



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

# **Liceo Scientifico Morgagni**

**a.s. 2023-2024**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2024**

**classe 5 sez. A**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 6
Profilo della classe	pag. 7
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 8
Percorsi di Educazione civica	pag. 8
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 9
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 12
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 38

### Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima - Seconda prova e prova Orale	pag. 39
--	---------

## RIFERIMENTI NORMATIVI

**DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62 (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)**

**Ordinanza n. 55 del 22 marzo 2024**

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina	X (ita)	X	X
Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese	X	X	X
Isabella Piersanti	Storia e Filosofia	X	X	X
Eleonora Coppola	Matematica e Fisica	X (mate)	X (mate)	X
Claudia Mincione	Scienze	X	X	X
Antonella Quattrini Natalia Giusto docente supplente	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Stefania Rossi	Scienze motorie	X	X	X
Antonia Ginefra	Educazione civica		X	X
Maria Berardi Francesco De Michieli docente supplente	IRC	X	X	X

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	
<b>Parametri</b>	<b>Descrizione</b>
<b>Composizione della classe</b>	Attualmente costituita da 19 studenti (11 femmine e 8 maschi), nel corso del triennio la classe ha subito alcune variazioni nella sua composizione sia per la mancata promozione che per il trasferimento ad altri Istituti per alcuni studenti.
<b>Situazione di partenza</b>	Lungo il percorso liceale non tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere un adeguato grado di consapevolezza, di maturazione e di ampliamento, seppur diversificato, della propria preparazione. Soltanto un esiguo numero di studenti ha maturato buone capacità critiche e di rielaborazione personale, frutto di un impegno costante e di un significativo interesse per le singole discipline. In alcuni casi infatti, si è rilevato che le potenzialità degli studenti non sono state supportate da un metodo di studio efficace o da una decisa motivazione all'apprendimento. Le situazioni di fragilità si evidenziano soprattutto nelle materie d'indirizzo.
<b>Livelli di profitto complessivi</b>	Il livello di profitto raggiunto dalla classe è nel complesso sufficiente, con alcune punte di eccellenza, ma per alcuni studenti permangono difficoltà nell'acquisizione di un livello di preparazione adeguato nelle discipline dell'area scientifica.
<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	La classe risulta poco coesa, non sempre interessata al dialogo educativo e manifesta una sorta di resistenza nel rispondere alle sollecitazioni derivanti dalle attività proposte dai docenti. L'approccio allo studio è risultato non sempre adeguato, seppur differenziato per l'impegno, a seconda degli studenti e delle discipline. La frequenza alle lezioni è stata talvolta discontinua e il comportamento degli studenti non sempre è stato adeguato.
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Si vedano i fascicoli riservati.

## TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tempi</b>	La didattica è stata articolata in due quadrimestri.  Durante l'occupazione della scuola, durata dal 5 al 18 dicembre 2023, la didattica è stata sospesa.
<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti  Simulazioni delle prove d'Esame del MIM : 6 maggio simulazione prima prova scritta Per la prima prova, è stata effettuata un'altra simulazione non di istituto su tutte le tipologie (sette tracce in quattro ore). In tutti i compiti scritti di italiano del quarto e del quinto anno sono state presentate le tipologie testuali dell'Esame di Stato. 7 maggio simulazione seconda prova scritta con valutazione. Per la seconda prova sono state effettuate altre due simulazioni non di istituto: una solo dei quesiti della durata di 2 ore valutata solo se positiva e una di tre ore dei problemi con valutazione. Prove INVALSI effettuate in data 4 marzo 2024.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF e allegata al presente documento.
<b>Valutazione degli apprendimenti</b>	E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'esame.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macro-aree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale



Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

### CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica Prof.ssa Antonia Ginefra

Titolo del percorso	Descrizione	Periodo	Ore
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	8.11.23 - 22.2.24	18
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano	22.2.24- 10.4.24	4
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E..Gli organi dell'U.E.	10.4.24 - 16.5.24	6

### PERCORSI P.C.T.O.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO rivolti all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente.

Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	Corso sulla Sicurezza percorso su piattaforma on-line	4
Croce Rossa "Impariamo ad aiutare" organizzato dalla CRI	Formazione	a.s. 2022/2023	43
"Soldi e investimenti" Università Roma Tre	Formazione	a.s. 2021/2022	40
"Orientamento Next generation"	Orientamento	a.s. 2022/2023	15

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>	<b>Durata</b>
Viaggio d'istruzione	Un viaggio alla scoperta dei luoghi-simbolo dell'antimafia civile e della ribellione antiracket nell'area del palermitano, che si propone di approfondire i temi dell'impegno e della responsabilità collettiva dell'educazione alla legalità e del riutilizzo sociale dei beni confiscati.	Palermo	13-16 febbraio 2023
Rappresentazione teatrale	“La Banalità del male”	Teatro Belli	26 gennaio 2024
Rappresentazione teatrale	“Pensaci, Giacomino!”	Teatro Quirino	13 marzo 2024
Conferenza	Storia del cinema dal fascismo al cinema neorealista a cura del prof. Morreale, Università Sapienza, Roma	Liceo Morgagni	11 marzo 2024 (2 ore)
Conferenza	La letteratura femminile in Italia a cura della prof.ssa Sapegno Università Sapienza, Roma	Liceo Morgagni	29 febbraio 2024 (2 ore)
Visita d'istruzione	ACI “Etica e Legalità”	ACI-Roma Via dei Mille	1 dicembre 2023
Visita di Istruzione	Mostra su Escher	Palazzo “Bonaparte”  Roma	2 febbraio 2024
Visita di istruzione	Storia della Fisica	Museo di Enrico Fermi	11 aprile 2024

## DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel corso dell'a.s.2023/2024, gli studenti hanno svolto le 30 ore previste dall'O.M. 328 del 22 dicembre 2022. Di seguito sono indicati i percorsi destinati all'intero gruppo classe tenuti dalle Università o da enti esterni e quelli svolti invece all'interno del Consiglio di classe.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>	<b>Ente erogatore</b>
Modulo Orienta-Mente	Settembre 2023	20	Link Campus University
Visita al Salone dello studente	19 ottobre 2023	6	Salone dello studente
Incontro sul Servizio Civile	5 febbraio 2024	2	Liceo Morgagni - CSV Lazio
Incontro sul conflitto israelo-palestinese	26 marzo 2024	4	Liceo Morgagni
Next Generation - LUMSA	a.s. 2022/2023	15	Liceo Morgagni - LUMSA

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> Lingua e letteratura italiana
<b>Docente:</b> Laura Mastrantuono
<b>Libri di testo:</b> Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> voll. 5-6; D. Alighieri, <i>La Divina commedia</i> , ed. SEI
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>DIBATTITO SUL ROMANTICISMO</b>  Lettera a Madame de Stael  La questione della lingua nell'Ottocento  La poesia dialettale, GIOACCHINO BELLI</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico</b>  Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza  . Epistole: La ricerca della libertà; L'epistola a Piero Giordani  . Zibaldone: La teoria del piacere [165-172] L'indefinito e la rimembranza [1744-1747]; La teoria del suono e della visione [1927-1930]  . I Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio  . Le Operette morali: Dialogo della natura con l'islandese, Dialogo di Torquato Tasso con il suo genio familiare  . La ginestra o il fiore del deserto (contenuto complessivo e lettura e commento dei vv.1-51 e vv.86-157)  <i>Visione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone</i></p> <p><b>LA CULTURA DEL POSITIVISMO E IL NATURALISMO FRANCESE</b>  <b>La Scapigliatura: Praga, Tarchetti</b>  . Preludio  . Fosca  <b>Il naturalismo</b>  . Zola: il romanzo sperimentale</p> <p><b>IL VERISMO DI GIOVANNI VERGA: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico</b>  . Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticherie  . Vita dai campi, prefazione a L'amante di Gramigna: un manifesto del Verismo verghiano  . I Malavoglia: Prefazione  . Mastro Don Gesualdo  . Novelle rusticane: La roba  <i>Letture integrali del romanzo: I Malavoglia</i></p> <p><b>IL DECADENTISMO caratteri generali del movimento</b>  <b>Il simbolismo francese</b>  C. Baudelaire, Le fleur du mal: L'albatros, Spleen  P. Verlaine: Languore  S. Mallarmé</p>

**GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

- . Saggio Il fanciullino: “E’ dentro di noi un fanciullino”
- . Da “La grande proletaria s’è mossa” a “Italy”: la visione politica pascoliana
- . Myricae: Lavandare, X agosto, Temporale, L’assiuolo, Temporale, Il tuono, Il lampo
- . I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

**GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

Dall’estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani

- . Il Piacere, Il ritratto dell’esteta (I, cap. 2)
- . Le vergini delle rocce, Claudio Cantelmo, Il manifesto del superuomo
- . Le Laudi
- . Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- . La fase del Notturmo

*Lettura integrale del romanzo: Il Piacere*

*Visione del documentario Rai: I grandi della letteratura italiana, Gabriele D’Annunzio*

**L’ETÀ DELLE RIVISTE:** Vociani, Crepuscolari, Futuristi: cenni alla poesia del primo Novecento

**LUIGI PIRANDELLO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

La maschera, la pazzia, la frammentazione dell’io e il relativismo conoscitivo

- . L’umorismo: “Il sentimento del contrario”
- . I romanzi pirandelliani
- . Il fu Mattia Pascal: “La lanterninosofia”, cap. XIII
- . Uno, nessuno e centomila: “La vita non conclude” (VIII, cap. 4) - classroom
- . Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese (Così è se vi pare, Enrico IV)
- . La trilogia meta-teatrale
- . Novelle per un anno: Pensaci, Giacomino!

*Visione di "Pensaci Giacomino" al teatro Quirino di Roma*

*Visione del film "La stranezza" di R. Andò*

**ITALO SVEVO: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

L’inettitudine nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale

Una Vita e Senilità

La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, cap. 1: L’ultima sigaretta

*Lettura integrale del romanzo: La coscienza di Zeno*

**GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

La guerra e la poetica del frammento

- . Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli, Soldati
- . Il Dolore: Non gridate più (confronto con Salvatore Quasimodo, “Uomo del mio tempo” – nascita dell’Ermetismo)

**EUGENIO MONTALE: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico**

Il male di vivere e la ricerca del “varco”

- . Da Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando
- . Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

**LA LETTERATURA FEMMINILE DEL NOVECENTO**

*Gli studenti hanno partecipato a una conferenza sulla letteratura femminile del Novecento italiano tenuta a scuola dalla docente M. S. Sapegno (Università Sapienza)*

- . ELSA MORANTE, cenni all’opera

**DANTE, COMMEDIA, PARADISO.**

Lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

#### **LABORATORIO DI SCRITTURA**

- Analisi del testo argomentativo: tipologia B dell'esame di Stato
- Analisi del testo poetico: tipologia A dell'esame di Stato
- Produzione di un testo argomentativo: tipologia C dell'esame di Stato

#### **Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio:**

##### **LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA**

. Introduzione alla letteratura neorealista del secondo dopoguerra

. Cenni all'opera di **ITALO CALVINO**

. **PIER PAOLO PASOLINI e la lotta politica nella letteratura degli anni '60**

Lettura di "Supplica a mia madre" da *La realtà*

*Gli studenti hanno partecipato a una conferenza sul cinema italiano dal fascismo al neorealismo, tenuta a scuola dal prof. E. Morreale (Università Sapienza).*

**Relazione finale:** La classe nel corso del secondo biennio ha avuto un interesse altalenante al dialogo educativo, tale atteggiamento si è modificato considerevolmente nell'ultimo anno, durante il quale gli studenti si sono dimostrati spesso attivi protagonisti della loro crescita sia culturale che personale. Nell'arco dei tre anni si è instaurato con gli alunni un rapporto reciproco di rispetto e fiducia, grazie al quale il dibattito sia dal punto di vista didattico che critico si è svolto in modo per lo più costruttivo. La quasi totalità della classe ha raggiunto infatti un livello medio, vanta un discreto bagaglio culturale, padroneggia la lingua italiana con lessico specifico ed è in grado di condurre dibattiti interdisciplinari. Considerato un livello di partenza molto eterogeneo, tutti gli studenti hanno ottenuto notevoli miglioramenti delle competenze in ambito linguistico e letterario. Ci sono alunni per i quali permangono lacune anche gravi, ci sono altresì elementi che hanno raggiunto livelli di eccellenza e spiccate capacità critico-argomentative. Dal punto di vista disciplinare, la difficoltà nello studio quotidiano ha provocato assenze che spesso hanno compromesso lo svolgimento coeso degli argomenti; durante le lezioni però la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto. La valutazione ha previsto compiti scritti (in esercitazione alla prima prova d'esame) ed orali, interrogazioni disciplinari (italiano e latino) e percorsi trasversali atti alla preparazione del colloquio orale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Lingua e letteratura latina

**Docente:** Laura Mastrantuono

**Libri di testo:** G. Garbarino, *Lumens Orae*, vol. 3, Paravia

### **Contenuti:**

#### **La prima età imperiale e l'età dei Flavi (14-96 d.C.)**

##### SENECA

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, l'*Apokolokyntosis* e la satira menippea, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "E' davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, 1, 1-2); "Solo il tempo ci appartiene" (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5)

Testi in italiano: "Il suicidio di Seneca" (Tac. *Annales*, 15, 62-64) "Morte e ascesa al cielo di Claudio" (*Apok.* 4,2-7,2); "La clemenza" (*De Clem.* I, 1.4) "E' davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae*, 1, 2-4); "Il rispetto non si fonda sul timore" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 e 17-19); L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)

##### LUCANO

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini roman" (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32); "Una scena di necromanzia" (*Pharsalia*, 6, 719-820).

##### PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

*Lettura del Satyricon in lingua italiana* (Analisi dei brani La matrona di Efeso, La cena di Trimalchione)

Lettura, traduzione e commento del testo in latino: "Il lupo mannaro" (*Satyricon*, 61-62)

Testi in italiano: "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il Suicidio di Petronio" (Tac. *Annales*, 16, 18-19).

*Percorso tematico*: il romanzo nell'antichità

##### PERSIO

Vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Il lessico del ventre. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Il proemio" (*Choliambi*, 1-7); "La falsa coscienza di chi prega al tempio" (*Sat.* 2, vv. 1-30)

#### GIOVENALE

Vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Perché scrivere satire?" (*Saturae*, 1, vv. 1-30); "L'invettiva contro le donne" (*Satura* 6 vv. 231-241, 246-267, 434-456), "Un singolare *consilium principis*" (*Sat.* IV, 34-56 e 60-136)

. *Excursus* sul genere letterario: la satira latina.

Cenni all'epica d'età Flavia (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio)

#### MARZIALE

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Ep.* 10, 4); "Poesia lasciva ma onesta" (*Ep.* 1, 4); "Libro o libretto" (*Ep.* 10, 1); "Erotion" (*Ep.* 5, 34).

Testi in italiano: "Libri tascabili" (*Ep.* 1, 2); "L'imitatore" (*Ep.* 12, 94); "Un medico" (*Ep.* 1, 47); "Tutti i popoli del mondo spettatori al colosseo" (*Liber de spectaculis*, 3).

#### QUINTILIANO

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in italiano: "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (*Institutio oratoria*, proem. 9-19); "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2); "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20) "L'intervallo e il gioco, le punizioni" (*Institutio oratoria*, I, 3; 8-12; 14-17); "Pietas e concordia tra allievi e maestri" (*Institutio oratoria*, 2, 9); "Severo giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, X, 2, 4-10)

### II II Secolo (96-192 d. C.)

#### TACITO

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae*, *Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio delle *Historiae*" (*Historiae*, 1, 1-2); "Il proemio degli *Annales*" (*Ann.* 1, 1-2)



Testi in italiano: "La riflessione dello storico" (*Annales*, 4,32-33,1-3); "L'incendio di Roma" (*Annales*, XV, 38); "La persecuzione contro i cristiani" (*Annales*, XV 42-43) "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "Le origini dei Germani" (*Germania*, 2); "Caratteri fisici e morali dei Germani" (*Germania*, 4); "Vizi e virtù dei barbari" (*Germania* 18-19); "L'onestà delle donne germaniche" (*Germania*, 18-19,3); "Il discorso di Calgaco, la denuncia dell'imperialismo romano" (*Agricola*, 30.32)

. *Percorso tematico*: la Grande Germania.

#### PLINIO IL GIOVANE

Vita e carriera politica, le opere, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistulae* X, 96 e X, 97).

Testi in italiano: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae* VI, 16).

#### APULEIO

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi.

Testi in latino: "Il proemio: un'ambigua programmaticità" (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: "Il romanzo allo specchio, la favola di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, 4, 28- 6, 24).

#### TESINA DI LETTERATURA CRISTIANA D'ETÀ TARDO-IMPERIALE

*Durante il primo quadrimestre gli alunni hanno lavorato in gruppo per la redazione di tesine argomentative di letteratura cristiana d'età tardo-imperiale, con reperimento autonomo delle fonti ed elaborazione di una sintesi critica.*

#### **Relazione finale:**

Ho insegnato latino alla classe soltanto negli ultimi due anni del loro percorso. La situazione di partenza - forse anche per la discontinuità di docenza e il biennio svolto durante la pandemia - presentava scarse competenze linguistiche e poca propensione alla lettura in lingua originale dei testi in latino e all'analisi lessicale e delle strutture morfosintattiche. Nonostante ciò il percorso di recupero (seppur parziale) di tali competenze si è innestato su un rapporto didattico discretamente positivo, atteggiamento che ha facilitato l'acquisizione delle conoscenze di base previste. La quasi totalità della classe ha raggiunto infatti un livello medio, padroneggia la conoscenza della letteratura latina e l'analisi dei testi (seppur spesso in traduzione) con lessico specifico ed è in grado di condurre collegamenti interdisciplinari. Ci sono alunni per i quali permangono lacune molto gravi, ci sono altresì elementi che hanno raggiunto livelli di eccellenza e spiccate capacità argomentative. Dal punto di vista disciplinare, la difficoltà nello studio quotidiano ha spesso provocato assenze che spesso hanno compromesso lo svolgimento coeso degli argomenti; durante le lezioni però la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto. La valutazione ha previsto compiti scritti (in esercitazione alla prima prova d'esame) ed orali, interrogazioni disciplinari (italiano e latino) e percorsi trasversali atti alla preparazione del colloquio orale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Lingua e letteratura inglese

**Docente:** Emilia Caiazza

**Libro di testo:** Amazing Minds Vol. 2 “From the Victorian Age to the Present Age, Casa editrice Pearson

**Gli studenti hanno letto estratti dai testi dei seguenti autori:**

Thomas Hardy: "Tess of The D'Urbervilles"

R. L. Stevenson : "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

O. Wilde "The Picture of Dorian Gray"

O. Wilde "The Importance of being Earnest"

R. Kipling "The White Man's Burden"

E. Dickinson “Hope is the Thing”

The break with the 19th century and the outburst of Modernism;

The War Poets: R. Brooke “The Soldier”;

S. Sassoon “ Suicide in the trenches”;

I. Rosenberg “Break of day in the trenches”;

W. Owen “Dulce et Decorum est pro Patria Mori”

W. B. Yeats “Easter 1916”

The First World War

T. S. Eliot excerpts from “The Waste Land”: ...April is the cruellest month....;The Hollow Men;

T. S. Eliot, “The Love Song of Alfred Prufrock”

T.S. Eliot and Eugenio Montale: The objective correlative

The radical Experimentations of Early 20th-century poets

W. Auden “Funeral Blues”;

W. Auden “Refugees Blues”

W. Auden "The Unknown Citizen"

G. Orwell excerpts from "1984";

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

A. Huxley excerpts from "Brave New World"

The Modern Novel: Direct/Indirect Monologue

J. Joyce: "Dubliners": "Eveline"; "The Dead"

J. Joyce "Ulysses": Molly's monologue : "Yes I said yes I will yes;

V. Woolf and J. Joyce Moments of Being and Epiphanies

V. Woolf: "Mrs. Dalloway"

**Relazione Finale:**

Gli studenti nell'intero corso di studi hanno cercato, ciascuno a suo modo, di bilanciare gli aspetti del proprio comportamento tra il conformarsi a quanto richiesto dalla scuola e l'insopprimibile esigenza di manifestare la propria personalità, talvolta in aperto contrasto con le quotidiane attività scolastiche. Non sempre si è realizzato l'equilibrio tra le due questioni e spesso è stato necessario richiamare alcuni studenti ad usare modi di agire adeguati al contesto scolastico. Certamente nel corso del quinto anno si è potuto notare un certo miglioramento nel comportamento e nell'impegno. Vi è stata infatti una efficace partecipazione al dialogo educativo e un maggiore interesse nello studio. Il profitto raggiunto dalla classe copre l'intera scala dei valori, da sufficiente a ottimo.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Isabella Piersanti

**Libro di testo:** Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli

### Contenuti:

**La Prima guerra mondiale.** L'Europa alla vigilia della guerra. L'Europa in guerra. Un conflitto nuovo. L'Italia entra in guerra (1915). Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918). I trattati di pace (1918-1923). Oltre i trattati: le eredità della guerra, pp. 118-145.

**Il genocidio degli armeni**, pp.145-148

**La rivoluzione russa da Lenin a Stalin.** Il crollo dell'impero zarista. La rivoluzione d'ottobre. Il nuovo regime bolscevico. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin, pp.162-181.

**L'Italia dal dopoguerra al fascismo.** La crisi del dopoguerra. Il "biennio rosso" e la nascita di Partito comunista. La protesta nazionalista. L'avvento del fascismo. Il fascismo agrario. Il fascismo al potere, pp.192- 207, pp.215-216.

**L'Italia fascista.** La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. Il fascismo e la Chiesa. La costruzione del consenso. La politica economica. La politica estera. Le leggi razziali, pp.236-267

**"La Storia":** visione della serie **"La Storia" diretta da Francesca Archibugi** in onda a partire da lunedì 8 gennaio 2024 su Rai 1 e poi disponibile in streaming su RaiPlay

**La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.** Il travagliato dopoguerra tedesco. La Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar. La costruzione dello Stato nazista. Il totalitarismo nazista. La politica estera nazista, pp.276-304

**L'Unione Sovietica e lo stalinismo.** L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione". La società sovietica e le "Grandi purghe". I caratteri dello stalinismo, pp.316-328

**Il mondo verso una nuova guerra.** Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori. La crisi del 1929. La guerra civile spagnola, pp. 344-367

**La Seconda guerra mondiale.** Lo scoppio della guerra. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica. Il genocidio degli ebrei. La svolta nella guerra. La guerra in Italia. La vittoria degli Alleati. Vero un nuovo ordine mondiale, pp.386-429

**Il conflitto israelo-palestinese**, pp.495-498, pp.582- 586, pp.619-620, p.758

**Storia e letteratura. Approfondimento sulla Resistenza.** Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe, sul romanzo di Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno", Einaudi

**Il confine orientale:** visione del video *Passato e Presente, Le foibe e l'esodo*, [www.raiplay.it/video/2023/02](http://www.raiplay.it/video/2023/02)

**L'Italia repubblicana.** Un difficile dopoguerra. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo, pp.672-682 (l'argomento sarà trattato dopo il 15 maggio)

**Visione del film "C'è ancora domani"** scritto, diretto e interpretato da Paola Cortellesi, 2023 (il film verrà visto il 2 giugno)

**Storia e letteratura. Approfondimento sul sequestro Moro.** Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe, sul libro di Leonardo Sciascia, "L'affaire Moro", Adelphi.

### **Relazione Finale:**

In primo luogo mi sembra importante sottolineare le difficoltà, nel corso di quest'anno scolastico, di attuare una didattica continuativa e, quindi, proficua, a causa della cospicua riduzione delle ore curriculari di insegnamento, sia per la lunga occupazione, che per le tante ore sottratte dalle diverse attività di didattica orientativa, dei pcto e di educazione civica. Certamente non ha aiutato neanche il tempo e le energie che i ragazzi hanno dovuto utilizzare, sottraendole allo studio, per adempiere alle nuove richieste della OM n.25 del 22/3/2024.

Per quanto riguarda i contenuti, si è realizzato un percorso che è partito dalla prima guerra mondiale per arrivare a delineare un quadro iniziale dell'Italia repubblicana.

Un gruppo di studenti ha approfondito il tema della Resistenza, attraverso la lettura del romanzo di Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno", esponendo, poi, alla classe lo studio.

Altri, invece, si sono focalizzati sul sequestro Moro, attraverso l'esame del libro di Leonardo Sciascia, "L'affaire Moro", coinvolgendo, nella loro rielaborazione, i compagni.

Inoltre, visto la situazione geopolitica attuale, abbiamo cercato di approfondire il tema del conflitto israelo-palestinese, sia in classe, sia partecipando ad una conferenza organizzata dal Dipartimento di storia e di filosofia. Lascierò una copia dei lavori al docente esterno insieme al libro di testo utilizzato.

Per la prova orale ci siamo esercitati nell'osservazione di un'immagine storica a partire dalla quale argomentare, creando collegamenti interdisciplinari.

### **Riporto un esempio:**



(La fuga di Vittorio Emanuele III nel 1943)

Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione nella media discreta, ma talvolta, ottima.

Quasi tutta la classe conosce i momenti fondamentali della storia studiati. Va segnalato però che solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento, compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Isabella Piersanti

**Libro di testo:** Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, vol.2b e vol. 3°

### Contenuti:

Il romanticismo e l'idealismo, video p. 316

**Hegel.** Vita e opere. I capisaldi del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia. La Dialettica. La "Fenomenologia dello spirito". La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. L'eticità. La famiglia. La società civile. Lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto, vol.2 b, pp. 420-429, pp.434-442, pp.449-456, pp.485-505

**Schopenhauer.** Il racconto di una vita. Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. L'analisi della dimensione fenomenica. L'analisi della dimensione noumenica. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore, vol.3a, pp. 7-34.

**Filosofia e letteratura.** Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi, p.25

**Kierkegaard.** Il racconto di una vita. La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli *stadi* esistenziali. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa. L'angoscia, vol.3 a, pp. 47-66.

**Destra e sinistra hegeliana.** Caratteri generali, vol.3 a, pp. 85-86.

**Feuerbach.** Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La critica della religione, La religione come alienazione, La critica di Hegel, La filantropia e la nutrizione, vol.3 a, pp.86-91.

**Marx.** Il racconto di una vita. Caratteristiche del marxismo. La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel. La critica dello Stato liberale moderno. La critica dell'economia borghese. La nuova concezione della religione. La concezione materialistica della storia. La dialettica della storia. Il *Manifesto del partito comunista*, vol.3 a, pp.99-122.

**Nietzsche.** Il racconto di una vita. Filosofia e malattia. Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. I tratti generali del pensiero di Nietzsche. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Tragedia e filosofia. La concezione della storia. Il periodo illuministico. Il periodo di Zarathustra. vol.3 a, pp. 354-381

**Freud.** Il racconto di una vita. La nascita della psicoanalisi. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di "libido". La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La teoria del "transfert". La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego, vol.3 a, pp.425-441. **(Il filosofo verrà trattato dopo il 15 maggio)**

**Arendt.** Spettacolo teatrale "La banalità del male" di Hannah Arendt, riduzione e adattamento di Paola Bigatto e Anna Gualdo con Anna Gualdo, teatro Belli. Zhara, Frezzini, La Verde, assenti allo spettacolo, vedono il film "Hannah Arendt" (2012) della regista Margarethe vonTrotta.

**Lettura del saggio di Hannah Arendt, *La banalità del male*.** Lavoro di gruppo di alcuni studenti, condiviso con tutta la classe, sul libro di H.Arendt, *La banalità del male*, 1963.

**Relazione finale:**

In primo luogo mi sembra importante sottolineare le difficoltà, nel corso di quest'anno scolastico, di attuare una didattica continuativa e, quindi, proficua, a causa della cospicua riduzione delle ore curricolari di insegnamento, sia per la lunga occupazione, che per le tante ore sottratte dalle diverse attività di didattica orientativa, dei pcto e di educazione civica. Certamente non ha aiutato neanche il tempo e le energie che i ragazzi hanno dovuto utilizzare, sottraendole allo studio, per adempiere alle nuove richieste della OM n.25 del 22/3/2024.

Per quanto riguarda i contenuti, si è tentato di offrire agli studenti un panorama organico dal pensiero di Hegel alla nascita della psicoanalisi, oltre ad una focalizzazione sul concetto della "banalità del male" secondo Hannah Arendt, sia a partire dalla lettura del saggio della filosofa, La banalità del male, da parte di alcuni studenti, che lo hanno poi rielaborato, fornendo alla classe un interessante approfondimento, sia attraverso la visione dello spettacolo teatrale segnalato sul programma. Lascierò una copia del lavoro al docente esterno insieme al libro di testo utilizzato.

Per la prova orale ci siamo esercitati attraverso l'analisi di una breve citazione di un filosofo studiato a partire dal quale argomentare, creando dei collegamenti interdisciplinari.

**Riporto un esempio:**

“La storia di ogni società esistita fino a questo momento è storia di lotta di classe. Liberi e schiavi, patrizi e plebei, baroni e servi della gleba, membri delle corporazioni e garzoni, in breve oppressori e oppressi, furono continuamente in reciproco contrasto, e condussero una lotta ininterrotta, ora latente, ora aperta; lotta che ogni volta è finita o con una trasformazione rivoluzionaria di tutta la società, o con la comune rovina delle classi in lotta”

(K.Marx- F. Engels, Manifesto del partito comunista, 1848)

Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione nella media discreta, ma talvolta, ottima.

Quasi tutta la classe conosce i momenti fondamentali della filosofia studiati. Va segnalato però che solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento, compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.



CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
<b>Disciplina:</b> Matematica
<b>Docente:</b> Eleonora Coppola
<b>Libri di testo:</b> Bergamini – Barozzi - Trifone - Matematica.blu 2.0 - Zanichelli vol .5
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Le funzioni e loro proprietà</b></p> <p>La classificazione delle funzioni</p> <p>Il dominio, segno e zeri di una funzione</p> <p>Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive e suriettive</p> <p>Le funzioni periodiche, pari e dispari, simmetrie e trasformazioni</p> <p>La funzione inversa</p> <p>Grafico probabile e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico</p> <p><b>Limiti di una funzione</b></p> <p>Definizione e significato geometrico, limiti infiniti e limiti all'infinito, limite destro e sinistro</p> <p>Calcolo del limite (<u>no verifica</u>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi dell'unicità del limite , del confronto, della permanenza del segno (<u>senza dimostrazione</u>)</li> </ul> <p>Forme indeterminate e limiti notevoli</p> <p>Definizione di continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (<u>senza dimostrazione</u>)</p> <p>Ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui</p> <p><b>Derivate</b></p> <p>Rapporto incrementale, significato geometrico di derivata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole di derivazione: calcolo di derivate di funzioni semplici, composte e inverse di funzioni goniometriche</li> </ul> <p>Crescenza, decrescenza, concavità e convessità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua</li> </ul>

Rappresentazione grafica di una funzione attraverso lo studio completo  
Legame tra continuità e derivabilità, classificazione dei punti di non derivabilità  
Retta tangente al grafico di una funzione e in un punto esterno  
Risoluzione di forme indeterminate utilizzando teorema di de L'Hospital  
Teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy  
Le applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, legge di Faraday-Neumann-Lenz e altri esempi  
Problemi di ottimizzazione  
Legami tra il grafico di una funzione e della sua derivata

### **Calcolo Integrale**

Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito  
Integrali immediati e di funzione composta  
Integrazione delle funzioni razionali fratte, per sostituzione e per parti  
Integrale definito e significato geometrico  
Il teorema della media  
Il teorema fondamentale del calcolo ( Torricelli-Barrow )  
Calcolo di aree e volumi  
Integrali impropri \*

### **Geometria analitica nello spazio**

Coordinate nello spazio, distanza tra due punti, punto medio di un segmento  
Vettori nello spazio, operazioni con essi  
Equazione generale del piano, posizione reciproca di due piani  
Equazione di una retta: parametrica e cartesiana\*  
Retta per due punti, posizione reciproca tra due rette e tra retta e piano\*  
Distanza punto-retta\*  
Superficie sferica: centro e raggio. Posizione reciproca tra sfera e piano\*

\*dopo il 15 Maggio 2024

**Relazione finale:**

Nel corso degli anni si è instaurato un buon dialogo educativo nonostante le diversità presenti all'interno della classe che non risulta omogenea dal punto di vista del profitto, infatti alcune difficoltà sono dovute ad un biennio svolto all'epoca della pandemia.

Diversi alunni probabilmente non hanno scelto la scuola adatta alle proprie capacità e ai propri interessi, altri, soprattutto a casa, hanno lavorato poco impegnandosi solo nell'ultimo periodo.

Alla fine dell'anno permangono in alcuni casi, alunni che non riescono a raggiungere un livello pienamente sufficiente; un discreto numero di studenti ha raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze e ci sono punte di eccellenza.

Dal secondo quadrimestre, oltre a portare avanti la programmazione, si è svolto un continuo esercizio in preparazione della prova scritta attraverso simulazioni sia a scuola che a casa.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** Eleonora Coppola

**Libri di testo:** Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu - Zanichelli vol. 2 e 3

### **Contenuti:**

#### **Unità 0: Ripasso**

- Circuiti in serie e parallelo
- Seconda legge di Ohm, prima legge di Kirchoff
- Effetto Joule e potenza dissipata
- Circuiti RC, processo di carica e scarica, lavoro di un generatore.

#### **Unità 1: Il campo magnetico**

- I magneti e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- Campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide
- La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Selettore di velocità, effetto Hall
- Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère
- Le proprietà magnetiche della materia: diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche.

#### **Unità 2: L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta, esperimenti di Faraday
- La legge di Faraday-Neumann e dimostrazione
- La legge di Lenz
- Esempi e applicazioni nella vita quotidiana
- L'autoinduzione, l'induttanza di un circuito, induttori, energia.
- Circuiti RL
- Densità di energia del campo magnetico.

#### **Unità 3: La corrente alternata**

- L'alternatore e fem
- Valori efficaci
- Energia del campo elettrico e magnetico
- Trasformatore
- Approfondimento storico: "la guerra delle correnti" : Edison e Tesla.

#### **Unità 4: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto e la circuitazione
- Le equazioni di Maxwell, campo magnetico indotto e il campo elettromagnetico

- Le onde elettromagnetiche, natura e proprietà
- Approfondimento storico: Maxwell – Hertz - Marconi
- La velocità della luce (dimostrazione)
- L'energia trasportata da un'onda piana, irradiazione e pressione di radiazione
- Lo spettro elettromagnetico

### **Unità 5: La Relatività dello spazio e del tempo**

- L'esperimento Michelson-Morley (escluso analisi dell'esperimento)
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli
- La contrazione delle lunghezze
- Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
- Effetto Doppler relativistico

### **Unità 6: La Relatività ristretta**

- L'intervallo invariante e il suo segno
- I quadrivettori, lo spazio-tempo di Minkowski
- L'equivalenza tra massa ed energia

### **Unità 7: La Relatività generale\***

- Il problema della gravitazione
- Principi della relatività generale
- Curvatura dello spazio-tempo
- Geometrie non euclidee (cenni)
- La deflessione della luce
- I buchi neri (alcuni studenti hanno partecipato ad un seminario con referente ASI)

\*dopo il 15 Maggio 2024

### **Relazione finale:**

Sono la docente di fisica di questa classe solo da quest'ultimo anno scolastico. La situazione iniziale dal punto di vista delle conoscenze era nel complesso adeguata. Un gruppo di alunni dimostra vivacità intellettuale, voglia di apprendere, serietà e costanza nello studio, un altro gruppo ha manifestato interesse non sempre adeguato e uno studio discontinuo. Spesso verifiche sia orali che scritte sono state rimandate a causa di una scarsa capacità organizzativa dello studio domestico, questo ha portato un rallentamento anche nel consolidare alcune capacità espositive come l'uso del linguaggio specifico.

All'interno della classe un ristretto numero di alunni ha acquisito i contenuti in modo completo e organico raggiungendo una buona preparazione, in alcuni casi anche ottima. Un secondo gruppo conosce e applica adeguatamente gli argomenti trattati, anche se non riesce a rielaborare completamente i contenuti; un ristretto numero conosce solo le linee generali della disciplina e riscontra difficoltà nell'applicazione dei contenuti e nell'uso del linguaggio specifico.

Sono state svolte delle simulazioni del colloquio proponendo dei documenti a partire da citazioni di fisici e non solo, oppure immagini come opere d'arte o fenomeni naturali.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze della Terra·

**Docente:** Claudia Mincione

**Libri di testo:** Il globo terrestre e la sua evoluzione (Palmieri/Parotto) seconda ed. blu. Zanichelli.  
Il carbonio, gli enzimi, il DNA (Sadava et al. ) seconda edizione Zanichelli.

**Contenuti:**

### *MODULO SCIENZE DELLA TERRA*

#### **I fenomeni vulcanici**

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici e tipologia di eruzioni
- Il rischio vulcanico

#### **I fenomeni sismici**

- La teoria del rimbalzo elastico
- Propagazione delle onde sismiche
- La forza di un terremoto
- I terremoti e lo studio dell'interno della Terra
- Distribuzione geografica dei terremoti

#### **La tettonica delle placche**

- Il flusso di calore (calore geotermico)
- Il campo magnetico terrestre
- Struttura crosta continentale ed oceanica
- La teoria di Wegener e le sue prove
- Il paleomagnetismo
- Il modello della tettonica a placche: tipi di margini

### *MODULO CHIMICA ORGANICA*

#### **Introduzione alla chimica del carbonio**

- Caratteristiche del carbonio
- Isomeria

#### **Gli Idrocarburi**

- Gli alcani
- Gli alcheni (la regola di Markovnikov)
- Gli alchini
- Il benzene

#### **I derivati degli idrocarburi**

- Alogenuri alchilici (approfondimenti sul DDT e i CFC)

- Alcoli
- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici

### ***MODULO BIOCHIMICA***

#### **Le biomolecole**

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

### ***MODULO BIOTECNOLOGIE***

- Clonare il DNA
- Amplificare il DNA : la PCR e sue applicazioni
- La clonazione

#### **Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio:**

La teoria della tettonica a placche

#### **Relazione finale:**

Ho seguito la classe sin dal primo anno ed il dialogo educativo e l'interesse non sono stati sempre costanti. Per un gruppo ristretto solo ho potuto constatare un reale interesse per la disciplina ma comunque il livello di impegno ha permesso alla buona parte della classe di raggiungere livelli più che adeguati.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Disegno e Storia dell'arte

**Docente:** Natala Giusto

**Libri di testo:** Il Cricco di Teodoro - Itinerario nell'arte” - Vol. 5 Dall' Art Nouveau ai giorni nostri -Quarta edizione Versione arancione - Aut. G. Cricco - F.P. Di Teodoro - Ed. Zanichelli

### Contenuti:

- **il Realismo Gustave Courbet:** L'atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna  
**Honorè Daumier:** Il vagone di terza classe
  
- **I Macchiaioli Giovanni Fattori:** In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri  
**Silvestro Lega:** Il canto dello stornello
  
- **Impressionismo Eduard Manet:** la colazione sull'erba; l'Olympia, il bar delle follies Bergere  
**Claude Monet:** Impressione sole nascente, la Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee  
**Edgar Degas:** la lezione di danza, l'assenzio, Campo da corsa  
**Pierre-Auguste Renoir :** la Grenouillere, la colazione dei canottieri, Moulin de la Galette
  
- **Postimpressionismo Georges Seurat:** Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte  
**Vincent Van Gogh :** Campo di grano con volo di corvi  
**Paul Cezanne:** La montagna di Sainte Victoire  
**Paul Gauguin:** Ahaoe feii, Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo
  
- **Art Nouveau Antoni Gaudì:** La Sagrada Familia, la casa Milà, Parco Gùell  
**Gustav Klimt:** Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio
  
- **Fauves Henri Matisse:** Donna con il cappello, La stanza rossa, La Danza  
**Edvard Munch :** il Grido, Fanciulla malata, Pubertà
  
- **Die Brucke Ernst Ludwig Kirchner:** due donne per strada  
**Oskar Kokoschka:** La sposa del vento  
**Egon Schiele:** l'Abbraccio
  
- **Il Cubismo Pablo Picasso:** Il ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Periodo Blu:"Poveri in riva al mare" e Periodo Rosa:"Famiglia di saltimbanchi", Protocubismo: Les Demoiselles d'Avignon.
  
- **Il Futurismo Umberto Boccioni:** Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio  
**Giacomo Balla :** Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone



**Antonio Sant'Elia** : Architettura futurista

- **il Dadaismo** **Hans Arp** : Ritratto di Tristan Tzara  
**Marcel Duchamp** : Fontana, L.H.O.O.Q (Gioconda con i baffi)  
**Man Ray** : Cadeau  
\*
- **L'Astrattismo** **Vasilij Kandinskij** : “Il cavaliere azzurro”, (Primo acquerello astratto)  
Senza titolo, Impressioni, Alcuni cerchi

**Piet Mondrian** : il tema dell'albero, “l'albero rosso”, “Composizione 10 con bianco e nero”, “Composizione 11 in rosso, blu e giallo.

- **La Metafisica** **Giorgio De Chirico**: La serie di Piazza Italia, Le muse inquietanti, Il trovatore.
- **Il Surrealismo** **Renè Magritte**: Il tradimento delle immagini, la condizione umana I, l'impero delle luci, le grazie naturali

**Salvador D'Alì** : Gli orologi molli, la venere a cassetti, apparizione di un volto sulla spiaggia, sogno causato dal volo di un'ape, ritratto di Isabel Styler

**Frida Khalo** : Le due Frida

- **Razionalismo** **Peter Behrens** : La fabbrica delle turbine AEG  
**Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula e Mario Romano**: Palazzo della Civiltà Italiana
- **Bauhaus** **Walter Gropius**: Dessau- Nuova sede

**Le Corbusier** : Villa Savoye, unità d'Abitazione, Cappella di Ronchamp  
**Otto Dix**: Metropolis, Trittico della guerra.

- **Organicismo** **Frank Lloyd Wright**: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum
- **Pop Art** **Richard Hamilton** : What is that makes today's homes so different so appealing?
- **Andy Warhol** : Minestra in scatola Campbell's, Marilyn Monroe

\*Inizio incarico dal 13/03/2024 fino a fine programma.

**Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio:**

### **Relazione Finale:**

Dal confronto con la titolare della cattedra: la prof. Antonella Quattrini, che ha avuto la continuità didattica della classe per tutti e cinque gli anni di corso, mi sento di essere d'accordo sull'affermare che: in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati una parte degli studenti ha raggiunto nel complesso un discreto livello di preparazione, anche ottimo in alcuni casi, mentre una parte di essi ha raggiunto una preparazione soltanto sufficiente.

In termini di competenze è stato raggiunto mediamente un livello soddisfacente per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte; nel complesso buone le conoscenze delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate. Nell'insieme gli studenti, secondo le attitudini individuali, sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie, tecniche estetico-formali di un artista rispetto all'altro, sia all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica che in maniera trasversale tra correnti diverse.

Lo studio della Storia dell'Arte ha dato modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari ed è stata studiata nei suoi momenti fondamentali, esaminata nei caratteri essenziali senza però rinunciare al collegamento con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia.

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. Le verifiche durante l'anno scolastico sono avvenute sia in modalità orale che scritta.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze motorie

**Docente:** Stefania Rossi

**Libri di testo:** G.Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa "Più movimento" Marietti scuola

### **Contenuti:**

#### **Parte pratica**

##### **Potenziamento fisiologico**

Esercizi specifici a carico dei vari distretti corporei per il miglioramento della forza  
Esercitazioni a carico naturale e con leggeri sovraccarichi, dei diversi distretti muscolari.  
Esercitazioni utilizzando andature quadrupedi che, salti e balzi, andature atletiche;  
Resistenza aerobica: corsa continua a gruppi, corsa prolungata con recuperi diversi, ad andatura costante o variabile.

##### **Capacità coordinative**

Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie, slanci, flesso-estensioni, rotazioni  
Andature coordinative e preatletiche  
Arresti in forme diverse e cambi di direzione con angoli diversi

##### **Mobilità articolare**

Esercizi in forma attiva e passiva, a corpo libero  
Stretching

##### **Avviamento all'attività sportiva**

Pallavolo: Gioco 6 vs 6.  
Calcio a 5  
Tennis tavolo  
Basket

#### **Parte teorica**

##### **Il Primo soccorso**

##### **Come prestare il primo soccorso**

Codice di comportamento  
La classificazione degli infortuni  
La posizione laterale di sicurezza

##### **Il trattamento dei traumi più comuni**

Prevenzione attiva e passiva  
Contusioni  
Ferite, emorragie  
Crampo, contrattura, stiramento, strappo  
La tecnica RICE  
Distorsione, lussazione, frattura  
Lipotimia  
Trauma cranico  
Soffocamento (manovra di Heimlich)  
Colpo di sole e di calore; ipotermia e assideramento

**Il libro Bianco dello sport (COM 2007)**

1. Il ruolo sociale dello sport
2. La dimensione economica dello sport
3. L'organizzazione dello sport

**Approfondimento e realizzazione di un PPT a scelta dello studente.****Relazione Finale:**

La classe nel corso dei cinque anni di studio ha mostrato un interesse discontinuo per la materia, partecipando non sempre attivamente alle lezioni. Alcuni studenti, nonostante i ripetuti richiami, hanno continuato a mantenere un atteggiamento poco collaborativo e a volte oppositivo. Tutto questo ha fortemente impedito la creazione di un gruppo coeso. Inoltre per le numerose assenze e interruzioni didattiche il lavoro svolto risulta piuttosto frammentario. Nel complesso la classe ha raggiunto un livello medio di preparazione ad eccezione di alcuni studenti i cui risultati risultano ottimi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** IRC

**Docente:** Luciano De Michieli

**Libri di testo:** POGGIO ROSA, *Parliamo di Religione* Vol. Unico, EDB Ed. Dehoniane BO (CED) e Video sulle religioni del docente Franchi Alessandro.

**Contenuti:** Il programma di quest'anno ha affrontato una molteplicità di argomenti finalizzati ad avere una maggior consapevolezza delle dinamiche interiori e relazionali necessarie per affrontare le scelte che il traguardo dell'esame di maturità comporta. Si è approfondito il pensiero di Freud sull'ego, l'inconscio e in relazione alla religione. Nella seconda parte dell'anno si sono toccati temi quali il dolore, la speranza, la perseveranza, mettendo a fuoco in particolare la ricerca della felicità con l'aiuto di autori classici e condivisione di esperienze personali. Considerando alcune tradizioni popolari, patrimonio immateriale dell'UNESCO, si è poi compreso cosa sia il senso religioso e il suo significato per ogni persona e per un popolo. Infine, in vista di una crescita nella capacità di dialogo e di inclusione con persone di diversa provenienza, si sono affrontati temi riguardanti la cultura religiosa islamica, induista e cristiana\*, in particolare considerando la diversa visione dell'essere o del divenire come senso e fine ultimo dell'esistenza.

dopo il 15 maggio\*

**Relazione finale:** Nel corso del triennio la docente Berardi ha saputo garantire una continuità didattica che ha visto un buon coinvolgimento degli studenti nella disciplina. La seconda metà di quest'anno ho sostituito la docente assente per malattia, proseguendo il cammino da lei intrapreso e trovando una discreta disponibilità all'ascolto e al dialogo segno di un buon percorso fatto e di una sufficiente capacità critica acquisita da parte degli studenti.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura italiana Lingua e letteratura latina	
Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese	
Isabella Piersanti	Storia e Filosofia	
Eleonora Coppola	Matematica e Fisica	
Claudia Mincione	Scienze	
Natalia Giusto	Disegno e storia dell'arte	
Stefania Rossi	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Luciano De Michieli	IRC	

Roma, 15 maggio 2024