DIPARTIMENTO DI LETTERE

I Regolamenti sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado (D.D.P.P.R.R. 87, 88 e 89 del 15 marzo 2010) e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale e le Indicazioni nazionali per i Licei forniscono significativi chiarimenti rispetto alle note competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo d'istruzione.
Le finalità principali dei nuovi curricoli riguardano il successo formativo degli studenti, attraverso l'acquisizione di adeguate:

- competenze culturali (per lo sviluppo dei saperi fondamentali)
- competenze professionali (per l'occupabilità)
- competenze sociali (per la cittadinanza)

L'art. 2 comma 2 del Regolamento dell'Istruzione liceale così recita:
"I percorsi liceali […] forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro".
Con il termine **"curricolo"** s'intende il percorso formativo compiuto da ciascuno studente al termine del biennio e del triennio, entro i vincoli e le opzioni previsti a livello sia nazionale sia di singola istituzione scolastica, riflettendone le scelte e le attitudini, oltre che i livelli conseguiti nella preparazione.

La definizione degli obiettivi di apprendimento dichiarati in termini di competenze, abilità e conoscenze, sono validi per l'intero corso di studi e coerenti con le indicazioni contenute nel Piano dell'offerta Formativa pubblicato nel Sito della scuola.

CURRICOLO VERTICALE

PRIMO BIENNIO

ITALIANO Primo anno			
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**	**Strumenti di verifica e Criteri di valutazione**

❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. ❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. ❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. ❖ Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. ❖ Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. ❖ Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. ❖ Decodificare e analizzare un testo letterario narrativo.	❖ La fonetica e la morfologia: suoni e grafemi. ❖ Parti variabili e invariabili del discorso. ❖ L'Analisi logica: il soggetto e il predicato. Attributo e apposizione. Complementi diretti e indiretti. ❖ La scrittura espositiva: funzione, scopo, elementi strutturali del riassunto, della descrizione (oggettiva e soggettiva) e della parafrasi. ❖ Funzione, scopo, elementi strutturali del testo narrativo descrittivo non letterario. ❖ La scrittura narrativa non letteraria. ❖ Funzione e scopo della Cronaca e della Relazione.	Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 nel trimestre, di cui almeno 1 scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere: ❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa) ❖ Test di verifica dell'acquisizione delle regole sintattiche e linguistiche da effettuarsi in classe e valide anche per la valutazione orale (verifica formativa/sommativa). ❖ Esercizi di analisi di testi letterari o non letterari. ❖ Esercizi di produzione (verifica sommativa): riassunti, testi espositivi di argomento letterario e storico, testi narrativi-descrittivi non letterari, cronache giornalistiche, analisi di testi narrativi letterari.

	❖ Applicare strategie diverse di lettura. ❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. ❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni. ❖ Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi descrittivi, narrativi, espositivi e argomentativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.	❖ L'epos: l'Iliade. Il contesto storico-culturale, la struttura, il linguaggio, i temi, la caratterizzazione dei personaggi. ❖ L'Odissea. Il contesto storico culturale, la struttura, il linguaggio, i temi, la caratterizzazione dei personaggi. ❖ L'*Eneide*. Il contesto storico letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi. ❖ Il testo narrativo letterario. ❖ *Fabula* e intreccio. Le fasi essenziali della vicenda. Spazio e tempo. Il ritmo. Il sistema dei personaggi. Il narratore. La focalizzazione. Il registro linguistico. ❖ La narrazione breve. Il Mito. La Favola. La Fiaba. La Novella. Il Racconto. ❖ Il romanzo. Gli elementi caratterizzanti. Generi e sotto generi.	**I criteri di valutazione** sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. **Per le prove scritte** si tiene conto: ❖ della rispondenza al lavoro assegnato; ❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti; ❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata). **Per le prove orali** si valutano: ❖ la conoscenza dei contenuti; ❖ le capacità espositive; ❖ la pertinenza delle risposte; ❖ il senso critico. Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu. **Nella valutazione finale** si considerano: ❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi; ❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza; ❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

ITALIANO Secondo anno			
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**	**Strumenti di verifica e Criteri di valutazione**
❖ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. ❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. ❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. ❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	❖ Comprendere il messaggio contenuto in un testo e coglierne le relazioni logiche. ❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati. ❖ Esprimere il proprio punto di vista e individuare quello altrui in contesti formali e informali. ❖ Individuare gli scopi comunicativi ed espressivi di differenti tipologie testuali. ❖ Decodificare e analizzare un testo letterario (poetico, teatrale e narrativo). ❖ Applicare strategie diverse di lettura. ❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi	❖ La sintassi del periodo. ❖ Rapporti di reggenza e subordinazione. ❖ Le proposizioni subordinate: soggettive e oggettive, relative, temporali, finali, causali, consecutive, ipotetiche, concessive. ❖ La scrittura espositiva: funzione, scopo, elementi strutturali della Cronaca, della Parafrasi e del Riassunto. ❖ La scrittura interpretativo valutativa: funzione, scopo, elementi strutturali della Recensione e del Commento. ❖ La scrittura argomentativa: funzione, scopo, elementi strutturali del testo argomentativo (avvio). ❖ L'Epos classico: l'*Eneide*. Il contesto storico-letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi (se non svolto in prima).	Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 nel trimestre, di cui almeno 1 scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere: ❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa) ❖ Test di verifica dell'acquisizione dele regole sintattiche e linguistiche da effettuarsi in classe e valide anche per la valutazione orale (verifica formativa/sommativa). ❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici. ❖ Esercizi di produzione (verifica sommativa): testi espositivi/argomentativi su temi di attualità e di storia, testi argomentativi (articoli di opinione). **I criteri di valutazione** sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. **Per le prove scritte** si tiene conto: ❖ della rispondenza al lavoro assegnato; ❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti; ❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).

	scritti di vario tipo.		

❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	❖ Rielaborare in forma chiara le informazioni. ❖ Prendere appunti, redigere sintesi e/o mappe, testi interpretativi e valutativi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.	. ❖ *I Promessi Sposi*. Il contesto storico-letterario di produzione, la struttura, il linguaggio, la caratterizzazione dei personaggi ❖ Il testo poetico: tipologia e ampiezza dei versi. Le strutture compositive della tradizione versificatoria. ❖ Schemi rimici. ❖ Registro linguistico. ❖ Parole chiave. ❖ Figure retoriche del significato, del suono e dell'ordine. ❖ *Ictus* e cesure. ❖ Paratassi e ipotassi. ❖ Il contesto storico-letterario di produzione del testo. ❖ Tecniche di produzione di messaggi interpretativi-valutativi.	**Per le prove orali** si valutano: ❖ la conoscenza dei contenuti; ❖ le capacità espositive; ❖ la pertinenza delle risposte; ❖ il senso critico. Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu. **Nella valutazione finale** si considerano: ❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi; ❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza; ❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

Obiettivi minimi di Italiano Biennio

Competenze	Abilità	Conoscenze
ASCOLTARE		
Comprendere una comunicazione orale.	● Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.	● Conoscere il lessico di base e i principali connettivi logici.
LEGGERE		
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	● Comprendere le strutture della lingua presenti nei testi. ● Riconoscere le strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi. ● Saper distinguere i caratteri specifici di un testo letterario e non. ● Applicare strategie diverse di lettura.	● Individuare i principali connettivi logici. ● Nozioni di base sui principali generi letterari. ● Conoscere le tecniche della lettura rapida e della lettura studio.
PARLARE		
Comunicare oralmente in maniera pertinente in relazione ai diversi scopi e contesti.	● Esporre i risultati di un'analisi. ● Narrare sinteticamente eventi reali o immaginari, sogni, speranze e ambizioni, la trama di un libro o di un film. ● Rispondere pertinentemente a domande relative ad un numero limitato di argomenti e/o documenti.	● Conoscere gli elementi della comunicazione. ● Conoscere le differenze tra testi descrittivi, narrativi ed espositivi.
SCRIVERE		

Produrre testi scritti pertinenti alle richieste nella struttura, nel contenuto e nella forma.	● Compiere per iscritto le stesse operazioni elencate per il parlare. ● Collegare le informazioni. ● Pianificare la stesura di un testo di natura descrittiva, narrativa, espositiva, argomentativa (semplice). ● Analizzare testi letterari e non, individuandone tipologia, genere, struttura e contenuti.	● Conoscere gli aspetti essenziali delle diverse tipologie testuali. ● Conoscere la varietà di registri.

