente scolastica per i contenuti proposti.

Il profitto complessivo è buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Filosofia</b>
<b>Docente: Filomena De Simone</b>
<b>Libri di testo:</b> N. Abbagnano, G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia</i> , Paravia.
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Kant e il criticismo come “filosofia del limite”.</b>  <i>Critica della Ragion Pura:</i> la rivoluzione copernicana di Kant; il concetto di trascendentale; fenomeno e noumeno; giudizi analitici, sintetici a priori e a posteriori; spazio e tempo; le categorie, l’Io penso.  <i>Critica della Ragion Pratica:</i> ragion pratica empirica e pura; imperativo ipotetico e categorico; i postulati della ragion pratica.</p> <p>Approfondimento: lettura del capitolo <i>Quel che conta è l’intenzione: Immanuel Kant</i>, tratto da M. Sandel, <i>Giustizia. Il nostro bene comune</i>.</p> <p><b>Romanticismo: caratteristiche essenziali</b></p> <p><b>Hegel</b>  Le nozioni di Idea e natura.  La razionalità della realtà: «tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale».  I tre momenti del metodo dialettico.  Logica dialettica e logica classica.  <i>Fenomenologia dello spirito:</i> coscienza, autocoscienza, ragione.  <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:</i> cenni.  I tre momenti dell’eticità.</p> <p><b>Marx e il materialismo storico</b>  <i>I manoscritti economico-filosofici del ’44.</i>  La critica dello Stato liberale moderno.  La critica del giustificazionismo hegeliano.  Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione di alienazione.  L’alienazione dell’operaio nella società capitalista.  I concetti di lavoro, struttura e sovrastruttura.  La rivoluzione, la dittatura del proletariato e il comunismo.  <i>La questione ebraica:</i> uguaglianza di diritto e di fatto; l’uguaglianza sostanziale nel secondo comma dell’articolo 3 della Costituzione italiana.</p> <p><b>Schopenhauer</b>  <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>  La natura illusoria del fenomeno.  Il noumeno come volontà.  Il pessimismo: volere, dolore, piacere, noia.  La negazione della volontà.</p>

**Kierkegaard**

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede.

Gli stadi esistenziali.

La dialettica in *Aut-aut*.

**I caratteri generali del positivismo europeo****Comte e il rifiuto della ricerca del "perché"**

Classificazione delle scienze.

Statica e dinamica sociale.

La legge dei tre stadi.

**Nietzsche**

Tratti generali e fasi della filosofia di Nietzsche.

*Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: storia monumentale, antiquaria e critica.

Memoria e oblio.

*La nascita della tragedia*: spirito apollineo e dionisiaco; le figure di Socrate e Platone; il cristianesimo e la morale.

*Umano, troppo umano* e la demistificazione delle illusioni metafisiche.

*La Gaia scienza* e la morte di Dio.

*Così parlò Zarathustra*: le caratteristiche del superuomo. La teoria dell'eterno ritorno.

La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

**Da svolgere dopo il 15 maggio:****Freud e la psicoanalisi**

La scoperta dell'inconscio.

**Bergson**

La concezione del tempo e della coscienza.

**Relazione finale:** cfr. relazione di Storia

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> Matematica
<b>Docente:</b> Alessandro Maccati
<b>Libri di testo:</b> L. Sasso, C. Zanone, <i>Colori della Matematica blu, seconda edizione</i> , vol.5, Petrini - DeA Scuola, Novara 2022
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Funzioni</b></p> <p>Definizione di funzione. Classificazione. Dominio. Zeri e segno.  Grafico e trasformazioni geometriche.  Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.  Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa. Funzione composta.</p> <p><b>Limiti e continuità</b></p> <p>Intervalli, insiemi limitati e illimitati, maggiorante e minorante, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo. Intorni, punti isolati e punti di accumulazione.  Definizione e interpretazione geometrica dei limiti.  Verifica del limite con la definizione. Limite destro e sinistro.  Teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno, del confronto.  Funzioni continue e algebra dei limiti. Forme di indecisione. Limiti notevoli.  Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Principio di sostituzione. Gerarchia degli infiniti  Continuità e funzione inversa. Punti singolari e loro classificazione.  Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.  Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><b>Derivate e calcolo differenziale</b></p> <p>Problema della tangente. Rapporto incrementale.  Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. Derivata destra e sinistra.  Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.  Derivata della funzione composta e della funzione inversa.  Punti di non derivabilità e loro classificazione. Criterio di derivabilità  Retta tangente e retta normale. Curve tangenti.  Applicazioni alla fisica: velocità, accelerazione, intensità di corrente.  Massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità. Flessi.</p>

Punti di estremo relativo, punti stazionari e teorema di Fermat

Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti, concave e convesse e derivate.

Ricerca di massimi, minimi relativi e flessi con le derivate.

Teorema di De L'Hospital.

Problemi di ottimizzazione.

### **Studio di funzione**

Schema generale.

Funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti.

Applicazioni: discussione di un'equazione parametrica, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, approssimazione di una radice con il metodo di bisezione, teoremi di esistenza e unicità dello zero.

### **Integrali indefiniti**

Primitive e integrale indefinito. Curve integrali.

Condizione di integrabilità. Proprietà di linearità.

Integrali indefiniti immediati. Integrali con funzione composta. Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte.

### **Integrali definiti**

Problema del calcolo di un'area. Trapezoide. Somma integrale inferiore e superiore.

Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito.

Valore medio di una funzione e teorema della media per integrali.

Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.

Formula fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo delle aree: tra una curva e l'asse  $x$ , tra due curve, tra una curva e l'asse  $y$ .

\*Calcolo dei volumi: di un solido di rotazione e di un solido con il metodo delle sezioni.

\*Integrali impropri.

\*Applicazioni alla fisica: posizione, velocità, lavoro di una forza, quantità di carica.

**\* temi che si prevede affrontare entro la fine dell'anno.**

### **Relazione finale:**

L'ingresso di un nuovo docente a partire dalla classe quarta in Matematica e quinta anche in

Fisica ha provocato negli studenti una rimodulazione degli equilibri acquisiti: differente il metodo e le richieste. Si è tentato di abituare gli studenti a una trattazione rigorosa degli argomenti della disciplina sollecitandoli a un uso corretto delle notazioni e dei simboli e a una corretta esplicazione dei teoremi mediante il linguaggio specifico appropriato. La classe ha generalmente reagito con prontezza mostrando un adeguato interesse per la materia e intervenendo, anche vivacemente, alle discussioni emerse nel corso delle attività didattiche. Le lezioni, sia frontali che partecipate, sono state organizzate in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo la partecipazione degli alunni al dialogo educativo al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione dei teoremi affrontati. Le verifiche sono state sia orali che scritte con risultati per alcuni studenti più che positivi, in qualche caso anche ottimi. Tuttavia ci sono allievi che, anche a causa di lacune di base mai completamente sanate, hanno mostrato difficoltà, in prevalenza nelle prove scritte, attestandosi su valutazioni talvolta non del tutto soddisfacenti. La maggior parte della classe ha comunque manifestato volontà di impegnarsi anche nello studio personale per migliorare il rendimento scolastico, intraprendendo così un apprezzabile percorso di crescita culturale.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina:</b> Fisica
<b>Docente:</b> Alessandro Maccati
<b>Libri di testo:</b> U.Amaldi, <i>Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu</i> , voll.2-3, Zanichelli, Bologna 2020 <sup>3</sup>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Campo elettrico (richiamo)</b>  Carica elettrica e legge di Coulomb  Campo elettrico e teorema di Gauss  Energia potenziale e potenziale elettrico  Conduttori carichi e condensatori. Circuiti elettrici</p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b>  La forza magnetica e le linee del campo magnetico  Confronto tra interazione magnetica ed elettrica  Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e Faraday  Forze tra correnti: la legge di Ampère  Intensità del campo magnetico  Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart)  Campo magnetico di una spira e di un solenoide  Forza magnetica su un filo percorso da corrente  Forza magnetica su una carica in movimento (forza di Lorentz)  Moto di una carica in un campo magnetico uniforme  Applicazioni della forza magnetica: selettore di velocità, spettrometro di massa, effetto Hall</p> <p><b>Magnetismo nel vuoto e nella materia</b>  Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss  Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère  Campo magnetico di un cilindro infinito percorso da corrente e di un solenoide infinito  Momento delle forze magnetiche su una spira, momento magnetico di una spira, motore elettrico  Proprietà magnetiche dei materiali e corrente di magnetizzazione: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Permeabilità magnetica relativa</p>

Materiali ferromagnetici: ciclo di isteresi, magnetizzazione permanente, elettromagnete

### **Induzione elettromagnetica**

Corrente indotta

Forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz

Autoinduzione: induttanza e circuito RL. Mutua induzione

Energia di un induttore e densità di energia del campo magnetico. Confronto con il campo elettrico

### **Corrente alternata**

Alternatore: forza elettromotrice alternata, corrente alternata e valori efficaci

Circuiti a corrente alternata: circuito puramente ohmico e cenno al circuito RLC

Trasformatore: circuito primario e secondario, trasformazione delle tensioni e rapporto di trasformazione, trasformazione delle correnti

### **Onde elettromagnetiche**

Forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto

Campo magnetico indotto: corrente di spostamento e legge di Ampère-Maxwell

Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico: caso statico, dinamico e privo di sorgenti

Onde elettromagnetiche: origine e caratteristiche

Antenna trasmittente e ricevente. Circuito di sintonia e frequenza di risonanza

Energia di un'onda elettromagnetica: densità di energia, irradiazione e vettore di Poynting

Quantità di moto di un'onda elettromagnetica e pressione di radiazione

Polarizzazione di un'onda elettromagnetica e legge di Malus

Spettro elettromagnetico

### **Relatività ristretta**

Leggi della meccanica, dell'elettromagnetismo e principio di relatività galileiana

Problema dell'etere ed esperimento di Michelson-Morley

Radici della relatività. Assiomi della relatività ristretta. Relatività della simultaneità

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: tempo proprio e lunghezza propria

Esempi notevoli: paradosso dei gemelli e viaggio dei muoni

Trasformazioni di Lorentz e confronto con le trasformazioni di Galileo

Composizione relativistica delle velocità

\* Spazio-tempo quadridimensionale e diagramma di Minkowski. Eventi

- \* Intervallo invariante e classificazione (tipo tempo, spazio e luce): cono luce
- \* Dinamica relativistica: massa ed energia.
- \* Energia totale, cinetica e di massa per una particella libera
- \* Conservazione dell'energia e della quantità di moto relativistiche
- \* Equazioni del moto. Componenti della forza
- \* Invariante relativistico energia-quantità di moto
- \* Esistenza di particelle di massa nulla
- \* **temi che si prevede affrontare entro la fine dell'anno.**

**Relazione finale:** Cfr. Matematica

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina: Scienze</b>
<b>Docente: Carabellese Antonella</b>
<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carbonio, metabolismo, biotech- seconda edizione-Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Autori: Valitutti, Taddei, Maga, Macario- Editore: Zanichelli</li> <li>- Il globo terrestre e la sua evoluzione-terza edizione- Fondamenti-Minerali e rocce- Geodinamica endogena-Interazioni fra geosfere- Autori: Palmieri, Parotto - Editore: Zanichelli</li> </ul>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>CHIMICA E BIOCHIMICA</p> <p><b>La chimica del carbonio</b>  I composti organici  I gruppi funzionali e la nomenclatura  L'isomeria  Le proprietà fisiche dei composti organici  La reattività delle molecole organiche  le reazioni chimiche  La rappresentazione dei composti organici</p> <p><b>Gli idrocarburi</b>  Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani  Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi  Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini  Gli idrocarburi aromatici</p> <p><b>I derivati degli idrocarburi e i polimeri</b>  Generalità  Gli alogenoderivati  Gli alcoli, i fenoli e gli eteri  Le aldeidi e i chetoni  Gli acidi carbossilici  Gli esteri e i saponi  Le ammine e le aldeidi  I composti eterociclici  Polimeri di sintesi</p> <p><b>Le biomolecole: struttura e funzione</b>  Generalità e classi di composti  I carboidrati  I monosaccaridi  Il legame O-glicosidico e i disaccaridi  I polisaccaridi con funzione di riserva energetica</p>

I polisaccaridi con funzione strutturale  
I lipidi  
I precursori lipidici: gli acidi grassi  
I triacilgliceroli  
I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi  
I terpeni, gli steroli e gli steroidi  
Le proteine  
Gli amminoacidi  
Il legame peptidico  
La struttura delle proteine  
Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina  
Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi  
Vitamine idrosolubili e coenzimi  
I nucleotidi

### **Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP**

Le trasformazioni chimiche nella cellula: vie metaboliche  
Il glucosio come fonte di energia  
Glicolisi e fermentazioni  
Ciclo dell'acido citrico  
Catena respiratoria  
Fosforilazione ossidativa (cenni) e biosintesi dell'ATP  
Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi  
Glicemia e sua regolazione

### **Dal DNA alla genetica dei microrganismi**

Struttura e replicazione del DNA  
Struttura delle molecole di RNA  
Flusso dell'informazione genetica: trascrizione e traduzione  
Organizzazione dei geni, espressione genica e regolazione genica  
Struttura della cromatina  
Epigenetica e dinamicità del genoma  
Esempi di virus animali: SARS-COV-2 e HIV  
Ricombinazione omologa (cenni)

### **Manipolare il genoma: le biotecnologie**

Generalità, origini e vantaggi delle biotecnologie moderne  
Clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA-ligasi, vettori di clonaggio  
Librerie genomiche  
PCR  
Impronta genetica  
Sequenziamento del DNA

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **I fenomeni vulcanici**

Il vulcanismo  
Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica

Da fare dopo il 15 maggio

I fenomeni sismici

**Relazione finale:**

Anche in Scienze gli studenti hanno subito un cambiamento di docente nell'ultimo anno del loro percorso di studi; ciò ha portato ad una iniziale destabilizzazione per differenti metodi e richieste e gli studenti hanno risposto con fatica alla richiesta di un impegno maggiormente allineato ad un quinto anno di liceo pur mostrando interesse verso la disciplina. Da un punto di vista didattico, inoltre, la classe si è presentata con delle lacune pregresse ma necessarie per affrontare gli argomenti del quinto anno per cui parte dell'anno scolastico è stato impiegato per riprendere argomenti degli anni precedenti. Durante il corso dell'anno è stata notata comunque una crescita ed una maturazione degli studenti, alcuni dei quali sono riusciti a raggiungere valutazioni più che soddisfacenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Disegno e storia dell'arte</b>
<b>Docente: Vincenza Maucieri</b>
<b>Libri di testo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4), Ed. Zanichelli.</li> <li>- G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5), Ed. Zanichelli.</li> </ul>
<b>Contenuti:</b>  <b>REALISMO</b> - Caratteri generali  G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna</i>  H. Daumier: <i>Scompartimento di terza classe, Passato Presente, Futuro, Gargantua, Ecce Homo (Vogliamo Barabba)</i>  <b>L'ECCLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:</b>  L'Esposizione Universale del 1851, J. Paxton: <i>Palazzo di Cristallo</i>  L'Esposizione Universale del 1889, G. Eiffel: <i>Tour Eiffel</i>  <b>IMPRESSIONISMO</b> - Caratteri generali  E. Manet : <i>Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia</i>  C. Monet : <i>Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i>  E. Degas : <i>La lezione di danza, L'Assenzio.</i>  P. A. Renoir : <i>Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.</i>  <b>POSTIMPRESSIONISMO</b> - Caratteri generali  P. Cezanne: <i>La casa dell'impiccato I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.</i>  G. Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte. Le circle</i>  P. Gauguin : <i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>  V. Van Gogh : <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i>

## **II RUOLO SOCIALE DELL'ARTE e la CORRISPONDENZA ARTE - VITA**

*Da Courbet a Van Gogh alla Body Art, alla Performance*

M. Abramovic: *Rhythm 0, Balkan Baroke.*

### **ART NOUVEAU - Caratteri generali**

E. Guimard: *Stazioni della Metropolitana di Parigi*

A. Gaudì: *Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell.*

### **LA SECESSIONE VIENNESE**

G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio.*

### **L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Precursori dell'Espressionismo

E. Munch: *La fanciulla malata, Fregio della vita, La donna in tre fasi, Il bacio, Vampiro, Madonna, L'Urlo, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.*

J. Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

### **ESPRESSIONISMO**

#### **I Fauves – Caratteri generali**

H. Matisse: *Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

Il gruppo Die Brücke – Caratteri generali

E.L. Kirchner: *Cinque donne per la strada, Marcella.*

#### **Espressionismo austriaco**

E. Schiele: *L'Abbraccio, Doppio autoritratto, Il lottatore.*

### **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **IL CUBISMO - Caratteri generali**

P. Picasso: *Periodo blu, Periodo Rosa, Cubismo analitico, Cubismo sintetico. Funerale di Casagemas, Poveri in riva al mare, La vita, Famiglia di santimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica, Massacro in Corea.*

#### **IL FUTURISMO - Caratteri generali**

F. T. Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista. Il programma di innovazione linguistica: *le tavole parolibere.*

U. Boccioni: *Autoritratto (1908), Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

A. Sant'Elia: *La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani.*

### **ASTRATTISMO** - Caratteri generali

Der Blaue Reiter

F. Marc: *I cavalli azzurri*

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Murnao, cortile del castello.* Lo Spirituale nell'arte: *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni. Primo acquerello astratto, Impressione VI (Domenica), Impressione III (Concerto), Composizione VI.*

### **NEOPLASTICISMO**

P. Mondrian e la Teosofia: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Evoluzione, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.*

### **DADAISMO** – Contesto storico, caratteri generali

Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*

Marcel Duchamp e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Il Grande Vetro*

Man Ray e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

### **SURREALISMO** - Caratteri generali. Rapporti con la psicanalisi di Freud.

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

R. Magritte: *Il tradimento delle immagini. La condizione umana, Golconda*

S. Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

### (\* **NEUE SACHLICHKEIT (NUOVA OGGETTIVITÀ)** - Caratteri generali

O. Dix: *Trittico della guerra, Invalidi di guerra giocano a carte*

G. Grosz: *I pilastri della società.*

### (\* **IL RAZIONALISMO** in architettura

L'esperienza del Bauhaus e il progetto di W.Gropius a Dessau .

Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura. *Villa Savoye, Unità d'abitazione di Marsiglia*

### (\* **L'ARCHITETTURA ORGANICA**

F.L.Wright: *La casa sulla cascata*

I moduli presenti in elenco contrassegnati con (\*) non sono stati ancora svolti, ci si propone di affrontarli entro la fine dell'anno.

**Relazione finale:**

La classe la cui composizione ha subito nel corso degli anni, alcune variazioni, ha intrapreso un processo di crescita che ha visto gli studenti più disponibili al dialogo e all'accettazione della proposta didattico-educativa. L'interruzione della continuità didattica durante il terzo anno, dovuta alla mia assenza, ha determinato, durante il quarto anno scolastico, qualche difficoltà iniziale, legata allo svolgimento del programma, che è stata superata durante il quinto anno. Ciò ha comunque reso necessario riprendere alcuni contenuti dell'anno precedente in modo da ricucire la continuità del percorso storico-artistico proposto. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Gli argomenti sono stati affrontati facendo ricorso alla lezione partecipata, attraverso la proiezione di immagini atte a permettere la comprensione del linguaggio e della poetica degli artisti proposti. Al fine di favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità di analisi critica sono stati proposti continui confronti tra artisti e correnti diverse, oltre a costanti relazioni col contesto storico e con altre discipline. Alcuni argomenti, inoltre, sono stati affrontati evitando di seguire il tradizionale percorso cronologico ma scegliendo tematiche trasversali presenti anche in opere di epoche e linguaggi differenti. La classe ha mantenuto, nel complesso, un comportamento corretto e un impegno adeguato anche se differenziato. Tuttavia, pur nel rispetto degli impegni assunti da parte della quasi totalità degli alunni, non sempre il grado di coinvolgimento degli stessi ha dato luogo a una partecipazione attiva alle lezioni da parte di tutti e in modo omogeneo. Per quanto riguarda il profitto scolastico, l'andamento generale della classe è da considerare globalmente positivo, anche se tra gli alunni si evidenziano differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione. All'interno del gruppo-classe, infatti, è presente, accanto a qualche eccellenza e a un discreto numero di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto discreto, un'esigua percentuale di alunni che, non avendo sviluppato appieno le proprie potenzialità, ha mantenuto difficoltà relativamente alle capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina: Scienze motorie</b>
<b>Docente: Adriana Belloni</b>
<b>Libri di testo:</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><u>PROGRAMMA PRATICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TABATA • AMRAP ( As many repetition as possible) • Nomenclatura, significato e funzione di: • Squat • Burpees • Crunch • Crunch Inverso • Sit Up • V UP • Pull Up • Pusch up • Jumping Jak • Plank • Lateral Plank</li> </ul> <p>Partite pallavolo e calcetto miste.</p> <p>Partite ping pong</p> <p>Lavoro sugli esercizi su menzionati in forma di TABATA CON MUSICA ( 40 sec di lavoro e 10 sec di recupero), AMRAP e resistenza muscolo respiratoria.</p> <p>Lavoro alla pertica, fune, step per potenziare forza isometrica dinamica e resistente Rilancio elastico con step da 4 a 9 e con BOX CROSSFIT</p> <p>Valutazioni pratiche per vagliare forza, resistenza, elevazione con : spalliera, scaletta orizzontale, pertica, V Up SALTO IN ALTO: tecnica ed esecuzione. Verticale tenuta con push up</p> <p>Valutazioni pratiche: RESISTENZA, Arrampicata alla pertica, lavoro di elevazione pliometrica sui box, salto in alto pliometrico da fermo , ELEVAZIONE per tecnica salto in alto.</p> <p>Tecnica salto in alto e aumento in elevazione</p> <p>Mobilità articolare</p> <p>Burpees.</p> <p>Alcuni ragazzi della Classe hanno partecipato al progetto Dinamika- Musical Box e MORGAGNI's got talent nel mese di maggio, come staff.</p> <p><u>Programma teorico</u></p> <p>patologie colonna vertebrale: protusione, espulsione, ernia.</p>

rimozione, intervento, artroscopia, laparoscopia.

Funzione del disco intervertebrale

primo soccorso: codici triage, RX, Ecografia, Risonanza, Tac.

Traumi

Ripasso patologie colonna vertebrale scoliosi cifosi lordosi ernia

formazione disco intervertebrale: mucopolietidi e formazione igroscopica

patologie ginocchio: rottura legamenti

patologie caviglia: distorsione

tibio peroneo astragalica

Differenza fra osteopatia e fisioterapia .

Debate osteopati e fisioterapisti sulla cura e riabilitazione della rottura di un legamento

collaterale esterno Dell'articolazione del ginocchio.

Primo soccorso d'urgenza, trauma cranico.

Onde cerebrali e Hz. onde gamma, musica pink floyd e onde gamma. Relax autogeno in classe

**Relazione**

**finale:**

Questa classe, che ho dal terzo anno, è sempre stata partecipativa, educata, stimolante. Il lavoro pratico svolto ha visto elementi di alta qualità. Grande partecipazione e interesse anche nei lavori di gruppo e nella realizzazione del progetto MORGAGNI's got talent.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina:</b> IRC
<b>Docente:</b> Giada Pirrotta
<b>Libri di testo:</b> A. Porcarelli, N. Mariotti, Come un vento leggero, vol. unico, SEI 2021.
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>La felicità. Immagini e suoni. Excursus della ricerca dell'uomo attraverso espressioni artistiche e paesaggi naturali. Confronto tra aspetti introspettivi e aspetti materialistici.</p> <p>La felicità nell'Antico Testamento e nel Nuovo Testamento (Beatitudini).</p> <p>Vite alla ricerca della felicità propria e degli altri attraverso l'analisi di alcuni personaggi contemporanei.</p> <p>Accezioni e dimensioni del concetto di libertà. Libertà e libero arbitrio. Libertà e meccanicismo. Fino a dove si spinge la libertà per l'uomo contemporaneo?</p> <p>Intelligenza artificiale e intelligenza umana: il valore della coscienza come strumento selettivo ed interpretativo dei dati.</p> <p>Confronto tra relativismo e verità oggettiva come aspetto della ricerca dell'uomo della verità.</p> <p>Riflessioni sulle origini della questione palestinese: excursus storico dal sionismo e dalla dichiarazione Balfour alla risoluzione 181 delle Nazioni Unite.</p> <p>La nascita dello Stato di Israele e la questione dei palestinesi. Speranze di pace?</p> <p>La relazione con l'altro, un incontro fuori dal sé che chiama all'accoglienza nelle reciproche differenze. Esplorare il mistero dell'altro, comprendere meglio se stessi e la propria vocazione.</p> <p>Coppie di fatto, convivenza, matrimonio civile e religioso: differenze legali, sociali, spirituali dei diversi tipi di relazioni umane dell'era contemporanea in una prospettiva di misericordia e rispetto.</p> <p>Considerazioni sulla genitorialità responsabile rispetto al diritto ad avere un figlio. L'apertura alla vita tra paura e desiderio. I metodi naturali.</p> <p>La vita. La vita umana prima meraviglia. Lo sviluppo dell'embrione, implicazioni etiche del dibattito contemporaneo.</p> <p>Procreazione medicalmente assistita (PMA) e bioetica. Il consenso informato. La fecondazione omologa ed eterologa, percorsi da affrontare e differenze etiche. L'inseminazione intrauterina. Gestazione per altri o utero in affitto, scenari contemporanei a confronto.</p> <p>Interruzione volontaria di gravidanza (IVG), normativa italiana (l. 194/1978) e confronto con l'attuale legislazione internazionale. Riflessioni, testimonianze, diritti.</p> <p>L'affido. L'adozione nazionale ed internazionale. Normative e prospettive attuali alla luce</p>

delle ultime sentenze italiane nell'ottica dell'accoglienza di una vita già nata.

Violenza di genere e piramide della violenza. Lettura diacronica dei fenomeni di violenza al fine di formare una coscienza critica che si dissocia da ogni forma di violenza fisica, verbale, esplicita o implicita.

La violenza nelle relazioni. I nuovi fenomeni sociali dei Black pills e incel che chiamano l'uomo contemporaneo a interrogarsi sul rispetto dell'altro in un'ottica di autocritica e di solidarietà.

La Chiesa del secondo millennio tra santità e peccati, coerenza e corruzione. Gli ultimi sviluppi a seguito delle quattro costituzioni conciliari del Vaticano II e i cambiamenti apportati nella Chiesa del nostro tempo e nella riforma liturgica.

Ipotesi sull'esistenza di Dio tra miracoli, scienza, fake news e testimonianze storiche.

La valenza dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa nello Stato laico, punti di convergenza sull'edificazione di una società a misura d'uomo.

Principio personalista, principio di sussidiarietà, principio di solidarietà, principio del bene comune e loro applicazioni. Esempi contemporanei. Confronti sui principi di sussidiarietà e di proporzionalità nel Trattato dell'Unione Europea (TUE, art. 5 e protocollo 2).

Analisi delle figure di servizio all'interno della Chiesa oltre ai laici e loro specifiche funzioni. I diaconi, i presbiteri. Differenze tra vescovi e cardinali. Il Collegio episcopale e il suo capo, il Papa, vescovo di Roma e successore di Pietro. Il Collegio cardinalizio.

I cardinali elettori. Il conclave per l'elezione del nuovo Papa e le sue regole.

### **Relazione finale:**

Ho avuto modo di seguire la classe per tutto il corso di studi, dal primo anno di Liceo. Inizialmente essa si presentava impegnativa, anche per la presenza di alcuni elementi più deboli ed indisciplinati. Gli alunni hanno man mano vissuto una maturazione personale eterogenea ed asincrona, attraversando fasi differenti. Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato al dialogo educativo dimostrando di aver acquisito, complessivamente, una discreta capacità critica nel saper affrontare i temi proposti, riuscendo ad inserire le riflessioni emerse all'interno della disciplina nel più ampio contesto scolastico e personale dei singoli membri. Gli alunni hanno dimostrato interesse verso un'attività di servizio con i poveri e gli emarginati proposta durante l'anno, che ha fatto emergere in alcuni notevoli doti di solidarietà e altruismo. Diversi alunni e alunne, in particolare, hanno raggiunto eccellenti capacità di rielaborazione e collegamento anche interdisciplinare, presentando un costante e serio impegno nell'affrontare le lezioni. Tutti hanno contribuito attraverso le proprie curiosità e condivisioni personali a rendere le lezioni ricche di spunti di riflessione da custodire e sui quali poter costruire ciascuno il proprio cammino di vita.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Raffaella Lion	Lingua e letteratura italiana	
Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina	
Eleonora Mori	Lingua straniera Inglese	
Filomena De Simone	Storia	
Filomena De Simone	Filosofia	
Alessandro Maccati	Matematica	
Alessandro Maccati	Fisica	
Antonella Carabellese	Scienze	
Vincenza Maucieri	Disegno e storia dell'arte	
Adriana Belloni	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Giada Pirrotta	IRC	

Roma, 15 maggio 2025



**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti		10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati		2-3
					Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi		4-5
					Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti		6-7
					Ragionamento coerente con connettivi adeguati		8-9
					Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti		10
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarso presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3		
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5		
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7		
				Esposizione ordinata e lineare	8-9		
				Esposizione organica, fluida e chiara	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

Griglia per la valutazione della prova scritta di Matematica

NOME E COGNOME: .....

COMMISSIONE: .....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<b>Comprendere</b> <i>Analizzare la situazione problematica.                      Identificare i dati ed interpretarli.                      Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</i>	Non comprende le richieste.	0,5
	Comprende le situazioni problematiche proposte in modo parziale e inadeguato, senza riuscire ad individuare e interpretare gli aspetti significativi.	1
	Individua alcuni aspetti significativi delle situazioni problematiche proposte e le riconduce solo in parte al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che in genere riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando con qualche incertezza i codici grafico-simbolici.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti salienti delle situazioni problematiche, che riconduce al pertinente quadro concettuale, adoperando correttamente i codici grafico-simbolici.	4
	Individua e interpreta con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti delle situazioni problematiche proposte. Utilizza con rigore i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Individuare</b> <i>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.                      Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</i>	Non conosce i concetti matematici utili alla risoluzione delle richieste.	0,5
	Conoscenza limitata dei concetti utili alla risoluzione delle richieste, applicati senza alcuna strategia risolutiva.	1
	Conoscenza non del tutto approfondita anche di parte dei concetti base, applicati con limitata attenzione nelle strategie risolutive.	2
	Conoscenza in genere corretta dei concetti di base, applicati correttamente ma con limitata attenzione alle strategie risolutive più idonee.	3
	Conoscenza corretta dei concetti base, applicati in genere con precisione con attenzione alle strategie risolutive anche se non sempre sono scelte le più idonee.	4
	Conoscenza coerente dei concetti matematici, applicati correttamente e con attenzione alle strategie risolutive più idonee.	5
	Conoscenza approfondita dei concetti matematici, applicati con precisione e attenzione alle ricerche delle strategie risolutive più idonee.	6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> <i>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</i>	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo molto frammentario.	0,5
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale e inadeguato, applicando con imprecisione le regole e le procedure necessarie, senza giungere a risultati corretti.	1
	Risolve le situazioni problematiche in modo parziale, applicando con insicurezza le regole e le procedure fondamentali. Permangono incertezze e imprecisioni nei calcoli.	2
	Risolve le situazioni problematiche con sufficiente completezza. Applica le procedure in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo. Applica correttamente le procedure necessarie, pur con qualche indecisione, giungendo a risultati esatti.	4
	Risolve le situazioni problematiche in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza le procedure necessarie, che applica con padronanza e correttezza nei calcoli.	5
<b>Argomentare</b> <i>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</i>	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0,5
	Argomenta in modo superficiale o errato la procedura risolutiva o la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non del tutto appropriato.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, utilizzando termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione coerente, precisa, accurata e completa. Ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo disciplinare.	4
<b>Punteggio totale</b> .....		<b>/20</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO