



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

# **Liceo Scientifico Morgagni**

**a.s. 2023-2024**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**classe 5 sez. I**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|   |         |
|---|---------|
| Riferimenti normativi                                 | pag. 3  |
| Profilo culturale educativo e professionale del Liceo | pag. 3  |
| Il Consiglio di classe                                | pag. 5  |
| Profilo della classe                                  | pag. 6  |
| Tempi, verifiche e valutazioni                        | pag. 7  |
| Percorsi di Educazione civica                         | pag. 7  |
| P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)                 | pag. 8  |
| Percorsi di didattica orientativa                     | pag. 8  |
| Attività di ampliamento dell'offerta formativa        | pag. 9  |
| Contenuti disciplinari delle singole materie          | pag. 10 |
| Firme dei componenti del Consiglio di classe          | pag. 34 |

### Allegati

|   |         |
|---|---------|
| 1 – Griglie di valutazione della Prima, Seconda prova e prova Orale | pag. 35 |
|---|---------|

## RIFERIMENTI NORMATIVI

**DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)**

**O.M. n° 55 del 22 marzo 2024**

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

| IL CONSIGLIO DI CLASSE |                               |                      |            |         |
|------------------------|-------------------------------|----------------------|------------|---------|
| Docente                | Materia insegnata             | Continuità didattica |            |         |
|                        |                               | 3° ANNO              | 4° ANNO    | 5° ANNO |
| Porf.ssa Coppola       | Docente coordinatore          |                      |            | X       |
| Prof.ssa Milone        | Lingua e letteratura italiana |                      | Dal 6/2/23 | X       |
| Prof.ssa Milone        | Lingua e letteratura latina   |                      | Dal 6/2/23 | X       |
| Prof.ssa Mori          | Lingua straniera Inglese      |                      |            | X       |
| Prof. Petrini          | Storia e Filosofia            | X                    | X          | X       |
| Prof.ssa Coppola       | Matematica e Fisica           | X                    | X          | X       |
| Prof.ssa Duranti       | Scienze                       | X                    | X          | X       |
| Prof.ssa Maucieri      | Disegno e storia dell’arte    | X                    |            | X       |
| Prof.ssa Cipriani      | Scienze motorie               | X                    | X          | X       |
| Prof.ssa Ginefra       | Educazione civica             |                      |            | X       |
| Prof. Forti            | IRC                           | X                    | X          | X       |

| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>  |   |
|--|---|
| <b>Parametri</b>   | <b>Descrizione</b>  |
| <b>Composizione</b>  | 21 alunni di cui 15 maschi e 6 femmine  |
| <b>Situazione di partenza</b>  | Dopo aver affrontato il primo anno con la pandemia, il secondo con l'alternarsi della didattica a distanza e in presenza, il secondo biennio è stato caratterizzato da diversi abbandoni, non ultimo un cambio scuola all'inizio di questo quinto anno.   |
| <b>Livelli di profitto complessivi</b>   | Il gruppo classe si presenta con alcune fragilità dovute ad una quasi assenza nel corso del primo biennio e ad una discontinuità nel corso del secondo biennio, per quanto riguarda l'insegnamento delle materie umanistiche che non ha permesso di acquisire al meglio le competenze richieste.<br>Alcuni alunni, già deboli in partenza, non hanno acquisito la corretta metodologia e talvolta i risultati raggiunti non sono del tutto sufficienti in tutte le discipline. L'attività didattica è stata a volte interrotta oltre che nel periodo dell'occupazione anche da alcune ripetute assenze soprattutto nelle giornate di verifiche orali o scritte. |
| <b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>   | Nel complesso, la partecipazione al dialogo è buona e si evidenzia interesse per tutte le discipline, in particolare per matematica e fisica: alcuni alunni hanno dimostrato una spiccata attitudine anche partecipando a masterclass di fisica e altri hanno sostenuto con successo diversi test universitari di indirizzo scientifico.  |
| <b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot.10719) | Si vedano i fascicoli riservati.  |

## TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

|  |  |
|--|--|
| <b>Tempi</b>   | La didattica è stata articolata in due quadrimestri<br>Durante l'occupazione della scuola, durata dal 5 al 18 dicembre 2023, la didattica è stata sospesa.   |
| <b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>       | Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti<br>Simulazioni delle prove d'Esame del MIM :<br>6 maggio simulazione prima prova scritta<br>7 maggio simulazione seconda prova scritta con valutazione.<br>Per la seconda prova sono state effettuate altre due simulazioni: una solo dei quesiti della durata di 2 ore valutata solo se positiva e una di tre ore dei problemi con valutazione. |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b> | Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF  |
| <b>Valutazione degli apprendimenti</b>   | E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.   |
| <b>Credito scolastico</b>  | Si rimanda alla documentazione d'Esame.  |

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale.

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei percorsi:

**CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica Prof.ssa Antonia Ginefra

| <b>Titolo del percorso</b>           | <b>Descrizione</b>  | <b>Periodo</b>    |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| Democrazia e Repubblica Parlamentare | L'Ordinamento della Repubblica .<br>Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni | 6.11.23 - 13.3.24 |
| Legalità e Magistratura              | La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano                                   | 13.3.24 - 8.4.24  |
| Unione Europea                       | Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.   | 8.4.24 - 20.5.24  |

**PERCORSI P.C.T.O.**

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente

| <b>Titolo del percorso</b>                          | <b>Ambito</b>                  | <b>Periodo</b> | <b>Ore</b> |
|---|--------------------------------|----------------|------------|
| Sicurezza   | Sicurezza sui luoghi di lavoro | a.s. 2021-2022 | 4          |
| Impariamo il Service-Learning                       | Sociale                        | a.s. 2021-2022 | 37         |
| Croce Rossa Italiana - Impariamo ad aiutare         | Sociale                        | a.s. 2022-2023 | 40         |
| Metodi di studio efficaci a scuola e all'università | Orientamento                   | a.s. 2023-2024 | 20         |

**DIDATTICA ORIENTATIVA**

Nel corso dell'a.s.2023/2024, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

| <b>Titolo del percorso</b>                          | <b>Periodo</b>               | <b>Ore</b> | <b>Ente erogatore</b>  |
|---|------------------------------|------------|--|
| Metodi di studio efficaci a scuola e all'università | Dal 12/09/2023 al 15/09/2023 | 20         | Lumsa - Liceo Morgagni   |
| Salone dello Studente                               | 19/10/2023                   | 6          | Università consociate. L'iniziativa si è svolta presso la Fiera di Roma. |
| Conferenza sul conflitto tra Israele ed Hamas       | 26/03/2024                   | 4          | Liceo Morgagni- Dipartimento di Storia e Filosofia                       |



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.**

| <b>Tipologia</b>          | <b>Oggetto</b>                     | <b>Luogo</b>        | <b>Data</b>           |
|---------------------------|------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| Rappresentazione teatrale | La banalità del male               | Teatro Belli        | 24 gennaio            |
| Film                      | C'è ancora domani                  | Cinema Intrastevere | 23 novembre sera      |
| Rappresentazione teatrale | Spettacolo Leopardi                | Teatro Golden       | 9 febbraio            |
| Arte e matematica         | Mostra Escher                      | Palazzo Bonaparte   | 2 febbraio pomeriggio |
| Storia della fisica       | Museo E. Fermi                     | Via Panisperna      | 11 aprile             |
| Scienze                   | Esperienza sulla tecnica della PCR | Liceo Morgagni      | Maggio                |

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Italiano

**Docente:** Maria Chiara Milone

**Libri di testo:** I classici nostri contemporanei vol.IV,V, VI, a cura di G.Baldi- S.Giusso

**Contenuti:** Argomenti e testi di Storia della Letteratura

### I) Le istanze storico-culturali della fine del '700

### II) Il Romanticismo italiano

- La polemica classico-romantica:

Madame De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso di Madame De Stael

Ludovico di Breme ed Il Conciliatore

### III) ALESSANDRO MANZONI

- Biografia ragionata

- Formazione culturale

- Le tappe fondamentali dell'iter esistenziale ed artistico attraverso gli Inni Sacri, le Tragedie, Le Odi Civili, i Promessi Sposi

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi, passi scelti; Il cinque maggio;

Adelchi: coro atto III ; Sul Romanticismo, Lettera al Marchese Cesare D'Azeglio;

Epistolario Mr.C.Fauriel

### IV) GIACOMO LEOPARDI

- Biografia ragionata

- Formazione culturale

- Il conflitto intelletto-cuore attraverso i Canti e le Operette morali

Giacomo Leopardi, Zibaldone: la teoria del piacere; il vago, l'indefinito, le

rimembranze; parole poetiche; ricordanza e poesia, doppia visione; la rimembranza;

Canti: Infinito; Operette morali: Dialogo della

natura e di un islandese ; Dialogo di Tristano ed un amico

### V) La "crisi" del Romanticismo:

A) Una nuova sensibilità artistica; la Scapigliatura

Cletto Arrighi: La scapigliatura ed il 6 febbraio

E.Praga, La strada ferrata

A.Boito, Case Nuove

B) G. Carducci

-Conoscenza generale della vita e delle opere

### VI) Caratteri generali del Naturalismo francese;

Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertauxe

### VII) Le esigenze di un nuovo rapporto con la realtà: **la poetica del Verismo in Verga**

-Biografia ragionata

-L'itinerario culturale ed artistico

-L'uomo come "vinto" ne "I Malavoglia"

Lettura della prefazione al racconto L'amante di Gramigna e della prefazione ai Malavoglia

Novelle: da "Vita nei campi": Rosso Malpelo

I Malavoglia: capp. I, IV, XV

### VIII) Caratteri generali del decadentismo europeo:

-Lettura e commento di brani e poesie tratti da, Huysmans, Wilde, Baudelaire

### IX) Il Decadentismo in Italia

A) Giovanni Pascoli:

da Myrica: X Agosto. Da Il fanciullino: una poetica decadente. "La grande proletaria si è mossa".

B) G.D'Annunzio: da Il piacere: "Il verso è tutto"; da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo; Da Alcyone: La pioggia nel pineto. Da Notturmo: La prosa notturna.

X) **La letteratura del '900**: caratteri salienti del nuovo pensiero.

I. Svevo: da Senilità: "Il ritratto dell'inetto"; da La coscienza di Zeno: "La morte del padre", "La profezia di una apocalisse cosmica";

L. Pirandello: da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"; da Novelle per un anno: "Ciaula scopre la luna", "Il treno ha fischiato"; da "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": "Viva la macchina che meccanizza la vita"; da "Uno nessuno e centomila": "Nessun nome".

### XI) L'ideologia durante il ventennio fascista.

G. Gentile: Manifesto degli intellettuali fascisti

B. Croce: Manifesto degli intellettuali antifascisti.

### XII) Le istanze storico culturali del neorealismo

-Il fenomeno artistico-culturale del neorealismo: opere artistiche, letterarie, cinematografiche.

-La figura del nuovo intellettuale diviso tra vocazione nazional-popolare e impegno politico.

A) Italo Calvino

-"Prefazione" all'ed. del 1964 de "Il sentiero dei nidi di ragno"

C) Beppe Fenoglio: Il "caso Fenoglio", Il partigiano Johnny

### XIII) DANTE

Lettura, spiegazione e commento dei canti I, III e VI, XI, XVII, XXXIII del Paradiso con analisi comparata di If. VI e Pg. VI

Il programma è stato completato dalla lettura integrale dei seguenti testi letterari:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

Pirandello: a discrezione del candidato

Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny

.....

Entro la fine dell'anno si prevede lo svolgimento dei seguenti argomenti

B) Elio Vittorini

- Biografia ragionata

-La tematica del "mondo offeso", dagli "astratti furori" ai "nuovi doveri"

-Il Politecnico e la nuova cultura.

### Relazione finale:

Il livello culturale di base, l'attenzione e l'impegno verso i contenuti della disciplina è apparso, a conclusione del percorso di studi, generalmente discreto; tuttavia all'interno della classe si rilevano non poche sfumature, a significare che il comune percorso formativo ha inciso in modo e in misura diversi su ogni alunno, secondo le attitudini e le capacità individuali.

In alcuni casi, per esempio, per le incertezze emerse nella padronanza linguistica e nelle abilità logico-operative, il processo di apprendimento è stato seguito con particolare attenzione, anche se, in alcuni

discenti, si rileva ancora il persistere di lacune nella acquisizione delle strutture morfosintattiche e difficoltà nelle competenze relative alla comprensione ed analisi dei testi.

Per quanto riguarda la sfera cognitiva, rilevando le fragilità persistenti dal biennio, si è proceduto nella sistemazione organica di strutture linguistiche gradualmente più complesse, sì da agevolare l'incontro con gli autori e favorire la comprensione del loro pensiero. Si è imposta, quindi, la necessità di insistere nel consolidamento delle conoscenze linguistiche della disciplina, coerentemente con gli obiettivi definiti nella programmazione iniziale.

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>   |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Latino   |
| <b>Docente:</b> Maria Chiara Milone   |
| <b>Libri di testo:</b> Giovanna Garbarino, “Luminis orae” vol. 3, Paravia   |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>L'età Giulio Claudia</b><br/>           FEDRO e il genere favolistico; la favola come voce degli oppressi e orientamento etico di vita. La scelta del codice poetico e lo stile.<br/>           SENECA: la vita, i Dialogi, i trattati, le Epistulae morales ad Lucilium, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'Apokolokyntosis<br/>           LA SATIRA: la trasformazione del genere satirico attraverso Persio Marziale Giovenale<br/>           LUCANO e l'epos virgiliano<br/>           la vita; il Bellum civile: i temi, i personaggi e lo stile; il rapporto con l'epos di Virgilio.<br/>           PETRONIO: La “questione” dell'autore del Satyricon e del genere letterario, il contenuto dell'opera, il mondo del Satyricon attraverso la rappresentazione realistica e satirica</p> <p><b>L'età Flavia</b><br/>           MARZIALE: La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, forma e lingua degli epigrammi; la varietà tematica e realismo<br/>           QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera, l'Institutio oratoria e la decadenza dell'oratoria<br/>           PLINIO il Vecchio; la vita, la Naturalis historia, lo stile.<br/>           PLINIO il Giovane: vita, l'epistolario, Panegirico di Traiano, lo stile.</p> <p>Entro la fine dell'anno si prevede lo svolgimento del seguente autore: Tacito</p> <p>In allegato il programma con i testi in traduzione.</p> |
| <p><b>Relazione finale:</b><br/>           La classe VI, ha evidenziato, sin dai primi incontri, e malgrado l'impegno, l'attenzione ed un costante desiderio di migliorarsi, una difficoltà nell'analisi e nella traduzione dei testi proposti, a causa dei diversi docenti che si sono succeduti durante il quinquennio, nonché delle diverse metodologie adottate e non in continuità (tra cui il Metodo Orberg; Utilizzo della pronuncia restituta-ecclesiastica).<br/>           I discenti, seppur attenti alla comprensione tematica e ai contenuti filosofici e retorici degli autori proposti, non sono - pertanto- completamente autonomi nell'individuazione delle strutture sintattiche fondamentali in testi con periodi complessi.<br/>           La docente ha privilegiato, quindi, la parte teorica della materia, limitando la traduzione in lingua italiana a brevi brani estratti dagli autori presi in esame, attuando in classe l'analisi morfosintattica, stilistica, e ove possibile, trovando un riscontro con l'attualità.<br/>           Oltre a tratteggiare per ogni autore il contesto storico di appartenenza, la docente ha stimolato i ragazzi nel cercare collegamenti con altre materie e, in particolare, con la lettura italiana.</p>   |

| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE  |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Lingua straniera Inglese   |
| <b>Docente:</b> Eleonora Mori   |
| <b>Libri di testo:</b> A. Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, <i>Literary Journeys 2, From the Victorian Age to the Present</i> , Mondadori Education  |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</b> : An age of reform; the British Empire; workhouses; technological progress; The Great Exhibition, Life in Victorian Britain, Darwin and Utilitarianism, The Victorian Compromise and the harm of Industrialization.<br/> Listening di approfondimento su Child Labour/ Slavery (First) page 25.<br/> <b>The Victorian Novel:</b> the novelist's aim; narrative technique; setting and characters; types of novels (Social novels/Dickens; Romantic novel/C. Brontë; Horror and Crime Novels/R.L.Stevenson; Aesthetic novel/O. Wilde).<br/> <b>CHARLES DICKENS:</b> Life and works; characters; the didactic aim; style.<br/> From OLIVER TWIST. The plot, London's life, the world of the Workhouse.<br/> Text analysis: "Oliver is taken to the workhouse", "Oliver asks for more" pgs. 62-65.<br/> From HARD TIMES. Plot, setting, structure, characters.<br/> Text analysis: "A Classroom definition of a horse" (Utilitarianism), "Coketown", pgs 67-69.<br/> <b>CHARLOTTE BRONTË:</b> Life and works;<br/> From JANE EYRE: Plot, characters, main themes. Text: "All my heart is Yours, Sir", pgs 78-79.<br/> "Female empowerment around the world" page 101 (First)<br/> <b>ROBERT LOUIS STEVENSON:</b> Life and works;<br/> From THE STRANGE CASE OF DR. JEKILL AND MR. HYDE: Plot, characters, main themes.<br/> Text analysis: "Jekyll can no longer control Hyde" pgs. 87-88.<br/> <b>DECADENT ART AND AESTHETICISM:</b> the birth of the Aesthetic Movement, the features of English Aestheticism. Reading di approfondimento dal testo Zanichelli, Performer Heritage p. 28.<br/> <b>OSCAR WILDE.</b> Life and works, the rebel and the dandy, the concept of Art for Art's Sake<br/> From THE PICTURE OF DORIAN GRAY: Plot and setting, characters, narrative technique<br/> Text analysis: "Dorian kills the portrait and himself" pgs 119-121.<br/> "Selfie obsessed: Is narcissism the new normal?" Page 123 (First)<br/> <b>THE BALLAD OF READING GAOL.</b> Story and text analysis.<br/> <b>THE POLITICAL AND ECONOMIC GROWTH OF THE US:</b><br/> <b>WALT WHITMAN.</b> Life and works, Whitman's view of nature, Transcendentalism.<br/> The political and economic growth of the US. The American Civil War pgs 28-29.<br/> The American Renaissance: reading di approfondimento da Zanichelli, Performer Heritage p. 26.<br/> From LEAVES OF GRASS. Themes, symbolism, style.<br/> Text analysis: "O Captain! My Captain!" p. 51<br/> Text analysis: "I Hear America Singing" p. 50<br/> Text Analysis: "A Vast similitude" (additional material).<br/> <b>HERMAN MELVILLE:</b> life and works.<br/> From Moby Dick: plot, characters, main themes.<br/> Text analysis: "The chase" pgs 105-106.<br/> <b>CROSS CURRICULAR THEMES: COLONIALISM AND RACISM, PGS. 144-147</b><br/> <b>JOSEPH CONRAD:</b> life and works. The theme of Colonialism.<br/> HEART OF DARKNESS (1902. Plot, characters, themes.<br/> Text analysis: "Marlow meets Kurtz", "Kurtz's Death": pgs. 186-189.<br/> <b>THE MODERN AGE (1901-1945)</b><br/> From the Edwardian Age to the First World War.<br/> Edwardian England, the outbreak of the war, Britain at war, a war of attrition, the gas attack<br/> Analysis of the painting 'Gassed' by John Singer Sargent (1918)<br/> WWI. Voluntarism, article "Women in World War I"<br/> Different attitudes to war, life in the trenches: Shellshock.<br/> Main Thinkers of the 'Age of Anxiety': Sigmund Freud, Henri Bergson and Psychological Time;</p> |

**Albert Einstein, the Theory of Relativity;**

Modernism, the advent of Modernism, main features.

**The Modern Novel.** Origins of the English Novel; the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of Time, the stream-of-consciousness technique

The Interior Monologue, main features, types: • The indirect interior monologue (Mrs. Dalloway) • The direct interior monologue (Molly's Monologue from the final episode of Ulysses).

**WAR POETRY, FEATURES**

**RUPERT BROOKE.** Life and works

Text analysis: The Soldier, p 208.

**SIGFRIED SASSOON,** text analysis of Suicide in the Trenches (additional material)

Text analysis: Base Details p. 209; Glory of Women p. 210

**T.S. ELIOT:** life, works.

Text Analysis: From the "Waste Land" "The burial of the Dead" p. 225-226.

**JAMES JOYCE.** Life and works, style, Dublin, a subjective perception of time.

**DUBLINERS.** Structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, themes;

Careful analysis of the following stories: Eveline, The Dead.

**ULYSSES:** plot, main characters, themes. Ulysses as a modern hero (FIRST) p. 256.

Text analysis: "Molly Bloom's Monologue".

**VIRGINIA WOOLF.** Family, the Bloomsbury Group, insanity, literary career, a Modernist novelist, the urban setting: London; style.

The woman question (reading on page 277.)

**MRS DALLOWAY.** Plot, setting, characters, themes, style

Text analysis: Clarissa's Party pgs. 264-265.

**A ROOM OF ONE'S OWN.** Features of the essay and analysis of the extract: Shakespeare's Sister. Pgs 275-276.

**GEORGE ORWELL,** life and works, journalism, social themes.

Spanish civil war: video. Text analysis: "Homage to Catalonia" p. 303.

**ANIMAL FARM,** plot, characters, style. Text analysis of the extract "Some animals are more equal than others" pgs. 315-316.

1984, plot, characters. Text analysis: "Big Brother is watching you", Winston and Julia are finally caught" pgs. 306-309. Reading: Modern Myths: "Big Brother" p. 312, "Privacy and social media" (additional material). Dystopian literature p. 168.

**FRANCIS SCOTT FITZGERALD\*:** life and works, style.

**THE GREAT GATSBY:** plot, characters, main themes.

Text analysis: "Gatsby's fabulous parties" pgs 326-327. "Gatsby and Tom fight for Daisy" pgs- 328-329. Reading: "American Tycoons" p. 330.

Text analysis: "The Crack up" pgs. 332-335.

Visione di video dal testo Zanichelli *Shaping Ideas* sull'evoluzione storica e culturale della Gran Bretagna e degli Stati Uniti dagli anni '50 all'età contemporanea\*

**\* I temi in oggetto verranno svolti nelle settimane finali dell'anno scolastico.**

**Relazione finale:**

Nonostante abbia acquisito la classe solo da quest'ultimo anno, ho potuto apprezzare, almeno da parte della maggioranza, una discreta partecipazione alle lezioni; un gruppo di alunni, tuttavia, ha portato avanti uno studio per lo più finalizzato alle verifiche. Nel complesso quindi, l'impegno e l'interesse degli alunni sono stati costanti nel tempo per più della metà della classe. Per altri c'è stata più discontinuità soprattutto nel lavoro a casa. Il comportamento nell'insieme è stato sempre abbastanza corretto con lezioni più partecipate di altre anche a seconda degli altri impegni scolastici ed extra scolastici (test di ammissione universitari e altro). Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello ottimo- discreto/buono - sufficiente. La prima fascia, composta da un ristretto gruppo di alunni molto motivati, impegnati e interessati a tutte le attività proposte. La seconda fascia, che è la più ampia, ha raggiunto buoni risultati, riuscendo infatti a produrre oralmente un discorso in lingua su argomenti trattati con una discreta attenzione all'aspetto grammaticale e lessicale e alla "fluency". La terza fascia, composta da allievi meno rapidi nei processi d'apprendimento e meno brillanti nella rielaborazione espositiva e critica delle tematiche affrontate, non riesce sempre ad avviare ad uno studio e ad una produzione meccanica mostrando incertezze grammaticali e lessicali.

Il programma è stato svolto secondo la pianificazione iniziale; gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti.

**METODOLOGIE E STRUMENTI:** La didattica in classe, incentrata sulla lezione, frontale e/o dialogata, è stata sostenuta dall'utilizzo di presentazioni PowerPoint, brevi filmati/spezzoni di film e documentari che secondo l'opportunità sono serviti da sintesi o introduzione dell'argomento oggetto di studio. È stato dato anche spazio a lavori in cooperative learning e in coppia/piccoli gruppi che sono serviti per poi affrontare tematiche più complesse e il ripasso finale. L'attività didattica si è diversificata e arricchita con l'utilizzo degli strumenti offerti dalla piattaforma GSuite e, più in generale, da versatili applicazioni e siti web, con uso educativo, come Breaking News English. Gli alunni hanno utilizzato gli audio del libro di testo per leggere i brani di letteratura in una modalità definita "karaoke" così da poter migliorare le competenze di listening. Nelle verifiche scritte sono state sempre somministrate prove di varia tipologia: dalla comprensione del testo ad esercizi di multiple choice, open cloze, vero falso e composizioni di brevi essays.



| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>  |
|--|
| <b>Disciplina:</b> Storia  |
| <b>Docente:</b> Marco Petrini  |
| <b>Libri di testo:</b> Giardina-Sabbatucci-Vidotto, <i>Lo spazio del tempo</i> , Editori Laterza.  |
| <p><b>Contenuti</b></p> <p><b>Il crollo dell'Europa napoleonica e l'inizio dell'Età della Restaurazione</b><br/> Una panoramica sulle conquiste del Bonaparte.<br/> La campagna di Russia del 1812: le ragioni di un fallimento.<br/> Dalla battaglia di Lipsia alla rinuncia di Napoleone al trono.<br/> Il Congresso di Vienna (1814-1815): il nuovo ordine continentale e la fragilità della Confederazione Germanica dei Trentotto Stati.</p> <p><b>Le tappe principali del processo di unificazione politica della penisola italiana</b><br/> L'assetto politico della penisola italiana nel 1815.<br/> Le minoranze illuminate e rivoluzionarie presenti in Italia e in Europa nella prima metà del secolo.<br/> Le differenze tra un liberale e un democratico nell'Europa del XIX secolo.<br/> L'inizio del Risorgimento italiano: cenni sui moti del 1820-21.<br/> La prospettiva mazziniana: la critica alle società segrete e la possibilità di essere patrioti senza essere nazionalisti.<br/> Una sommaria panoramica sui moti del 1848 in Europa: il febbraio francese e la successiva ascesa al potere di Napoleone III.<br/> La prima guerra d'indipendenza e l'equivoco di cui furono vittime i democratici.<br/> La strategia di Cavour: gli accordi di Plombières del 1858.<br/> La seconda guerra di indipendenza e le dimissioni di Cavour.<br/> I plebisciti del marzo 1860.<br/> La spedizione dei Mille tra promesse e realismo politico.<br/> Le ragioni dell'incontro di Teano e del mancato intervento di Napoleone III.<br/> Dai plebisciti dell'ottobre-novembre 1860 alla proclamazione del Regno d'Italia.</p> <p><b>Le caratteristiche del Regno d'Italia all'inizio del Novecento</b><br/> L'assetto istituzionale italiano: il contenuto dello Statuto albertino.<br/> Una ricostruzione delle classi sociali presenti in Italia basata sulle stime di Paolo Sylos Labini.<br/> Le ragioni dello scarso tasso di rappresentatività del Parlamento.<br/> La linea politica degli schieramenti presenti alla Camera.</p> <p><b>L'avvio del processo di democratizzazione in Italia</b><br/> Cenni sulla crisi di fine secolo: i moti di Milano e l'assassinio di Umberto I.<br/> La frattura tra minimalisti e massimalisti all'interno del PSI.<br/> L'inizio del processo di democratizzazione: il discorso giolittiano del 4 febbraio 1901.<br/> La distinzione tra Paese legale e Paese reale.<br/> Il dialogo giolittiano con l'ala minimalistica del PSI turatiano, il suffragio universale maschile e il superamento del <i>Non expedit</i>.<br/> La politica estera giolittiana e la guerra italo-turca (1911-1912).</p> <p><b>Le tensioni europee: i fragili equilibri del Vecchio Continente</b><br/> La guerra austro-prussiana del 1866.</p> |

La trasformazione dell'Impero austriaco in Impero austro-ungarico (1867).

La guerra franco-tedesca del 1870-71 e la proclamazione del II Reich.

La politica estera di Bismarck: lo scudo contro il revanscismo francese e il difficile tentativo di stringere un'alleanza con gli Asburgo e i Romanov.

L'interesse russo per gli Stretti.

La nascita della Triplice Alleanza e la questione dell'articolo 7.

La Weltpolitik di Guglielmo II e la Duplice Intesa franco-russa (1894).

Gli accordi italo-francesi del 1901 e la reazione tedesca del 1902.

L'Intesa Cordiale tra Londra e Parigi (1904).

L'accordo di San Pietroburgo (1907) e la nascita della Triplice Intesa.

L'annessione della Bosnia Erzegovina da parte dell'Impero austro-ungarico (1908).

La crisi marocchina del 1911.

### **La tragedia della Grande Guerra**

Lo scoppio della prima guerra mondiale e le ragioni della neutralità italiana.

Le caratteristiche della Grande Guerra: le novità sul piano militare, la presenza di un fronte interno in ogni Paese coinvolto e l'impatto del conflitto sull'economia degli Stati belligeranti.

Una panoramica sui fronti.

Il fallimento della guerra lampo tedesca ai danni della Francia.

La firma del patto di Londra e l'intervento italiano nel conflitto.

Il 1916: gli accordi Sykes-Picot e l'apertura del fronte mediorientale.

L'ingresso in guerra degli Stati Uniti e la disfatta italiana di Caporetto.

I Quattordici Punti di Wilson: le linee guida del dopoguerra.

La fine delle operazioni militari e la dissoluzione degli Imperi centrali.

La Conferenza di Parigi: il trattato di Versailles e quello di Saint-Germain. La questione di Fiume.

La creazione della Società delle Nazioni: le ragioni della sua debolezza.

### **Dal crollo dell'Impero zarista alla nascita dell'URSS**

Le caratteristiche dell'Impero russo all'inizio del XX secolo.

Una panoramica sui partiti di opposizione esistenti in Russia al principio del '900.

La rivoluzione di febbraio: dal rovesciamento di Nicola II alla diarchia tra il soviet di Pietrogrado e il governo provvisorio.

Dal rientro di Lenin in Russia alla rivoluzione di ottobre.

Dallo scioglimento dell'assemblea costituente allo svuotamento di significato dei soviet. La nozione di *totalitarismo*.

La nascita del partito comunista russo e la frattura tra socialisti e comunisti.

### **Dalle tensioni del primo dopoguerra alla presa del potere di Mussolini.**

I problemi economici e sociali del dopoguerra.

La nascita del PPI.

La costituzione dei Fasci Italiani di Combattimento e il programma di San Sepolcro.

Dall'occupazione delle fabbriche del nord alla marcia su Roma.\*

### **L'Italia fascista**

Lo smantellamento dello stato liberale italiano: il delitto Matteotti.\*

Dalla svolta del 3 gennaio 1925 alla costruzione dello stato totalitario: le leggi fascistissime.\*

Le leggi razziali.\*

### **Democrazie e totalitarismi**

La repubblica di Weimar: le ragioni della sua fragilità.\*

L'avvento al potere del Führer e la costituzione del III Reich.\*

### **Il crollo dell'Europa di Versailles**

Il fallimento della politica dell'*appeasement*.\*

### **La seconda guerra mondiale**

Una veloce panoramica sui fronti.\*

Dal crollo del fascismo alla Liberazione.\*

\* I temi in oggetto verranno svolti nelle settimane finali dell'anno scolastico.

### **Relazione finale:**

Allo svolgimento del programma di Storia è stata dedicata un'attenzione meticolosa. Il docente, attraverso una didattica prevalentemente frontale, ha ricostruito i fatti, cercando di intrecciare il passato con il presente. Gli studenti hanno mostrato una sufficiente dose di curiosità nei confronti della disciplina.

Sul versante dei contenuti la scelta è stata quella di privilegiare la qualità, rinunciando fin dall'inizio al tentativo di imporre carichi di lavoro che la classe non sarebbe stata in grado di sostenere non solo perché provata dalla pandemia e dalla didattica a distanza, ma anche perché complessivamente poco autonoma nello studio. Alcuni temi sono stati trattati in modo articolato e una particolare cura è stata posta nella chiarificazione dei termini del vocabolario storiografico. Le verifiche sono state orali e scritte.

Sullo svolgimento del programma ha influito la necessità di guidare gli studenti nella comprensione dei meccanismi della politica e dell'economia, procedendo costantemente con studiata lentezza. Inevitabilmente alcuni temi, nella parte finale dell'anno, sono stati affrontati in modo sommario. Anche in questo caso il docente si assume l'intera responsabilità di tutte le scelte compiute.

Nel complesso i risultati conseguiti dalla classe nello studio della disciplina sono stati più che sufficienti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Marco Petrini

**Libri di testo:** Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia-Pearson.

### Contenuti

#### **Immanuel Kant e il criticismo come riflessione sulle condizioni di possibilità dell'esperienza**

La biografia e le opere.

La nozione di *criticismo*.

Il legame tra esperienza e conoscenza nella prima *Critica*.

La classificazione dei giudizi conoscitivi.

Il ruolo dei giudizi sintetici a priori: la rivoluzione copernicana della conoscenza.

La distinzione tra fenomeno e noumeno e le nozioni di *per sé* e *in sé*.

La sensibilità e il ruolo dello spazio e del tempo.

L'intelletto e la funzione delle categorie.

La distinzione tra concetti puri, a priori ed empirici.

La deduzione delle categorie e il carattere *preliminare* dell'io penso.

I temi della *Critica della ragion pratica*.

La distinzione tra ragion pratica empirica e ragion pratica pura.

Le possibili combinazioni tra ragione e sensibilità.

L'imperativo ipotetico e il compromesso tra ragione e sensibilità.

Le formule dell'imperativo categorico.

Il formalismo dell'etica kantiana e i postulati della ragion pratica.

#### **Georg Wilhelm Friedrich Hegel ed il trionfo dell'idealismo**

Cenni sulla biografia e sugli scritti.

Il recupero della critica di Johann Fichte al criticismo kantiano.

Il carattere infinito dell'ente finito.

La corrispondenza tra razionalità e realtà.

La nozione di *aufhebung*.

La funzione della filosofia: comprendere, senza emettere sentenze di assoluzione o condanna.

La distinzione tra pensiero tetico, antitetico e sintetico: il significato della dialettica.

La *Fenomenologia dello spirito* come romanzo di formazione della coscienza: la chiave di lettura di Jean Hyppolite.

La struttura della prima parte della *Fenomenologia dello spirito*.

La prima sezione della *Fenomenologia*: la figura della certezza sensibile.

La seconda sezione della *Fenomenologia*: dalla coscienza che appetisce alla dialettica signoria-servitù.

La terza sezione della *Fenomenologia*: la coscienza trova sé stessa nell'eticità.

La nozione di Spirito.

La Destra e la Sinistra hegeliana.

#### **Karl Marx: l'analisi scientifica della società industriale e l'urgenza rivoluzionaria**

Cenni sulla vita e sulle opere.

La concezione della filosofia come prassi rivoluzionaria.

Il rovesciamento del rapporto tra l'essere e il pensiero operato da Feuerbach.

L'analisi del fenomeno religioso condotta da Feuerbach.

Le critiche nei confronti di Hegel e Feuerbach.

*L'ideologia tedesca*: il concetto marxiano del lavoro.

Le nozioni di struttura e sovrastruttura.

L'ambiguità marxiana sulla natura del rapporto tra la struttura e le sovrastrutture.

La religione come oppio dei popoli.

La concezione materialistica della storia.

La contraddizione presente all'interno del sistema economico capitalistico.

La transizione verso la società senza classi: dalla dittatura del proletariato all'uomo onnilaterale.

### **Lo scientismo positivista**

Cenni sul carattere scienziasta del Positivismo ottocentesco.

### **La reazione antihegeliana di Arthur Schopenhauer**

Il ripensamento delle nozioni kantiane di fenomeno e noumeno. \*

Le caratteristiche della volontà di vivere e l'analisi dell'infelicità umana.\*

La liberazione dalla tirannia della volontà di vivere.\*

### **La volontà demistificante di Friedrich Nietzsche**

Cenni sulle menzogne millenarie riguardanti l'esistenza dell'io e quella dei fatti. \*

L'annuncio della morte di Dio e le caratteristiche del superuomo. \*

### **Sigmund Freud e la scoperta di un nuovo linguaggio**

La tecnica delle associazioni libere. \*

L'analisi della personalità umana: Es, Io e Superio. \*

\* I temi in oggetto verranno svolti nelle settimane finali dell'anno scolastico.

### **Relazione finale**

L'innegabile diversità della disciplina e il carattere preliminare delle sue domande hanno suscitato la curiosità di una parte non trascurabile della classe, spingendola ad interagire con il docente. Le lezioni, seguite con scrupolo da tutti gli studenti, si sono svolte in un clima costantemente sereno e, malgrado il loro impianto frontale, hanno sempre lasciato spazio alla partecipazione degli alunni. Un'attenzione particolare è stata riservata alla chiarificazione dei termini fondamentali del vocabolario dei pensatori presi in esame. Le verifiche sono state orali e scritte.

Le condizioni eccezionali nelle quali si è svolto l'anno scolastico 2021-2022 sono state temperate dal ritorno alla normalità registrato in quarto e in quinto. Con la conclusione dell'emergenza pandemica il docente ha potuto intensificare il lavoro sulle diffuse difficoltà espositive della classe. Il tentativo di consolidare la capacità di argomentare in modo lineare e rigoroso, che inevitabilmente ha comportato un rallentamento nello svolgimento del programma, è stato sviluppato anche attraverso un lavoro di analisi testuale di alcune pagine tratte dalle opere dei pensatori studiati. Tuttavia, malgrado gli sforzi profusi dall'insegnante, i risultati ottenuti su questo versante sono stati solo parzialmente soddisfacenti. Una parte consistente della classe non ha infatti migliorato in modo significativo la propria capacità espositiva. Independentemente dalle ragioni che hanno distolto alcuni studenti da un impegno pomeridiano costante, indispensabile per dare continuità al lavoro svolto in classe, spetta però al docente assumersi la responsabilità sia dei risultati conseguiti sia di quelli che non è riuscito ad ottenere.

Diverso il giudizio globale. Tenuto conto della difficoltà di molti dei temi affrontati, il rendimento della classe è stato complessivamente discreto.

| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE   |
|--|
| <b>Disciplina:</b> Matematica  |
| <b>Docente:</b> Eleonora Coppola   |
| <b>Libri di testo:</b> Bergamini – Barozzi - Trifone - Matematica.blu 2.0 - Zanichelli vol .5  |
| <p><b>Contenuti:</b><br/> <b>Le funzioni e loro proprietà</b></p> <p>La classificazione delle funzioni</p> <p>Il dominio, segno e zeri di una funzione</p> <p>Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive e suriettive</p> <p>Le funzioni periodiche, pari e dispari, simmetrie e trasformazioni</p> <p>La funzione inversa</p> <p>Grafico probabile e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico</p> <p><b>Limiti di una funzione</b></p> <p>Definizione e significato geometrico, limiti infiniti e limiti all'infinito, limite destro e sinistro</p> <p>Calcolo del limite (<u>no verifica</u>)</p> <p>Teoremi dell'unicità del limite , del confronto, della permanenza del segno (<u>senza dimostrazione</u>)</p> <p>Forme indeterminate e limiti notevoli</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (<u>senza dimostrazione</u>)</p> <p>Ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui</p> <p><b>Derivate</b></p> <p>Rapporto incrementale, significato geometrico di derivata</p> <p>Regole di derivazione: calcolo di derivate di funzioni semplici, composte e inverse di funzioni goniometriche</p> <p>Crescenza, decrescenza, concavità e convessità</p> <p>Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione attraverso lo studio completo</p> <p>Legame tra continuità e derivabilità, classificazione dei punti di non derivabilità</p> |

Retta tangente al grafico di una funzione e in un punto esterno

Risoluzione di forme indeterminate di limiti utilizzando teorema di de L'Hospital

Teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy

Le applicazioni delle derivate alla fisica : velocità, accelerazione, legge di Faraday-Neumann-Lenz e altri esempi

Problemi di ottimizzazione

Legami tra il grafico di una funzione e della sua derivata

### **Calcolo Integrale**

Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito

Integrali immediati e di funzione composta

Integrazione delle funzioni razionali fratte, per sostituzione e per parti

Integrale definito e significato geometrico

Il teorema della media

Il teorema fondamentale del calcolo (Torricelli-Barrow)

Calcolo di aree e volumi

Integrali impropri \*

### **Geometria analitica nello spazio**

Coordinate nello spazio, distanza tra due punti, punto medio di un segmento

Vettori nello spazio, operazioni con essi

Equazione generale del piano, posizione reciproca di due piani

Equazione di una retta: parametrica e cartesiana\*

Retta per due punti, posizione reciproca tra due rette e tra retta e piano\*

Distanza punto-retta\*

Superficie sferica: centro e raggio. Posizione reciproca tra sfera e piano\*

\*dopo il 15 Maggio 2024

### **Relazione finale:**

Ho ripreso la classe nell'a.s. 2021-22 dopo averla lasciata per un anno. Abbiamo affrontato insieme il periodo della pandemia e anche il post, la loro crescita è evidente.

Nel complesso il livello della classe è buono e gli studenti e le studentesse si sono sempre dimostrati interessati alla disciplina e volenterosi di migliorarsi; nonostante questo permangono alcune criticità dovute a debolezze pregresse.

Dal secondo quadrimestre, oltre a portare avanti la programmazione, si è svolto un continuo esercizio in preparazione alla prova scritta attraverso simulazioni sia a scuola che a casa e una di istituto di 6 ore. Lo spiccato interesse di alcuni, e le loro capacità li hanno portati a raggiungere un ottimo livello di conoscenza e competenza.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** Eleonora Coppola

**Libri di testo:** Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu - Zanichelli vol. 2 e 3

### **Contenuti:**

#### **Unità 0: Ripasso**

- Circuiti in serie e parallelo
- Seconda legge di Ohm, prima legge di Kirchoff
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Circuiti RC, processo di carica e scarica, lavoro di un generatore.

#### **Unità 1: Il campo magnetico**

- I magneti e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- Campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide
- La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Selettore di velocità, effetto Hall
- Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche della materia: diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.

#### **Unità 2: L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta, esperimenti di Faraday
- La legge di Faraday-Neumann e dimostrazione
- La legge di Lenz
- Esempi e applicazioni nella vita quotidiana
- L'autoinduzione, l'induttanza di un circuito, induttori, energia.
- Circuiti RL
- Densità di energia del campo magnetico.

#### **Unità 3: La corrente alternata**

- L'alternatore e fem
- Valori efficaci
- Energia del campo elettrico e magnetico
- Trasformatore
- Approfondimento storico: "la guerra delle correnti" : Edison e Tesla.

#### **Unità 4: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto e la circuitazione
- Le equazioni di Maxwell, campo magnetico indotto e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche, natura e proprietà
- Approfondimento storico: Maxwell – Hertz - Marconi
- La velocità della luce (dimostrazione)

- L'energia trasportata da un'onda piana, irradiazione e pressione di radiazione
- Lo spettro elettromagnetico

#### **Unità 5: La Relatività dello spazio e del tempo**

- L'esperimento Michelson-Morley (escluso analisi dell'esperimento)
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli
- La contrazione delle lunghezze
- Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
- Effetto Doppler relativistico

#### **Unità 6: La Relatività ristretta**

- L'intervallo invariante e il suo segno
- I quadrivettori, lo spazio-tempo di Minkowski
- L'equivalenza tra massa ed energia

#### **Unità 7: La Relatività generale\***

- Il problema della gravitazione
- Principi della relatività generale
- Curvatura dello spazio-tempo
- Geometrie non euclidee (cenni)
- La deflessione della luce
- I buchi neri (alcuni studenti hanno partecipato ad un seminario con referente ASI)

\*dopo il 15 Maggio 2024

#### **Relazione finale:**

Nel corso degli anni si è instaurato un buon dialogo educativo nonostante le diversità presenti all'interno della classe che non risulta omogenea dal punto di vista del profitto.

Un gruppo di alunni dimostra vivacità intellettuale, voglia di apprendere, serietà e costanza nello studio, un altro gruppo ha manifestato interesse non sempre adeguato e uno studio discontinuo.

I risultati conseguiti sono stati diversi, coerentemente con l'impegno profuso e l'attitudine nei confronti della disciplina. All'interno della classe un gruppo di alunni, avendo acquisito i contenuti in modo completo e organico, ha raggiunto una buona preparazione, in alcuni casi anche ottima. Un secondo gruppo conosce e applica adeguatamente gli argomenti trattati, anche se non riesce a rielaborare completamente i contenuti; un ristretto numero conosce solo le linee generali della disciplina e riscontra difficoltà nell'applicazione dei contenuti e nell'uso del linguaggio specifico.

Sono state svolte delle simulazioni del colloquio proponendo dei documenti a partire da citazioni di fisici e non solo, oppure immagini come opere d'arte o fenomeni naturali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze

**Docente:** Tiziana Duranti

**Libri di testo:**

Sc. della Terra: “Fondamenti (minerali, rocce ecc)” Lupia Palmieri - Zanichelli

Biochimica: “ Carbonio, metabolismo, biotech” Valitutti, Taddei et al.- Zanichelli

### **Scienze della Terra**

Struttura della Terra

Ripasso delle caratteristiche generali delle rocce.

Rocce ignee: intrusive ed effusive; classificazione delle rocce ignee.

Rocce sedimentarie: clastiche, biogene, chimiche; processo sedimentario.

Rocce metamorfiche; metamorfismo da carico e da contatto.

Il ciclo litogenetico.

L'interno della Terra

Struttura della crosta, del mantello e del nucleo.

Magnetismo terrestre.

Crosta oceanica e crosta continentale.

Teoria della deriva dei continenti.

Espansione dei fondali oceanici e teoria della tettonica a placche ( cause dei movimenti, prove e conseguenze )

Fenomeni vulcanici

Vulcanismo esplosivo ed effusivo; prodotti vulcanici.

Vari tipi di apparati vulcanici

Manifestazioni secondarie del vulcanismo. Vulcanismo in Italia

Distribuzione geografica dei vulcani.

Fenomeni sismici

Cause ed effetti della sismicità.

Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche.

Scale sismiche: magnitudo ed intensità a confronto.

Distribuzione geografica dei terremoti.

Dinamica della litosfera

Correlazione tra i fenomeni endogeni e la tettonica a placche.

### **Biochimica**

Composti del carbonio

Caratteristiche generali, isomeria e ibridazione dell'atomo di carbonio

Gli idrocarburi

Nomenclatura e reazioni caratteristiche di:

- Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani)
- Idrocarburi insaturi (alchini ed alcheni)
- Idrocarburi aromatici (benzene)

I derivati degli idrocarburi

Nomenclatura, gruppi funzionali e reazioni caratteristiche di:

- Alogenuri alchilici
- Alcoli, fenoli
- Aldeidi e chetoni
- Gli acidi carbossilici

Le biomolecole

Caratteristiche chimiche e biologiche di:

- Carboidrati
- Lipidi
- Proteine
- Acidi nucleici e trascrizione DNA

Il metabolismo cellulare

- Gli enzimi: struttura chimica e meccanismo di azione.
- Vie metaboliche e ruolo dell'ATP e di NAD e FAD
- Metabolismo dei carboidrati: anabolismo e catabolismo del glucosio (glicolisi; fermentazione; respirazione cellulare; gluconeogenesi); metabolismo del glicogeno; controllo della glicemia.
- Metabolismo dei lipidi
- Metabolismo delle proteine

L'informazione genetica e regolazione dell'espressione genica

- Struttura e funzione di DNA ed RNA
- Sintesi proteica (trascrizione e traduzione)
- Espressione genica e sua regolazione
- Epigenetica
- Caratteristiche dei virus (casi del SARS-CoV-2 e del HIV)

**Relazione finale:**

La classe l'ho presa nel terzo anno, nel quale ho dovuto riprendere concetti fondamentali del biennio (nel quale si sono succeduti due docenti), non appresi in maniera adeguata. La classe, un po' modificata nel corso di questo triennio, per quanto riguarda il comportamento, si è sempre mostrata corretta. Per quanto riguarda il profitto invece, è abbastanza eterogenea. Infatti accanto ad un gruppo di studenti interessati e partecipativi, un altro gruppo non ha manifestato particolare interesse per la disciplina e lo studio è stato finalizzato alle verifiche. Infine un piccolo numero di studenti, particolarmente deboli, non ha compensato questa fragilità con il necessario impegno e metodo adeguato nello studio. Quindi complessivamente il profitto si può considerare discreto.

| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE   |
|--|
| <b>Disciplina:</b> Disegno e storia dell'arte  |
| <b>Docente:</b> Vincenza Maucieri  |
| <b>Libri di testo:</b> G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4), Ed. Zanichelli.<br>G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5), Ed. Zanichelli.  |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>REALISMO</b> - Caratteri generali<br/> <b>G. Courbet:</b> <i>Gli spaccapietre, Seppellimento a Ornans, Signorine in riva alla Senna</i><br/> <b>H. Daumier:</b> <i>Scompartimento di terza classe, Gargantua, Ecce Homo</i></p> <p><b>L'ECCLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO:</b><br/> L'Esposizione Universale del 1851, <b>J. Paxton:</b> <i>Palazzo di Cristallo</i><br/> L'Esposizione Universale del 1889, <b>G. Eiffel:</b> <i>Tour Eiffel</i></p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b> - Caratteri generali<br/> <b>E. Manet :</b> <i>Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia</i><br/> <b>C. Monet :</b> <i>Impressione sole nascente, La Grenouillère, Le serie, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</i><br/> <b>E. Degas :</b> <i>La lezione di danza, L'Assenzio.</i><br/> <b>P. A. Renoir :</b> <i>Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.</i></p> <p><b>POSTIMPRESSIONISMO</b> - Caratteri generali<br/> <b>P. Cezanne :</b> <i>I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.</i><br/> <b>G. Seurat :</b> <i>Le modelle, Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte.</i><br/> <b>P. Gauguin :</b> <i>L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i><br/> <b>V. Van Gogh :</b> <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i></p> <p><b>IL RUOLO SOCIALE DELL'ARTE:</b><br/> <i>Dal Realismo francese a Van Gogh a Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato"</i></p> <p><b>CORRISPONDENZA ARTE - VITA</b><br/> <i>Da Van Gogh alla Body Art , alla Performance</i><br/> <b>M. Abramovic:</b> <i>Rhythm 0, The Artist is Present, The Lovers.</i></p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO : Action Painting – Caratteri generali</b><br/> <b>J. Pollock</b> e il Dripping: <i>Foresta incantata, Pali blu</i></p> <p><b>ART NOUVEAU - Caratteri generali</b><br/> <b>E. Guimard:</b> <i>Stazioni della Metropolitana di Parigi</i><br/> <b>A.Gaudi:</b> <i>Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia, Parco Guell.</i></p> <p><b>LA SECESSIONE VIENNESE</b><br/> <b>G. Klimt:</b> <i>Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae.</i></p> <p><b>L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b><br/> <b>Precursori dell'Espressionismo</b><br/> <b>E. Munch:</b> <i>La fanciulla malata, Fregio della vita, Il bacio, Vampiro, Madonna, Il Grido, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann.</i></p> |

**J. Ensor:** *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

## **ESPRESSIONISMO**

### **I Fauves – Caratteri generali**

**H. Matisse:** *La tavola imbandita, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza, La musica.*

### **Il gruppo Die Brucke – Caratteri generali**

**E.L. Kirchner:** *Autoritratto da soldato, Cinque donne per la strada, Marcella.*

### **Espressionismo austriaco**

**E. Schiele:** *L'Abbraccio, Doppio autoritratto, Il lottatore.*

## **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

### **IL CUBISMO - Caratteri generali**

**P. Picasso:** *Periodo blu, periodo rosa cubismo analitico, cubismo sintetico;*

*Les démoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I musicisti, Guernica, La Guerra e la Pace (Castello di Vallauris), Massacro in Corea.*

### **IL FUTURISMO - Caratteri generali**

**F. T. Marinetti,** il Manifesto e l'estetica futurista.

Il programma di innovazione linguistica: *le tavole parolibere.*

**U. Boccioni:** *Autoritratto (1908), Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano, Forme uniche della continuità nello spazio.*

**G. Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

**A. Sant'Elia:** *La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani.*

### **DADAISMO - Caratteri generali**

**Marcel Duchamp** e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

**Man Ray** e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

### **ASTRATTISMO - Caratteri generali**

#### **Der Blaue Reiter**

**F. Marc:** *I cavalli azzurri*

#### **V. Kandinskij:**

*Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo,*

Lo Spirituale nell'arte: *Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni.*

*Primo acquerello astratto, Impressione VI (Domenica), Impressione III (Concerto), Composizione VI.*

### **NEOPLASTICISMO**

**P. Mondrian** e la Teosofia: *Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Evoluzione,*

*Composizione 10 in bianco e nero (Molo e Oceano), Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.*

### **SURREALISMO - Caratteri generali.** Rapporti con la psicanalisi di Freud.

**Max Ernst:** *La vestizione della sposa*

**R. Magritte:** *Il tradimento delle immagini. La condizione umana, Golconda*

**S. Dalì:** *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*

### **(\*) NEUE SACHLICHKEIT (NUOVA OGGETTIVITÀ) - Caratteri generali**

**O. Dix:** *Trittico della guerra, Invalidi di guerra giocano a carte*

**G. Grosz:** *I pilastri della società.*

### **(\*) IL RAZIONALISMO in architettura**

L'esperienza del Bauhaus e il progetto di **W.Gropius** a Dessau .

**Le Corbusier** e i cinque punti dell'architettura. *Villa Savoye, Unità d'abitazione di Marsiglia*

### **(\*) L'ARCHITETTURA ORGANICA**

**F.L.Wright:** *La casa sulla cascata*

La classe si è recata, durante il secondo quadrimestre, in visita didattica alla mostra di M. C. Escher, in tale occasione sono state prese in considerazione alcune opere dell'artista a sfondo matematico.

I moduli presenti in elenco contrassegnati con (\*) non sono stati ancora svolti, ci si propone di affrontarli entro la fine dell'anno.

**Relazione finale:**

La classe la cui composizione ha subito nel corso degli anni e dopo la faticosa parentesi della Didattica a Distanza, alcune variazioni (qualche trasferimento è stato infatti seguito da nuovi inserimenti), ha intrapreso un processo di crescita che ha visto gli studenti sempre più disponibili al dialogo e all'accettazione della proposta didattico-educativa.

L'interruzione della continuità didattica durante il quarto anno, dovuta alla mia assenza, ha determinato, durante il corrente anno scolastico, qualche difficoltà iniziale legata allo svolgimento del programma. È stato, pertanto, necessario riprendere alcuni contenuti dell'anno precedente in modo da ricucire la continuità del percorso storico-artistico proposto.

Le lezioni si sono svolte in un clima sereno. Gli argomenti sono stati affrontati facendo ricorso alla lezione partecipata, attraverso la proiezione di immagini atte a permettere la comprensione del linguaggio e della poetica degli artisti proposti.

Ai fini di favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità di analisi critica sono stati proposti continui confronti tra artisti e correnti diverse, oltre a costanti relazioni col contesto storico e con altre discipline. Alcuni argomenti, inoltre, sono stati affrontati evitando di seguire il tradizionale percorso cronologico ma scegliendo tematiche trasversali ravvisabili anche in opere di epoche e linguaggi differenti.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto e un impegno, nel complesso, adeguato anche se differenziato. Tuttavia, pur nel rispetto degli impegni assunti da parte della quasi totalità degli alunni, non sempre il grado di coinvolgimento degli stessi ha dato luogo a una partecipazione attiva alle lezioni. Per quanto riguarda il profitto scolastico, l'andamento generale della classe è da considerare globalmente positivo, anche se tra gli alunni si evidenziano differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione. All'interno del gruppo-classe, infatti, è presente, accanto a qualche eccellenza e a un discreto numero di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, un'esigua percentuale di alunni che si è impegnata con minore costanza, non sviluppando appieno le proprie potenzialità e necessitando di frequenti sollecitazioni.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Sandra Cipriani

**Libri di testo:** “Più movimento” Autore G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa Casa Editrice Marietti Scuola e materiale fornito dal docente.

### PARTE PRATICA

- Elementi di pallavolo
- Tennistavolo
- Elementi di pallacanestro (componente maschile)
- Calcetto (componente maschile)
- Esercitazione e *verifica sulla battuta di pallavolo*
- Esercitazione e *verifica sulla schiacciata di pallavolo*

### PARTE TEORICA

- *Il Primo soccorso*
  - Il comportamento generale da tenere in caso di un'emergenza
  - La ferita - L'emorragia - La contusione
  - La distorsione - La lussazione
  - La frattura
  - La mialgia - La miogelosi - Il crampo
  - La distrazione muscolare - Lo strappamento muscolare - Lo strappo muscolare
  - La tendinite - La lacerazione tendinea - Le lesioni da sovraccarico dei tendini
  - L'ustione - La folgorazione - Il colpo di calore - Il colpo di sole
  - L'assideramento - Il congelamento
  - Lo svenimento - L'ingerimento - L'assistenza psicologica
  - Tavola: L'epilessia - L'infarto del miocardio - I corpi estranei - Le posizioni antishock
- *Dal sito della Protezione civile* indicazioni sul come comportarsi in caso di terremoto, maremoto, temporale, fulmini, rovesci di pioggia e grandine, alluvione, frana, incendio, ondate di calore, incidente industriale.

**Relazione finale:** Gli studenti nel percorso liceale sono cresciuti molto nei vari aspetti. Dal punto di vista motorio la partecipazione è stata attiva e continuativa, il livello complessivo della classe è ottimo. La classe in questo anno scolastico ha partecipato a delle attività del gruppo sportivo classificandosi terzi al torneo di pallavolo e alla finale per il primo/secondo posto a quello di calcio a 5.



| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE  |
|---|
| <b>Disciplina:</b> IRC  |
| <b>Docente:</b> Paolo Forti   |
| <b>Libri di testo:</b> Rosa Poggio, <i>Parliamo di Religione</i> , EDB.   |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il senso esistenziale della religione nelle implicazioni storiche e nell'impegno a vantaggio della società civile.</li> <li>-La questione storica tra potere temporale e potere spirituale (rapporto Chiesa e Stato; Breccia di Porta Pia; Questione Romana; Concordato con Revisione).</li> <li>-Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani: il concetto di ingerenza e breve excursus storico.</li> <li>-Il concetto di laicità nella sua triplice accezione: lessicale, culturale e sociale.</li> <li>-Il concetto delle laicità: panorama francese e italiano a confronto.</li> <li>-La memoria: valore umano, sociale, religioso e rituale.</li> <li>-La felicità: desiderio umano di realizzazione personale e sociale, nel quadro di scelte che orientino la propria vita.</li> <li>-La Dottrina Sociale della Chiesa: principi generali (solidarietà, sussidiarietà e bene comune) sotto il principio della carità.</li> <li>-La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune.</li> <li>-Il panorama delle religioni: approfondimento sulle religioni orientali.</li> <li>-Il desiderio dell'uomo di "eterno" e di compiere scelte definitive, "per sempre".</li> <li>-L'amore tra relazione, bisogno e sentimento nella finalità di scelte di vita e nella costruzione della società civile.</li> </ul> |
| <p><b>Relazione finale:</b></p> <p>Gli alunni che hanno svolto durante i cinque anni tale disciplina, hanno dimostrato costantemente dedizione, interesse e vivace piacere nella scoperta. I livelli di approfondimento e di competenza raggiunti dipendono anche da un grado differente di partenza, pertanto gli obiettivi sono complessivamente abbondantemente positivi per tutti, tenuto conto l'ampio progresso durante i cinque anni e il grande impegno profuso.</p>  |

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>Docente</b>      | <b>Materia insegnata</b>      | <b>Firma</b> |
|---------------------|-------------------------------|--------------|
| Maria Chiara Milone | Lingua e letteratura italiana |              |
| Maria Chiara Milone | Lingua e letteratura latina   |              |
| Eleonora Mori       | Lingua straniera Inglese      |              |
| Marco Petrini       | Storia e Filosofia            |              |
| Eleonora Coppola    | Matematica e Fisica           |              |
| Tiziana Duranti     | Scienze                       |              |
| Vincenza Maucieri   | Disegno e storia dell'arte    |              |
| Sandra Cipriani     | Scienze motorie               |              |
| Antonia Ginefra     | Educazione civica             |              |
| Paolo Forti         | IRC                           |              |

Roma, 15 maggio 2024