SECONDO BIENNIO

ITALIANO Terzo anno			
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**	**Strumenti di verifica e Criteri di valutazione**

❖ Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. ❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. ❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. ❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. ❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	❖ Saper utilizzare il lessico della comunicazione formale e scientifica. ❖ Esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. ❖ Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. ❖ Comprendere i messaggi contenuti in un testo. ❖ Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline. ❖ Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera.	❖ La *Divina Commedia*. Il contesto storico-culturale di produzione dell'opera. La struttura. Conoscenza diretta di almeno dieci canti dell'*Inferno*. ❖ Il Dolce Stilnovo. ❖ La poesia religiosa e comico realistica. ❖ Dante Alighieri. ❖ Francesco Petrarca. ❖ Giovanni Boccaccio**.** ❖ Caratteri generali dell'Umanesimo. ❖ Il Rinascimento: contesto culturale, il pubblico, la figura del nuovo intellettuale. ❖ Boiardo, Ariosto, Machiavelli.	Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 nel trimestre, di cui almeno 1 scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere: ❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa). ❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici. ❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici. ❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi. ❖ Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità. Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta, schemi, mappe. **I criteri di valutazione** sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. **Per le prove scritte** si tiene conto: ❖ della rispondenza al lavoro assegnato; ❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti; ❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata).

	❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.		**Per le prove orali** si valutano: ❖ la conoscenza dei contenuti; ❖ le capacità espositive; ❖ la pertinenza delle risposte; ❖ il senso critico. Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu. **Nella valutazione finale** si considerano: ❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi; ❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza; ❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

ITALIANO Quarto anno			
Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**	**Strumenti di verifica e Criteri di valutazione**

❖ Padroneggiare e potenziare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ❖ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di differenti tipologie. ❖ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. ❖ Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.	❖ Possedere un lessico della comunicazione appropriato e organico ed esporre in modo chiaro, logico e coerente il proprio punto di vista. ❖ Possedere un lessico specifico, adeguato al lavoro da svolgere. ❖ Saper operare sintesi nell'interpretazion e e nella produzione dei messaggi. ❖ Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. ❖ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. ❖ Saper contestualizzare un'opera, un autore, un fenomeno letterario in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici	❖ La *Divina Commedia*. Il contesto di produzione. La struttura. Conoscenza diretta di almeno nove canti del *Purgatorio.* ❖ Riepilogo e approfondimento dell'età della Controriforma. ❖ Tasso. ❖ Caratteri generali del Barocco. ❖ L'età della scienza nuova: G.Galilei. ❖ La cultura europea dell'Illuminismo: Goldoni, Parini, Alfieri. ❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.	Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 nel trimestre, di cui almeno 1 scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere: ❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa). ❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici. ❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici. ❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi. ❖ Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità. Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta; schemi, mappe.

❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. ❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ❖ Mostrare interessi culturali.	alle altre discipline. ❖ Cogliere i caratteri specifici del genere letterario di appartenenza di un'opera. ❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. ❖ Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. ❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici.	❖ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: U.Foscolo. ❖ Il Romanticismo. A.Manzoni. ❖ Romanzi dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri. ❖ Modalità e tecniche delle diverse tipologie previste per la prima prova degli Esami di Stato.	**I criteri di valutazione** sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. **Per le prove scritte** si tiene conto: ❖ della rispondenza al lavoro assegnato; ❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti; ❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata). **Per le prove orali** si valutano: ❖ la conoscenza dei contenuti; ❖ le capacità espositive; ❖ la pertinenza delle risposte; ❖ il senso critico. Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu. **Nella valutazione finale** si considerano: ❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi; ❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza; ❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

ITALIANO
Quinto anno

Competenze	Abilità	Conoscenze	Strumenti di verifica e Criteri di valutazione
❖ Padroneggiare pienamente gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. ❖ Acquisire coscienza della dimensione storica della lingua. ❖ Affinare le competenze di analisi ed interpretazione dei testi di differenti tipologie. ❖ Saper stabilire nessi tra la letteratura italiana ed europea. ❖ Potenziare la competenza di stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. ❖ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	❖ Possedere e saper utilizzare un linguaggio ampio e appropriato, anche di tipo specifico, adeguato al lavoro da svolgere. ❖ Produrre interventi adeguati, nell'organizzazione e nella forma linguistica, alla circostanza comunicativa. ❖ Saper operare analisi argomentate e contestualizzate ❖ Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. ❖ Comprendere il/i messaggio/i contenuto/i in un testo. ❖ Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. ❖ Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. ❖ Comprendere le diverse interpretazioni critiche di un testo.	❖ La *Divina Commedia*. Il contesto storico-culturale dell'opera. La struttura. Conoscenza diretta di almeno sei canti del *Paradiso*. ❖ G. Leopardi. ❖ Dal romanzo realista al romanzo psicologico. Verga, Pirandello, Svevo. ❖ Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato.	Il Dipartimento stabilisce che il numero delle verifiche sia di minimo 2 nel trimestre, di cui almeno 1 scritta, e 4 nel pentamestre, di cui almeno 2 scritte. In considerazione del voto unico, le prove di accertamento potranno essere: ❖ Interrogazioni sia frontali sia in forma interlocutoria e dialogica (valutazione formativa). ❖ Test di verifica dell'acquisizione dei contenuti specifici. ❖ Esercizi di analisi di testi letterari narrativi e poetici. ❖ Esercizi di analisi e produzione di testi argomentativi. ❖ Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità. Eventuali ulteriori strumenti di verifica: questionari a domanda aperta; schemi, mappe.

❖ Mostrare motivati interessi culturali. ❖ Saper utilizzare in modo critico le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	❖ Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quelle di altri Paesi. ❖ Saper storicizzare e problematizzare un testo, anche in una prospettiva interdisciplinare. ❖ Ricercare e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. ❖ Saper elaborare mappe concettuali funzionali al lavoro da svolgere. ❖ Saper progettare e produrre testi di vario tipo, negli adeguati registri linguistici, ricorrendo anche alle nuove tecnologie.	❖ La lirica del '900: ❖ Dal Simbolismo al Decadentismo: Baudelaire e i poeti maledetti, Crepuscolari e Futuristi, Pascoli, D'Annunzio; ❖ Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo; scelta antologica di brani dei poeti del secondo Novecento. ❖ Il Neorealismo tra letteratura e cinema. ❖ Romanzi dell'Ottocento e del Novecento italiani e stranieri. ❖ Consolidamento delle modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta previste dal Nuovo Esame di Stato.	**I criteri di valutazione** sono funzionali all'obiettivo da verificare e al tipo di prova. **Per le prove scritte** si tiene conto: ❖ della rispondenza al lavoro assegnato; ❖ della conoscenza, qualità e organizzazione dei contenuti; ❖ della qualità della forma (griglia di correzione allegata). **Per le prove orali** si valutano: ❖ la conoscenza dei contenuti; ❖ le capacità espositive; ❖ la pertinenza delle risposte; ❖ il senso critico. Saranno oggetto di valutazione anche la partecipazione alle lezioni e ogni tipo di intervento autonomo o sollecitato dal docente ed eventualmente annotato sul RE con un giudizio o con un voto scritto in blu. **Nella valutazione finale** si considerano: ❖ il raggiungimento degli obiettivi minimi; ❖ i progressi registrati rispetto al livello di partenza; ❖ l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

Obiettivi minimi di Italiano
Triennio

CLASSE TERZA
- Sapersi esprimere in modo chiaro e coerente utilizzando un lessico appropriato.
- Saper riassumere il contenuto informativo di un testo.
- Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato. - Saper utilizzare i documenti per la produzione scritta.
- Conoscere in modo essenziale gli autori e i fenomeni letterari.
- Saper commentare i testi in modo essenziale.

CLASSE QUARTA
- In questa classe gli obiettivi già individuati per la classe terza verranno integrati con i seguenti punti: - Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato. - Saper argomentare in modo coerente, ordinato e abbastanza articolato.

CLASSE QUINTA
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed affinare le competenze di comprensione e produzione nei diversi contesti comunicativi. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. - Saper comprendere e sviluppare in modo pertinente la traccia assegnata, secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato.