



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Liceo Scientifico Morgagni**  
**a.s. 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**classe 5° sez. B**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 7
Percorsi di didattica orientativa	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 10
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 32

### **Allegati**

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 33
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 36
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 38

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[O.M. n°55 del 22 marzo 2024](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

#### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche

attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CORRADO FERRI	Docente coordinatore	X	X	X
LAURA TANCHIS MANCONI	Lingua e letteratura italiana	X	X	X
LAURA TANCHIS MANCONI	Lingua e letteratura latina	X	X	X
ISABELLA MARINARO	Lingua straniera Inglese	X	X	X
GIULIANO LEONI	Storia	X	X	X
GIULIANO LEONI	Filosofia	X	X	X
CRISTIAN PASQUINATI	Matematica	X	X	X
CRISTIAN PASQUINATI	Fisica	X	X	X
CORRADO FERRI	Scienze	X	X	X
ALESSANDRA VERLATO	Disegno e storia dell'arte	X	X	X
ADRIANA BELLONI	Scienze motorie	X	X	X
ANTONIA GINEFRA	Educazione civica		X	X
LUCIANO DE MICHIELI	IRC	X	X	X
	Materia alternativa	X	X	

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	La classe è composta da 25 studenti (14 ragazze, 11 ragazzi) tutti provenienti dalla IV B dell'anno precedente. Tre alunni hanno partecipato alla mobilità studentesca nel quarto anno di corso.
<b>Situazione di partenza</b>	La classe ha mostrato in tutto il suo percorso una certa eterogeneità. Alcuni alunni presentano delle carenze in ambito sia scientifico che linguistico, che non sono state del tutto colmate nel corso del quinquennio; è altresì da evidenziare la vivacità intellettuale di diversi elementi della classe. Fatta eccezione per alcuni studenti particolarmente brillanti e assidui, l'impegno è spesso stato finalizzato alle verifiche e interrogazioni. Anche la tendenza ad eludere le regole è stata evidente almeno per una parte del gruppo classe.
<b>Livelli di profitto complessivi</b>	La classe ha raggiunto un livello di profitto discreto, con punte di eccellenza e qualche situazione più fragile. Molti elementi mostrano ancora difficoltà evidenti nell'organizzazione dello studio.

<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	Pur partecipando al dialogo educativo, il comportamento della classe non è sempre stato rispettoso delle regole e l'impegno nello studio è stato incostante, a parte alcune eccezioni. Il Liceo prevede il 6 e il 7 Maggio 2024 le simulazioni delle due prove scritte di Italiano e Matematica.
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 20 17, prot.10719)	Si sono registrate alcune situazioni particolari di difficoltà nel sostenere il ritmo dell'attività didattica e delle verifiche, dovute a motivi di salute documentati e giustificati.

<b>TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
<b>Tempi</b>	La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 5 al 18 dicembre, la didattica è stata sospesa.
<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti e alle Simulazioni delle prove d'Esame del MIUR
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
<b>Valutazione degli apprendimenti</b>	E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'Esame.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

<b>CURRICOLO di EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Periodo</b>
Democrazie e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione : composizione e funzioni ( Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica , Magistratura Corte Costituzionale.	10.11.23 - 13.3.24
Legalità e Magistratura.	La giurisdizione civile, penale amministrativa . Il sistema penale italiano	13.3.24- 17.4.24
L'Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'Unione Europea e finalità dell'UE	17.4.24 -15.5.24

<b>PERCORSI P.C.T.O</b>			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2021-2022	4
Soldi e investimenti: "impariamo a conoscerli e gestirli" Dipartimento di Economia , Roma TRE	economico-finanziario	a.s. 2021-2022	40
Quasar Institute progetto "carta e penna"	redazione di un giornale scolastico	a.s. 2022-2023	31
Studiare con metodo	didattico-orientativo	a.s. 2022-2023	15

**DIDATTICA ORIENTATIVA**

Nel corso dell'a.s.2023/2024, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

Titolo del percorso	Competenza di riferimento	Periodo	Ore	Ente erogatore
Orientamento universitario		Settembre 2023	20	presso la " Link Campus University", - Liceo Morgagni, Roma
Educazione finanziaria	economico- finanziaria	Ottobre-Aprile 2023-2024	10	ANASF Associazione nazionale consulenti finanziari
A caccia di buchi neri Seminario di Fisica		9 Aprile 2024	2	Liceo Morgagni in collaborazione con Agenzia Spaziale Italiana
Il mestiere della guida: presentazione opere alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, a cura degli studenti.	capacità espositiva	9 Maggio 2024	3	Liceo Morgagni presso Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma
Corso di difesa personale organizzato dai docenti di scienze motorie	propriocezione	febbraio marzo 2024	2	Liceo Morgagni
Conferenza sul conflitto israelo-palestinese	orientamento	26 marzo 2024	4	Liceo Morgagni, Dipartimento di Filosofia e Storia
PCR e amplificazione genica	progettazione di un esperimento scientifico. Capacità critica e interpretativa di dati sperimentali.	Ottobre 2023	4	Liceo Morgagni nell'ambito del progetto Bioform

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.**

Progetto "Screening Cardiologico"		Febbraio-Aprile 2024	Liceo Morgagni
ADATTAMENTO DI VERTEBRATI PRESSO l'Università Sapienza (alcuni alunni)	progettazione di un esperimento scientifico. Interpretazione di dati sperimentali,	12 e 18 marzo 2024	Università Sapienza di Roma Dipartimento di Biologia e Biotecnologie Laboratorio di



			Istologia e Anatomia comparata
VISITA MUSEO RISORGIMENTO	panoramica su una fase della storia d'Italia che non è stata affrontata in classe	11 Settembre 2023	Visita al museo situato nel complesso del Vittoriano. Hanno partecipato 16 studenti
TRAGEDIA GRECA FILOTTETE AULA MAGNA SAPIENZA	conoscenza di alcuni aspetti della civiltà e della letteratura greca	11 Ottobre 2023	6 alunni della classe hanno assistito alla rappresentazione della tragedia di Sofocle
Giochi di Archimede (alcuni alunni)		30 Novembre 2023	Laboratorio di Fisica, Liceo Morgagni
Lezione sulla Divina Commedia		4 dicembre 2023	Lezione tenuta da Giuseppe Manfredi nell'ambito del progetto : "Connessioni con i classici", Liceo Morgagni.
SPETTACOLO TEATRALE LA BANALITA' DEL MALE	approfondimento di alcuni concetti fondamentali della Shoah e del processo Eichmann, in occasione del giorno della memoria	24 gennaio 2024	Teatro Belli, Roma
MOSTRE FOTOGRAFICHE MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE	confronto tra la società contemporanea e l'Italia del secolo scorso	30 gennaio 2024	Visita di due mostre fotografiche: Lou Dematteis sull'Italia degli anni '70; Hilde Lotz-Bauer su Roma e Firenze tra gli anni '30 e i primi anni '40
PROGETTO TEATRO ARGENTINA PIRANDELLO		7 aprile 2024  20 febbraio 2024	Alcuni alunni hanno assistito alla rappresentazione di Così è (se vi pare) al Teatro Argentina  Lezione degli attori dello spettacolo L'albergo dei poveri di Maxim Gor'kij (tenuta nell'Aula Conferenze della scuola)

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> Italiano
<b>Docente:</b> Laura Tanchis Manconi
<p><b>Libri di testo:</b>            G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia.            Dante Alighieri, La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, volume unico, SEI.</p>
<p><b>Contenuti:</b>            Leopardi, Carducci, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale *            *Ungaretti e Montale in previsione dopo il 15 maggio</p>
<p>. GIACOMO LEOPARDI: Vita e pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. Lo <i>Zibaldone</i>. T4 a,b,c,d,e,f,g,i,l,m,n,o. I <i>Canti</i>. T5 <i>L'infinito</i>; T8 <i>Ultimo canto di Saffo</i>; T9 <i>A Silvia</i>; T11 <i>La quiete dopo la tempesta</i>; T12 <i>Il sabato del villaggio</i>. Le <i>Operette morali</i> e l' "arido vero". T20 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; T24 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i>; T25 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>. L'ultimo Leopardi. T18 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>.</p> <p>. L'età post-unitaria: Gli intellettuali. Storia della lingua e dei fenomeni letterari. La Scapigliatura. Arrigo Boito: T2 <i>Dualismo</i> (da <i>Libro dei versi</i>); Iginio Ugo Tarchetti: T4 <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>, capp. XV, XXXII, XXXIII).</p> <p>. GIOSUE' CARDUCCI: La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. <i>Le Rime nuove</i>. T2 <i>Pianto antico</i> (da <i>Rime nuove</i>). <i>Le Odi barbare</i>. La metrica barbara. T5 <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i>).</p> <p>. La letteratura drammatica: Henrik Ibsen: <i>La casa di bambola</i> e <i>Un nemico del popolo</i>. Scrittori europei nell'età del Naturalismo: Emile Zola; Gustave Flaubert: <i>M.me Bovary</i>. Il bovarismo. Il discorso indiretto libero. Il romanzo russo: Dostoevskij: <i>Delitto e castigo</i> e <i>I fratelli Karamazov</i>. Lev Tolstoj: <i>Anna Karenina</i>.</p> <p>. GIOVANNI VERGA: La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. La poetica dell'impersonalità. T2 Impersonalità e “regressione” (da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i>). L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. <i>Vita dei campi</i>. T5 <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>). Il ciclo dei <i>Vinti</i>. T6 I “vinti” e la fiumana del “progresso” (da <i>I Malavoglia, Prefazione</i>). <i>I Malavoglia</i>. T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da <i>I Malavoglia, cap. I</i>); T8 <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio</i> (da <i>I Malavoglia, cap. IV</i>); T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da <i>I Malavoglia, cap.XV</i>). <i>Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana</i>. Il <i>Mastro don Gesualdo</i>. L'ultimo Verga.</p>

. Il Decadentismo. Il Decadentismo e il Naturalismo. Il Dandysmo e il Maledettismo.

. GABRIELE D'ANNUNZIO: La vita e il personaggio. L'esteta e il superuomo. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II). I romanzi del superuomo. T4 Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*, libro I). Le opere drammatiche. *Le Laudi. Alcyone*. T11 *La sera fiesolana* (da *Alcyone*); T13 *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*); T15 *I pastori* (da *Alcyone*). Il periodo "notturno". T16 La prosa "notturna" (dal *Notturmo*).

. GIOVANNI PASCOLI: La vita, la visione del mondo e la poetica. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. L'ideologia politica di Pascoli. Il nazionalismo: da *Il fanciullino* a *La grande proletaria si è mossa*. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente. Lo stile e le soluzioni formali. Le raccolte. *Myricae*: T2 *Arano*; T3 *Lavandare*; T4 *X Agosto*; T5 *L'assiuolo* (da *Myricae*). I *Poemetti*: T10 *Digitale purpurea*; T12 *Italy* (dai *Poemetti*). I *Canti di Castelvecchio*: T14 *Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*). Le ultime raccolte.

. Il primo Novecento letterario. La stagione delle avanguardie. i futuristi. Il mito della macchina. Filippo Tommaso Marinetti. T1 *Manifesto del Futurismo*; T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

. La lirica del primo Novecento in Italia. i crepuscolari. T1 Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*). T2 Guido Gozzano, *La Signorina Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*). I vociani. T7 Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (da *Pianissimo*).

. Dal romanzo verista al romanzo psicologico.

. ITALO SVEVO: La vita e la cultura di Svevo. Rapporto con il marxismo e con la psicoanalisi. I maestri letterari. La lingua. La figura dell'inetto attraverso i romanzi di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*. T1 Le ali del gabbiano (da *Una vita*). Il secondo romanzo: *Senilità*. T2 Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*). *La coscienza di Zeno*: T5 Il fumo; T6 La morte del padre; T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno; T11 La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*). Monologo interiore e flusso di coscienza. I racconti e le commedie.

. LUIGI PIRANDELLO: La vita e la visione del mondo. La poetica: l'umorismo. T1 Un'arte che scompone il reale (da *L'Umorismo*). Le poesie e le novelle. *Le Novelle per un anno*: T3 *Ciaula scopre la luna*; T4 *Il treno ha fischiato* (dalle *Novelle per un anno*). I romanzi: *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. Il mito della macchina. Il rapporto tra l'uomo e la macchina: tra Pirandello, Svevo e il Futurismo. Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il "teatro nel teatro". Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo. T12 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da *Sei personaggi in cerca d'autore*). *Enrico IV*: T13 Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile (da *Enrico IV*). L'ultima produzione, i "miti" teatrali.

UMBERTO SABA: la vita la psicoanalisi, la persecuzione razziale e gli ultimi anni. Il *Canzoniere*, struttura, poetica, temi, caratteristiche formali. T1 *A mia moglie*; T2 *La capra*; T3 *Trieste*; T4 *Città vecchia*; T6 *Goal*; T9 *Amai*; T10 *Ulisse*; T13 *Mio padre è stato per me "l'assassino"*. Le prose: *Storia e cronistoria del Canzoniere*; *Ernesto*.

GIUSEPPE UNGARETTI\*: La vita, dall'Egitto all'esperienza parigina. L'affermazione letteraria e le raccolte della maturità. *L'Allegria*: T2 *In memoria*; T3 *Il porto sepolto*; T4 *Fratelli*, T5 *Veglia*; T7 *Sono una creatura*; T8 *I fiumi*; T10 *Commiato*; T11 *Mattina*; T12 *Soldati*; T18 *Natale* (da *L'allegria*). Il *Sentimento del tempo*. *Il dolore* e le ultime raccolte.

L'Ermetismo\*.

EUGENIO MONTALE\*: La vita. *Ossi di seppia*: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza". Il "varco". La poetica. Le soluzioni stilistiche. T1 *I limoni*; T2 *Non chiederci la parola*; T3 *Merigiare pallido e assorto*; T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; T6 *Cigola la carrucola del pozzo* (da *Ossi di seppia*). Il "secondo" Montale: *Le occasioni*. T11 *Non recidere, forbice, quel volto*, T12 *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*). Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. L'ultimo Montale: *Satura* e altro. T18 *La storia* (da *Satura*).

Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, \*XVII, \*XIX, \*XXIV. Riassunto degli altri canti.

\*in previsione dopo il 15 maggio

### **Relazione finale:**

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi programmati ed esercita in maniera abbastanza corretta le competenze previste, pur mostrando in alcuni casi la differenza tra una discreta esposizione orale e un'esposizione scritta difficoltosa e imprecisa.

La partecipazione alle lezioni è stata discontinua, fatto salvo un gruppo di alunni che hanno mostrato un serio interesse per la materia e un'assidua attenzione nello svolgimento del lavoro scolastico. Gli studenti e le studentesse, anche quando non si sono distinti per il contributo individuale alle lezioni, in sede di verifica hanno comunque dimostrato generalmente di aver recepito sufficientemente le indicazioni metodologiche della docente.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE****Disciplina:** Latino**Docente:** Laura Tanchis Manconi**Libri di testo:** G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae radices* (dal primo secolo alla fine dell'Impero), vol.3, Palumbo**Contenuti:** Seneca, Petronio, Marziale, Quintiliano, Tacito, Plinio il Giovane, Apuleio

· La favola in versi di Fedro. Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1).

· SENECA: La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, l'autore nel tempo; T1, Saper vivere e saper morire (*Ep. ad Luc.* XCIII, 2-5); T2 "Ritirati in te stesso" (*Ep. ad Luc.* VII, 1-2; 6-8); T3 "L'esame di coscienza" (*De ira* III, 36); T4 "Dio è nell'anima dell'uomo" (*Ep. ad Luc.* V, 41, 1-5); T10 "Vindica te tibi" (*Ep. ad Luc.* I, 1); T29 "Gli schiavi sono esseri umani" (*Ep. ad Luc.*, 47, 1-4).

· Il *Bellum civile* di Lucano. Il poema nel tempo.

· La nuova stagione della satira, Persio e Giovenale.

· PETRONIO: La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano, l'autore nel tempo; T1, "Orgoglio di liberto" (*Sat.* 57, 5-11); T2, "Entra in scena Trimalchione" (*Sat.* 32-33; 34, 6-10); T3, "Fortunata tuttofare" (*Sat.* 37); T4, "Discorsi di liberti" (*Sat.* 41, 9-12; 42, 1-6; 43,1-2); T5 "Trimalchione inscena il suo funerale" (*Sat.* 71); T7 "Il lupo mannaro" (*Sat.* 61, 6-9; 62); T9 "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 112).

· Plinio il Vecchio. "Modestia e orgoglio: la *praefatio*" (*Naturalis historia*, *Praefatio* 12-15, 17-18). "Creature fantastiche" (*Naturalis historia* VIII,m 77-78, 80).

· Stazio.

· MARZIALE: La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi; T1, "L'amarezza del poeta" (*Ep.* IX, 73); T2, "Una dichiarazione di poetica" (*Ep.* X, 4); T3, "*Lasciva pagina, vita proba*" (*Ep.* I, 4); T6, "Il segreto della felicità", (*Ep.* X, 47); T7, "Uomini e fiere al Colosseo" (*Sp.* 3, *Sp.* 18; *Ep.* I, 14; T8, "Tre tipi grotteschi" (*Ep.* I, 19; I, 47; IV, 36); T13, "Erotion" (*Ep.* V, 34).

· QUINTILIANO: La vita e la cronologia dell'opera; la retorica e il *perfectus orator*; l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; principi e metodi educativi; le scelte stilistiche; l'autore nel tempo. T1 "Il maestro ideale" (*Inst. or.* II, 2, 4-8);

T2 “Tutti possono imparare” (*Inst. or.* I, 1, 1-3); T5 “L'importanza dello svago e del gioco” (*Inst. or.* I, 3, 8-12); T6 “Il buon discepolo” (*Inst. or.* II, 9, 1-3).

· TACITO: La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le opere storiche (*Historiae, Annales*), la visione storico-politica, la tecnica storiografica, la lingua e lo stile; l'autore nel tempo, il tacitismo, la *Germania* e i teorici del nazismo; il volto antico e moderno dell'imperialismo. T4 “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30-31, 1-3); T6 “L'autoctonia dei Germani” (*Germ.* 2,1; 4); T8, “L'onestà dei costumi familiari” (*Germ.* 18-19); T13 “Petilio Ceriale parla ai Galli: le mire dei Germani” (*Hist.*IV, 73); T14 “Petilio Ceriale parla ai Galli: il buon governo di Roma” (*Hist.*IV, 74); T25 “L'attentato fallito” (*Ann.* XIV, 4-5); T15 “Il matricidio” (*Ann.* XIV, 8); T27 “Il suicidio di Seneca” (*Ann.* XV, 62-64).

· PLINIO IL GIOVANE: cenni biografici, il *Panegirico a Traiano*, le *Lettere*. “Un imperatore soggetto alle leggi?” (*Panegyricus*, 64-65 *passim*); “Come comportarsi con i cristiani?” (*Ep.* X, 96-97); “La morte di uno studioso e di un filantropo” (*Ep.* VI, 16, 1-20).

· Svetonio. “Roma brucia, Nerone canta” (*Nero*, 38, 1-2).

· APULEIO: La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le conferenze-spettacolo; Apuleio e il platonismo, le opere filosofiche; le *Metamorfosi*; la lingua e lo stile; l'autore nel tempo. T1 “La prima prova di Psiche” (*Metamorfosi*, VI, 10); T3 “Magia e filosofia” (*Apol.* 26-27, 1-3); T4 “Il prologo” (*Met.* I, 1); T5, “La metamorfosi di Lucio” (*Met.* III, 24-25); T7 “L'inizio della favola” (*Met.* IV, 28-31); T8 “La *curiositas*. Psiche osserva Amore addormentato” (*Met.* V, 22); T9 “La *curiositas*: l'infrazione fatale” (*Met.* V, 23); T10 “Il lieto fine” (*Met.* VI 23-24).

### **Relazione finale:**

La classe, che durante il biennio ha seguito il metodo Ørberg, ha mostrato complessivamente una discreta capacità di assimilare e rielaborare gli argomenti di letteratura latina e, in questo ultimo anno, ha conosciuto una certa progressione nella capacità di collegare temi, autori e contesto storico. Gli obiettivi specifici di apprendimento sono stati raggiunti nell'insieme dal gruppo classe e particolarmente sviluppati da alcuni studenti, che esercitano in maniera autonoma e sicura le competenze previste. La partecipazione all'attività didattica è risultata vivace, ma per molti discontinua.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> Lingua straniera Inglese
<b>Docente:</b> Isabella Marinaro
<b>Libri di testo:</b> Cattaneo, A., De Flaviis, D., Knipe, S., <i>Literary Journeys - Concise</i> Mondadori/Signorelli
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>The Victorian Age, main features (pp. 270 - 1; 272 - 4; 276 - 8 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students); each student has deepened one specific topic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Dickens, <i>David Copperfield</i>, first section of Ch. XI, “I begin life on my own account, and don’t like it”; (pp. 303 - 6 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> <li>- O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, structure of the novel, the “Preface”; first section of Ch. XI, Ch. XX. (pp. 340 - 7 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> </ul> <p>Britain at war: The Great War, (p. 362 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</p> <p>The “Age of Anxiety”, main thinkers (Freud, Jung, Einstein, W. James, Bergson, Frazer, Nietzsche: ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War Poets: R. Brooke, <i>The Soldier</i> (pp. 399 - 400); S. Sassoon, <i>Glory of Women</i> (pp. 401 - 402), <i>They</i> (text in the ppt); W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> (text in Google Classroom); I. Rosenberg, <i>August 1914</i> and comparison with G. Ungaretti’s <i>Veglia</i> (texts in Google Classroom; ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> </ul> <p>Modernism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T. S. Eliot, <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> (text in Google Classroom, ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students; pp. 404 - 407).</li> <li>- J. Joyce, <i>Dubliners</i> (complete text in English); <i>Ulysses</i>, “Yes I Said Yes I Will Yes” (pp. 416 - 8; 422 - 5 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> <li>- V. Woolf, <i>A Room of One’s Own</i>, “Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”; <i>Mrs Dalloway</i>, “She Loved Life, London, This Moment of June”; (pp. 426 - 435).</li> <li>- G. Orwell, <i>1984</i>, <i>Animal Farm</i> (complete novels in English); (pp.452 - 4; 455 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> </ul> <p>The Contemporary Age:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, “Well, That Passed the Time”; (pp. 506 - 9; 510 - 13 + ppt edited by the Teacher and shared in Google Classroom with the students).</li> </ul>
<p><b>Relazione finale:</b> sono in questa classe da tre anni e devo dire che, malgrado le buone capacità complessive e il buon rendimento medio in terzo e quarto liceo, quest’anno ho osservato una progressiva generale distrazione durante le lezioni di letteratura, in particolare nel secondo quadrimestre, dovuto, fondamentalmente, alla focalizzazione di diversi studenti nei confronti dei prossimi studi universitari. Le lezioni, dunque, sono state talvolta faticose e lo studio</p>

mirato unicamente alle verifiche scritte e orali. Tuttavia non mancano elementi di notevole spicco che hanno seguito e studiato con immutati interesse, serietà e passione come nei due anni precedenti. Abbiamo svolto due verifiche scritte e due orali per ciascun quadrimestre. Gli scritti sono stati puntualmente corretti secondo la griglia di valutazione stabilita nel Dipartimento di Inglese e gli orali hanno visto sempre l'autovalutazione dei discenti sempre secondo la griglia di valutazione stabilita nel Dipartimento. Di seguito si allegano tali griglie. Il livello medio conseguito può considerarsi discreto.

#### Griglia Di Valutazione

##### Prove Scritte

Indicatori	Punti	Livello di prestazione	Valutazione
Aderenza alla traccia	5	Padroneggia gli argomenti trattati	5
		Comprende gli argomenti affrontati ed individua gli elementi fondamentali	4
		Conosce parzialmente gli argomenti trattati	3
		Conosce in maniera frammentaria o superficiale gli argomenti trattati	2
		Non conosce gli argomenti trattati	1
Articolazione e coerenza argomentativa	3	Argomenta e rielabora in modo logico	3
		Argomenta e rielabora in maniera sufficientemente coerente	2,5



		Argomenta e rielabora in maniera parzialmente coerente	2
		Argomenta e rielabora in modo incoerente	1
		Manca di coerenza e rielaborazione	0
Correttezza e uso della lingua	2	E' corretto	2
		Rispetta alcune proprietà sintattiche	1,5
		Presenta errori diffusi	1
		Presenta errori gravi e diffusi	0,5
		Presenta errori molto gravi e molteplici	0

Griglia per la valutazione delle  
Verifiche Orali

Indicatori	Punti	Livelli di Prestazione	Valutazione
Conoscenza dei Contenuti	5	Lacunosa e inadeguata	1
		Superficiale o frammentaria	2
		Conosce i contenuti fondamentali	3
		Conoscenza completa dei contenuti	4
		Conoscenza approfondita e rielaborata	5
Articolazione e Coerenza Argomentativa	3	Argomentazione poco coerente e scarsa rielaborazione	1
		Argomenta e rielabora in modo sufficientemente coerente	2
		Argomenta e rielabora in modo logico	3

Competenza linguistica e uso del linguaggio specifico	2	Frammentaria e con errori	0,5
		Essenziale e abbastanza corretta	1
		Completa e corretta	2

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Storia</b>
<b>Docente: Giuliano Leoni</b>
<b>Libro di testo: La storia - Barbero Frugoni Sclarandis (edizioni Zanichelli)</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>I problemi dell'Italia postunitaria: esposizione sintetica della politica economica della Destra e della Sinistra storica</b></p> <p><b>L'età crispina e la crisi di fine secolo</b></p> <p><b>L'età giolittiana: la modernizzazione; il welfare state; la politica estera</b></p> <p><b>La II rivoluzione industriale e la società di massa</b></p> <p><b>L'età dell'Imperialismo; il ruolo della Germania</b></p> <p><b>L'Europa sull'orlo del I conflitto mondiale: le alleanze; il ruolo della borghesia industriale; il nodo dei Balcani</b></p> <p><b>Lo scoppio del conflitto: "il tradimento dei chierici"; la mobilitazione totale; il ruolo dei socialisti; i fronti di guerra e i principali eventi del conflitto; i quattordici punti di Wilson e l'intervento degli Stati Uniti</b></p> <p><b>L'Italia tra neutralisti e interventisti; i principali eventi bellici; le trattative di pace e la "vittoria mutilata"</b></p> <p><b>La rivoluzione russa da febbraio a ottobre: il doppio potere e il problema della guerra; la strategia dei bolscevichi; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; le grandi purghe</b></p> <p><b>L'Italia dopo il conflitto: la crisi d'identità del ceto medio; l'ascesa dei partiti di massa; il biennio rosso; il programma dei fasci di combattimento</b></p> <p><b>Il fascismo: dallo squadristico alla marcia su Roma; il ruolo dell'establishment nell'agonia dello stato liberale; il I governo Mussolini; il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime totalitario; la politica economica dal liberismo</b></p>

all'autarchia; la politica estera; le leggi razziali

La repubblica di Weimar tra socialdemocrazia e militarismo; l'ascesa del nazismo

La crisi del '29: dai roaring twenties al crollo di Wall street; il new deal; le ripercussioni in Europa

A partire dal 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

**Il patto Molotov-Ribbentrop e lo scoppio della II guerra mondiale; il blitzkrieg in Polonia; l'invasione della Francia e la resistenza inglese; l'intervento italiano e la guerra parallela di Mussolini; l'invasione dell'URSS; l'intervento degli USA; La sconfitta di Stalingrado; lo sbarco in Normandia; la resa della Germania; le bombe atomiche e la resa del Giappone. La resistenza in Italia e la liberazione**

**Relazione finale: Insegno in questa classe da tre anni e ho potuto apprezzarne il senso critico e l'interesse per la storia e il mondo contemporaneo. La partecipazione alle lezioni è stata sempre vivace, con domande e interventi pertinenti che hanno permesso di spaziare dagli eventi del passato all'attualità, in un dialogo fecondo e profondo. In diverse occasioni abbiamo letto in classe articoli di quotidiani e riviste di politica internazionale, e alla lettura sono seguiti dibattiti caratterizzati da una padronanza delle informazioni e da una capacità di analisi non comuni per degli adolescenti. Talvolta lo studio a casa non è stato sistematico, ma il rendimento complessivo è più che buono. Si evidenziano, infine, alcune difformità tra l'esposizione orale, che risulta buona, e quella scritta, non sempre accurata.**

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Giuliano Leoni**

**Libro di testo: La ricerca del pensiero - Abbagnano Fornero (edizioni Paravia)**

**Contenuti:**

**L'epistemologia kantiana: le forme pure a priori dello spazio e del tempo; la fondazione della matematica e della fisica; le categorie; la deduzione trascendentale; lo schematismo trascendentale; l'io legislatore della natura; le idee della ragione**

**L'etica kantiana: massime e imperativi; l'autonomia della legge morale; i postulati; il primato della ragion pratica**

**I caratteri generali dell'Idealismo. Il pensiero politico di Fichte**

**Le basi del sistema hegeliano: realtà e razionalità; finito e infinito; storia e filosofia. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito: le figure di coscienza, autocoscienza e ragione; la Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia**

della storia

Schopenhauer: i punti di riferimento filosofici; Il mondo della rappresentazione; la volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dalla volontà di vivere

Destra hegeliana e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; l'alienazione religiosa; umanismo e filantropismo

Marx: Il rapporto con Hegel; la critica dello stato borghese moderno; l'alienazione; il distacco da Feuerbach e la critica alla sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale

Nietzsche. La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco; il periodo illuministico e la tecnica dello smascheramento; la morte di Dio; Il periodo di Zarathustra: l'"oltre-uomo"; l'eterno ritorno; la volontà di potenza

A partire dal 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

Freud: la nascita della psicoanalisi; la terapia e il transfert; le due topiche;  
*L'interpretazione dei sogni*

**Relazione finale:**

Gran parte della classe denota ottime attitudini logico-argomentative e spiccato senso critico. Tutti gli studenti usano il lessico filosofico in maniera appropriata e mostrano una buona padronanza dei concetti fondamentali del pensiero occidentale, ma anche in questa disciplina emergono discrepanze tra l'esposizione orale e quella scritta. Lo studio a casa non è stato sempre costante, mentre in aula la partecipazione è stata vivace e pertinente: gli interventi degli studenti hanno arricchito le lezioni in un modo che raramente ho potuto constatare nella mia esperienza di insegnante. Alla luce di questi elementi, il rendimento complessivo risulta decisamente buono.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Matematica

**Docente:** Cristian Pasquinati

**Libri di testo:** Colori della Matematica blu, Sasso, Ed. Petrini.

**Contenuti:**

Funzioni in una variabile reale

- **Classificazione delle funzioni.**
- **Dominio, parità, segno e intersezioni con gli assi.**
- **Sistema dei numeri reali, concetto di punto di accumulazione, intervalli aperti e chiusi.**
- **Primi esempi di grafici di funzioni (cancellare zone dove non si trova il grafico della funzione).**

#### **Teoria e calcolo dei limiti**

- **Definizione e verifica di un limite.**
- **Definizione di funzione continua.**
- **Teoremi sui limiti.**
- **Teoremi sulle funzioni continue.**
- **Calcolo dei limiti e limiti notevoli.**
- **Ordini di infinito.**
- **Asintoti: orizzontali, verticali e obliqui.**
- **Punti di discontinuità: definizione e classificazione.**
- **Cenni ai metodi numerici: il metodo di bisezione.**

#### **Derivate**

- **Il rapporto incrementale: cenni alla storia del calcolo.**
- **Significato geometrico.**
- **Funzione derivata.**
- **Regole di derivazione (prodotto, quoziente e composta).**
- **Punti di non derivabilità.**
- **Derivata della funzione inversa.**
- **Teoremi di Rolle e Lagrange.**
- **Teorema di De L'Hopital.**
- **Flessi e derivata seconda.**
- **Studio completo e grafico di una funzione.**
- **Applicazioni al mondo fisico.**
- **Problemi di ottimizzazione.**

#### **Integrali**

- **Operatore integrale come inverso dell'operatore derivata.**
- **Calcolo dell'area del sotto-grafico di una parabola con il metodo di esaustione: cenni alla storia del calcolo.**
- **Calcolo di integrali indefiniti immediati.**

- **Integrali di funzioni polinomiali fratte.**
- **Integrali per sostituzione.**
- **Integrali di funzioni goniometriche.**
- **Integrali per parti .**
- **Applicazioni al mondo fisico\***
- **Calcolo di aree e volumi\***
- **Integrali impropri\***
- **Esempi di equazioni differenziali\***

**Con la \* gli argomenti che si svolgono dopo il 15 maggio.**

#### **Relazione finale:**

La classe si è spesso dimostrata interessata ai contenuti proposti. Gli studenti e le studentesse si dimostrano generalmente preparati e partecipi, con alcuni che raggiungono risultati scolastici ottimi. Gran parte della classe si è dimostrata rispettosa degli impegni e delle consegne. Il clima in aula è stato collaborativo, gli alunni hanno raggiunto globalmente un buon livello di autonomia.

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE**

**Disciplina: Fisica**

**Docente: Cristian Pasquinati**

**Libri di testo: Il nuovo Amaldi, blu, vol 2-3, E. Amaldi, Ed. Zanichelli**

#### **Contenuti:**

**Elettromagnetismo: richiami**

- **Le sorgenti del campo e le linee di forza sia per campo elettrico che magnetico.**
- **Interazione corrente-corrente.**
- **Esperienze di Oersted e di Ampere.**
- **Forza di Lorentz.**
- **Teoremi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.**
- **Azioni su una spira percorsa da corrente.**

**Induzione elettromagnetica**

- **La forza elettromotrice indotta.**
- **Flusso del campo magnetico.**
- **Legge di Faraday-Neumann-Lenz**
- **Induttanza.**
- **Correnti di Foucault.**
- **Effetto Hall.**
- **Extra correnti di chiusura e apertura di un circuito RL.**
- **Come generare corrente a partire dal movimento di uno o più magneti.**
- **Alcune possibili applicazioni: selettore di velocità, spettrometro di massa, motore elettrico.**

#### **La sintesi di Maxwell**

- **Campo elettromagnetico.**
- **La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell.**
- **Significato delle quattro equazioni di Maxwell sia nel caso statico che non statico.**
- **Velocità della luce.**
- **Onde elettromagnetiche.**
- **Cenni al trasporto di energia in un'onda.**
- **Spettro elettromagnetico.**

#### **Einstein e la teoria della relatività**

- **Esperimento di Michelson-Morley.**
- **Orologio a luce.**
- **Postulati di Einstein.**
- **Dilatazione dei tempi.**
- **Contrazione degli spazi. \***
- **Composizione relativistica delle velocità \***
- **Trasformazioni di Lorentz per spazio e tempo.\***
- **Energia relativistica.\***
- **Cenni alle onde gravitazionali e alle recenti scoperte.\***

**Con la \* gli argomenti che si svolgono dopo il 15 maggio.**

#### **Relazione finale:**

La classe si è spesso dimostrata interessata ai contenuti proposti. Gli studenti e le studentesse si dimostrano generalmente preparati e partecipi, con alcuni che raggiungono risultati scolastici ottimi. Gran parte della classe si è dimostrata rispettosa degli impegni e delle consegne. Il clima in aula è stato collaborativo, gli alunni hanno raggiunto globalmente un buon livello di autonomia.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina: Scienze</b>
<b>Docente: FERRI CORRADO</b>
<b>Libri di testo</b> Valitutti et al., <i>“Carbonio, metabolismo e biotech”</i> , Zanichelli, 2023; E. Palmieri e M. Parotto, <i>“Il globo terrestre e la sua evoluzione”</i> , seconda ed., 2022.
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Modulo: Chimica Organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L' atomo di carbonio. Ibridazione del Carbonio. Isomeria: definizione e tipi di isomeria.</li> <li>● classificazione dei composti organici. Gli idrocarburi: Alcani, alcheni e alchini. Le principali reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione.</li> <li>● Principali gruppi funzionali: generalità sui principali gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. Composti eterociclici.</li> </ul> <p><b>Modulo : Biochimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le biomolecole. Monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.</li> <li>● I lipidi: trigliceridi e fosfolipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Struttura delle proteine.</li> <li>● L'attività biologica delle proteine. Gli acidi nucleici: Il DNA e gli RNA.</li> <li>● Definizione di metabolismo. Anabolismo e catabolismo. La cellula e l'energia. L'ATP : struttura e funzione. Gli enzimi: caratteristiche generali. I fattori che influenzano</li> <li>● L'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Cofattori e coenzimi.</li> <li>● Metabolismo del glucosio: La glicolisi e le fermentazioni. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.</li> </ul>



## **La Biologia Molecolare**

- Il materiale ereditario. Gli acidi nucleici. Struttura chimica del DNA. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Il dogma centrale. “Un gene, un enzima” La duplicazione e trascrizione del DNA. Codice genetico.
- Biotecnologie tradizionali e innovative La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione. Il clonaggio del DNA. Le genoteche. Biotecnologie mediche: insulina ricombinante. (in previsione dal 15 maggio 2024)
- Elettroforesi su gel e PCR. Applicazioni della PCR. Prodotti biotech. Terapia genica. Biotecnologie per l'agricoltura: piante OGM. (in previsione dopo il 15 maggio 2024)

## **Modulo: Geologia**

- I minerali e rocce; minerali polimorfi e isomorfi, proprietà dei minerali, classificazione dei minerali. Le rocce: rocce magmatiche. La struttura dei silicati (cenni). Le rocce magmatiche: struttura e composizione.
- I vulcani: la formazione dei magmi, eruzioni vulcaniche, i prodotti dell'attività vulcanica, edifici vulcanici.
- La struttura interna della Terra: densità della Terra, temperatura e profondità. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. Flusso di calore. La geoterma. Il campo magnetico terrestre. Dinamica della litosfera: crosta oceanica e continentale, dorsali e fosse, le rocce dei fondali. Fondali in espansione e il paleomagnetismo (cenni), teoria della tettonica a placche. Isostasia. La deriva dei continenti. Tipi di margini. Margini divergenti e convergenti. La subduzione. Margini trascorrenti. Il motore delle placche.
- (in previsione dopo il 15 Maggio) I terremoti : teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, registrazione delle onde sismiche e localizzazione dell'epicentro. Le scale

sismiche. Effetti primari ed effetti di sito (cenni).

### **Relazione finale**

La classe si è resa abbastanza disponibile al dialogo e sensibile alle tematiche trattate durante il corso. A conclusione di questo anno la classe ha evidenziato un profitto nel complesso discreto, attraverso una motivazione che si è fortificata durante l'anno a cui ha saputo affiancare una partecipazione abbastanza entusiasta. La classe si è mostrata piuttosto disponibile ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un sereno, attento, costruttivo dialogo educativo messe in atto dal docente. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, mentre si registrano ancora casi di alcuni alunni che palesano qualche carenza e lacuna di natura espressiva, ma anche assenza di sistematicità nello studio. Nel complesso, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello in termini di conoscenze e competenze globalmente soddisfacente con elementi di ottimo livello.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** VERLATO ALESSANDRA

**Libri di testo:** Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 5, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione arancione

### Contenuti

- **I presupposti dell'Art Nouveau:** le declinazioni del nome nei vari paesi, MORRIS e le arti applicate, l'architettura Art Nouveau in generale e in particolare il Modernismo Catalano e GAUDI' (vita, Sagrada Familia e Parco Guell).
- **Le arti applicate a Vienna:** la Kunstgewerbeschule e la Secession; il Palazzo della Secession di OLBRICH e il tema dell'arte totale; KLIMT: vita, il fregio Beethoven, il ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I e II.
- Breve **ripasso del Post-impressionismo** come base per la comprensione della nuova stagione artistica e come riferimenti per le Avanguardie Storiche.
- **Concetto di Avanguardia e clima storico-culturale; le varie tecniche nelle Avanguardie** (papier collé, papier découpé, collage, assemblaggio, frottage etc.) **e i nuovi protagonisti** ( il primitivismo, i mercanti d'arte)
- **I precursori dell'Espressionismo:** ENSOR, vita e l'Entrata di Cristo a Bruxelles; MUNCH, vita, Il grido e Sera nel corso Karl Johann, Il fregio della Vita; KOKOSCHKA, vita e La sposa nel vento.
- **Die Brucke:** inquadramento generale, KIRCHNER, vita e Due donne per strada, Cinque donne per strada, Strada a Berlino.
- **Fauves:** inquadramento generale, MATISSE, vita, Donna con cappello, La danza, La stanza Rossa, Cappella di Vance.
- **Il Cubismo:** inquadramento generale, periodi, tecniche, protagonisti; PICASSO, vita e periodi, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Le Damigelle di Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, La grande bagnante, Guernica.
- **Il Futurismo:** inquadramento generale, il Manifesto e gli altri manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, le parolibere; BOCCIONI, vita, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; BALLA, vita, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti; SANTELIA, vita, La centrale elettrica, Città Nuova, La stazione d'aeroplani.
- **I prodromi dell'Astrattismo o Der Blaue Reiter** (o Espressionismo lirico), inquadramento generale; MARC, vita, I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- **L'Astrattismo:** inquadramento generale; KANDINSKIJ, vita, Il cavaliere azzurro, Coppia a Cavallo, Murnau e il cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni in generale, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi; KLEE, vita, Il Fohn nel giardino di Marc, le marionette, Monumenti a G., Fuoco nella sera, Ragazzo in costume; MONDRIAN, vita, Fattoria presso Duivendrecht, L'albero Rosso, Composizione 10, Composizione con un grande quadrato rosso, Broadway Boogie Woogie, l'esperienza del Neoplasticismo e De stijl
- **Il Dada:** inquadramento generale; ARP, vita, Ritratto di Tristan Tzara; DUCHAMP, vita, Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ; il ritratto di Man Ray.
- **Il Surrealismo:** inquadramento generale; ERNST, vita, Alla prima parola chiara e La Vestizione della sposa; MAGRITTE, vita, Questa non è una pipa, La condizione umana; DALI', vita, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'apertura;
- **La metafisica:** inquadramento generale; DE CHIRICO, vita, L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Canto d'amore.
- **La mostra dell'arte degenerata del 1937, l'arte di regime e la satira in Hearthfield**

- **Cenni al Razionalismo:** in Germania il Bauhaus di GROPIUS e la nascita del design; **in Italia:** l'urbanistica fascista in generale e il caso Roma; la seconda stagione del Movimento Moderno (International Style); GUTTUSO (vita e la Crocifissione); **in Europa:** LE CORBUSIER, vita, design, 5 punti dell'architettura in Villa Savoye e nell'Unité d'habitation, Modulor; **negli U.S.A.:** F.L. WRIGHT, vita, la casa sulla cascata, Solomon Guggenheim Museum
- **L'arte contemporanea:** inquadramento generale e introduzione alle tendenze
- **L'arte informale** in generale e l'Arte Informale in Italia: FONTANA (vita e Concetto spaziale) e BURRI (vita, Sacco e Rosso, Cretti), GIACOMETTI (vita e Grande figura II e L'uomo che cammina I)
- **L'espressionismo astratto:** action painting e color field painting; POLLOCK, vita e La foresta incantata; ROTHKO\*, vita e Cappella de Menil
- **Pop Art:** inquadramento generale, WARHOL, vita e Minestra in scatola,
- **L'arte povera:** PISTOLETTO e la Venere degli stracci
- **Street Art:** inquadramento generale, HARING, vita e Tuttomondo; BANSKY\*, vita e Draw the raising bridge
- **Land Art\*:** inquadramento generale, SMITHSON vita, Spiral Jetty; CHRISTO, vita, Surrounded Islands
- **Body Art\*:** inquadramento generale, M.ABRAMOVIC, vita e Imponderabilia e The artist is the present
- **Cenni al Brutalismo**
- **Collegamenti interdisciplinari per le tematiche** della solidarietà, guerra, esistenzialismo, maschera, morte, inettitudine, psicanalisi, sviluppo delle scienze e nuove frontiere della fisica, beni culturali durante i conflitti.
- **Approfondimenti ed esposizioni personali** di alcuni alunni su autori o esperienze coerenti con la trattazione del periodo e cenni all'AI.

\*in previsione dopo il 15 maggio

### **Relazione finale:**

Ho seguito la classe dal terzo anno: sicuramente attivo il dialogo educativo-didattico, la classe si presenta eterogenea nella preparazione e nell'interesse per la disciplina ed in alcuni casi discontinua nella presenza; alcuni studenti manifestano una capacità linguistico-espressiva strutturata che consente loro di arrivare ad operare sintesi critica visto l'impegno di studio abbastanza continuativo; altri invece arrivano a fare osservazioni semplici. La maggioranza ha seguito superficialmente ma in un clima sereno, ottenendo una maturità critica complessivamente buona.

Si è tenuto particolarmente a suggerire collegamenti trasversali che aiutassero nella lettura della complessità culturale del XX secolo, per cercare di far comprendere le tendenze dell'arte contemporanea e la connessione con l'utilizzo della tecnologia non solo come strumento didattico; sono stati consigliati film legati a opere o movimenti e le lezioni sono state svolte anche con la partecipazione attiva degli studenti invitati a fare interventi e letture di opere come nel caso della visita alla GNAM o in classe.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>
<b>Disciplina: Scienze motorie</b>
<b>Docente: Adriana Belloni</b>
<b>Libri di testo: Slide osteopatia, fisioterapia, medicina e Scienze Motorie- Sito My personal trainer</b>
<p><b>Contenuti: il divin codino- Storia di baggio</b></p> <p>lavoro a 4 gruppi</p> <p>    lavoro a 4 gruppi sul divin codino:</p> <p><b>1 gruppo- dall'infortunio alla conoscenza del buddismo- filosofia buddista e apparato locomotore</b></p> <p><b>2 gruppo- dall'allenamento post infortunio alla riabilitazione - tendini e legamenti</b></p> <p><b>3 gruppo- il momento d'oro di Baggio/ il mancato goal ai rigori. conseguenze psicologiche - serotonina e ormoni opposti</b></p> <p><b>4 gruppo- la non convocazione e la sua visita in giappone incontro con Daisaku ikeda- muscoli principali dell'articolazione coxo femorale</b></p> <p><b>Articolazione coxo femorale ossa e muscoli</b></p> <p><b>Pubalgia</b></p> <p><b>Articolazione del ginocchio e legamenti</b></p> <p><b>Articolazione della caviglia</b></p> <p><b>distorsione</b></p> <p><b>strappo</b></p> <p><b>stiramento</b></p> <p><b>traumatologia e interventi</b></p> <p><b>epistassi</b></p> <p><b>distorsioni o traumi contusivi cranici: come intervenire</b></p> <p><b>radiografia</b></p> <p><b>tac</b></p> <p><b>risonanza</b></p> <p><b>ecografia</b></p>

**Steroidi cosa sono perchè si usano e che danni provocano**

**Ossa craniche, nomenclatura**

**Colonna vertebrale, conformazione**

**Lobi cerebrali**

**Aree cerebrali e loro funzioni nel dettaglio**

**Sistema Nervoso Centrale e sua funzione**

**Il Neurone: conformazione, funzione, sinapsi, neurotrasmettitori**

**Sistema Nervoso Periferico e nervi**

**Relazione finale: Insegno in questa classe da cinque anni e ho potuto apprezzarne il miglioramento e la maturazione, il senso critico e l'interesse per ogni lavoro proposto. La partecipazione alle lezioni è stata sempre vivace, con domande e interventi pertinenti legati agli argomenti di anatomia, scienza dello sport, osteopatia, fisioterapia e riabilitazione.**

**Durante le lezioni pratiche hanno avuto sempre un comportamento corretto, adeguato e di buon livello.**

**Il rendimento complessivo è più che buono anche se verso la fine dell'anno si è evidenziata una stanchezza latente ma che non ha inficiato il rendimento e le prestazioni.**

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> IRC
<b>Docente:</b> LUCIANO DE MICHELI
<b>Libri di testo:</b> POGGIO ROSA, <i>Parliamo di Religione</i> Vol. Unico, EDB Ed. Dehoniane BO (CED) e Video sulle religioni del docente Alessandro Franchi
<b>Contenuti:</b> Il programma di quest'anno ha affrontato una molteplicità di argomenti finalizzati ad avere una maggior consapevolezza delle dinamiche interiori e relazionali necessarie per affrontare le scelte che il traguardo dell'esame di maturità comporta. Sono stati affrontati temi di Bioetica come la fecondazione artificiale e l'eutanasia e il pensiero di Freud relativamente all'inconscio e riguardo la religione. Nella seconda parte dell'anno si sono toccati temi quali il dolore, la malattia, il dramma del femminicidio, la speranza, la perseveranza, la ricerca della felicità e la necessità di un progetto di vita, attraverso il metodo del dialogo e dell'ascolto di testimonianze. Considerando alcune tradizioni popolari, patrimonio immateriale dell'UNESCO, si è poi affrontato il tema del enso religioso e il suo significato per l'individuo e per un popolo. Infine, in vista di una crescita nella capacità di dialogo e di inclusione con persone di diversa provenienza, si sono affrontati temi riguardanti la cultura religiosa islamica, induista e cristiana, in particolare considerando la diversa visione dell'essere o del divenire come senso e fine ultimo dell'esistenza.
<b>Relazione finale:</b> Nel corso del triennio la docente Berardi ha saputo garantire una continuità didattica che ha visto un buon coinvolgimento degli studenti nella disciplina. L'ultima metà di quest'ultimo anno ho dovuto sostituire la docente assente per malattia, proseguendo il cammino da lei intrapreso e trovando una buona disponibilità all'ascolto e al dialogo segno di un ottimo percorso fatto e di una discreta capacità critica acquisita da parte degli studenti.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Firma
LAURA TANCHIS MANCONI	Lingua e letteratura italiana	
LAURA TANCHIS MANCONI	Lingua e letteratura latina	
ISABELLA MARINARO	Lingua straniera Inglese	
GIULIANO LEONI	Storia	
GIULIANO LEONI	Filosofia	
CRISTIAN PASQUINATI	Matematica	
CRISTIAN PASQUINATI	Fisica	
CORRADO FERRI	Scienze	
ALESSANDRA VERLATO	Disegno e storia dell'arte	
ADRIANA BELLONI	Scienze motorie	
ANTONIA GINEFRA	Educazione civica	
LUCIANO DE MICIELI	IRC	

Roma, 15 maggio 2024



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE /1	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11	
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17	
					Comprensione e analisi sufficienti	18-23	
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29	
					Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE /100</b>	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B** *Analisi e interpretazione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:		Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I		
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3			
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5			
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7			
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9			
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10			
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5			
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8			
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11			
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14			
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15			
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo	4-7		
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti	8-11		
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici	12-15		
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza	16-19		
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti	20		
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5			
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8			
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11			
				Coerenza e coesione buone	12-14			
				Coerenza e coesione ottime	15			
	Coesione e coerenza testuale		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
					Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
					Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
					Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
					Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5			
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8			
				Lessico abbastanza adeguato	9-11			
				Lessico appropriato	12-14			
				Lessico specifico, vario ed efficace	15			
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5			
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8			
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11			
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14			
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15			
Osservazioni						<b>TOTALE</b> <b>/100</b>		

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3	
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5	
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7	
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9	
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10	
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
				Scarso presenza di riferimenti culturali	8-11	
				Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
				Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
				Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
				Esposizione ordinata e lineare	8-9	
				Esposizione organica, fluida e chiara	10	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						<b>TOTALE /100</b>
* Non si considera per studenti con DSA						

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

ESAME DI STATO A.S. .... - COMMISSIONE Num .....

Liceo Scientifico Morgagni, via Fonteiana, 125, 00152 Roma

Candidato ..... Classe .....

INDICATORI	punti	PROBLEMA	QUESITI			
		Problema scelto n. ....	n. ....	n. ....	n. ....	n. ....
Analizzare	0					
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
Sviluppare il processo risolutivo	0					
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0					
	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
Argomentare	0					
	1					
	2					
	3					
	4					
<b>Subtotali</b>						
<b>Totale grezzo</b>						

Corrispondenza	
Punteggio grezzo	Punteggio in ventesimi
152-160	20
144-151	19
136-143	18
128-135	17
119-127	16
111-118	15
103-110	14
95-102	13
<b>87-94</b>	<b>12</b>
79-86	11
71-78	10
63-70	9
55-62	8
47-54	7
39-46	6
32-38	5
24-31	4
16-23	3
8-15	2
0 - 7	1

<p><b>Valutazione Prova</b></p> <p>.....</p> <p>...../20</p>
--

Note:

- Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.
- Il livello di sufficienza corrisponde ai punteggi con sfondo in colore.
- I descrittori per ogni indicatore sono nell'allegato alla presente griglia di valutazione.

I commissari:


Il presidente della Commissione: .....

ALLEGATO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Analizzare e comprendere</b> Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.	Non comprende le richieste.	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuare gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo frammentario.	0
	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.	Non interpreta i dati proposti.	0
	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza i codici grafico-simbolici con precisione e rappresenta graficamente in modo coerente.	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0
	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato

digitalmente da  
VALDITARA  
GIUSEPPE C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERTTO

