



Liceo Scientifico Morgagni

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

classe 5 sez. L

a.s. 2021/2022

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RIFERIMENTI NORMATIVI	pag. 2
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.2
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
TEMPI	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE	pag. 5
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)	pag. 7
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 7
SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA	pag. 8
CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE e RELAZIONE FINALE	pag. 8
FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 35

RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107)

ORDINANZA MINISTERIALE n. 65 del 14/03/2022 recante “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’a.s. 2021/2022”

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: Prof. Massimo Panicali

Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof.ssa Daniela Rosaria Lupoli	Lingua e letteratura italiana			X
Prof.ssa Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina		X	X
Prof. Andrea Paris	Storia e Filosofia			X
Prof.ssa Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese	X	X	X
Prof. Luca De Lorenzo	Matematica e Fisica			X
Prof. Massimo Panicali	Scienze naturali e chimica	X	X	X
Prof.ssa Vincenza Maucieri	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
Prof. Roberto De Plano	Scienze motorie			X
Prof.ssa Antonia Ginefra	Ed. Civica			X
Prof.ssa Giada Pirrotta	Religione	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 21 alunni: 7 femmine e 14 maschi.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Si veda documentazione riservata.
Situazione di partenza	<p>Il comportamento del gruppo classe, nel corso del primo trimestre di attività didattica, si è mantenuto sostanzialmente corretto, con sufficienti livelli di attenzione, un leggero miglioramento nello studio ma una partecipazione ancora non del tutto soddisfacente.</p> <p>L'obiettivo del Consiglio di classe è stato quello di far raggiungere agli studenti un livello di responsabilizzazione più consapevole e acquisire maggiori competenze in alcune discipline, in special modo in quelle d'indirizzo, nelle quali erano emerse, per una parte di essi, alcune difficoltà. Il Consiglio di classe si è adoperato, quindi, costantemente nel monitorare tale percorso, con particolare riguardo per gli studenti più deboli, affinché l'intero gruppo classe si impegnasse nel dialogo educativo e mantenesse comunque un comportamento idoneo.</p> <p>Nel consiglio di classe sono subentrati quest'anno tre nuovi docenti: il Prof. De Lorenzo per Matematica e Fisica, il Prof. Paris per Storia e Filosofia, il Prof. De Plano per Scienze Motorie. Per Italiano, il Prof. Labonia è stato sostituito prima dalla Prof.ssa Maione (tra gennaio e marzo) e poi dalla Prof.ssa Lupoli, da fine aprile fino al termine delle lezioni.</p>
Livelli di profitto complessivi	<p>Per quanto riguarda l'andamento didattico, il gruppo si presenta abbastanza eterogeneo per conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>Gli alunni più impegnati e motivati hanno approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive, senso critico e maturando una buona preparazione.</p> <p>Durante l'A.S. 2019/2020, solo pochi alunni hanno reagito in modo attivo e collaborativo al cambiamento di strumenti e strategie didattiche dovuti all'applicazione della Dad.</p> <p>A partire dall'anno successivo e fino al corrente anno scolastico, la classe si è gradualmente adattata alle nuove e improvvise situazioni d'emergenza. In particolare, in queste nuove situazioni didattiche,</p>

	<p>qualche studente ha dimostrato le proprie difficoltà a rispettare i tempi e i modi delle nuove modalità.</p> <p>Infine, i docenti del consiglio di classe, avendo osservato il modo in cui la classe è cresciuta e ha reagito ai diversi assetti che si sono susseguiti nel corso dei cinque anni, ritengono che durante questo esame gli alunni possano dare dimostrazione di maturità e di aver acquisito le conoscenze, competenze e abilità richieste.</p>
<p>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</p>	<p>Durante l'ultimo anno si è riscontrata una discreta partecipazione della maggior parte della classe ai temi proposti, sostenuta da un discreto livello relativo alle competenze di base. Rispetto al primo trimestre i progressi sono stati apprezzabili, grazie anche all'interesse dimostrato dalla maggior parte degli alunni.</p> <p>Alcuni alunni hanno seguito e partecipato assiduamente, raggiungendo risultati discreti.</p> <p>Alcuni alunni, infine, pur evidenziando un interesse e una partecipazione non sempre assidui, hanno raggiunto un grado di preparazione nel complesso sufficiente.</p>

TEMPI
<p>I tempi della programmazione sono stati articolati in un trimestre e un pentamestre. Tuttavia la classe ha avuto nel corso dell'anno i seguenti provvedimenti legati all'emergenza Covid 19:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nel trimestre n. 0 di provvedimenti di Dad in cui tutta la classe ha frequentato le lezioni a distanza; - nel pentamestre n. 11 provvedimenti di DDI per i quali solo alcuni studenti hanno seguito le lezioni a distanza.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

La valutazione degli apprendimenti è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.

EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

I docenti hanno sviluppato alcune tematiche inerenti ai tre nuclei concettuali principali suggeriti dalle linee guida ministeriali (costituzione – sviluppo sostenibile – cittadinanza digitale), affrontando argomenti di carattere interdisciplinare e trasversali alle differenti discipline.

In particolare, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Disciplina	Argomento	Tempi
Matematica	Un' Unione dell'uguaglianza: la strategia per la parità di genere 2020-2025. Le donne oggi nella scienza: una	Pentamestre

	statistica delle presenze femminili nelle Università e nei ruoli di rilievo	
Diritto	Gli Organi Costituzionali: Parlamento Governo Presidente della Repubblica Magistratura. Le Organizzazioni Internazionali: la nascita dell'Unione Europea.	Pentamestre
Lingua e Cultura inglese.	EU Agenda 2020-2030 Goal 10 " Reduce inequality within and among countries".	Le lezioni sono state svolte nel mese di novembre (2021)
Scienze Naturali	Inquinamento da benzene e benzopirene. Fonti di energia non rinnovabile: carbone, petrolio, gas naturale. Impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente. DDT e i suoi effetti sugli ecosistemi. Agricoltura sostenibile (rotazione delle colture). Lotta integrata contro i parassiti in agricoltura. Malnutrizione e sperpero alimentare.	Novembre 2021. Gennaio e febbraio 2022

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di P.C.T.O. svolti dall'intera classe riassunti nella seguente tabella. Per i dettagli si rimanda ai progetti sottostanti e alla certificazione delle competenze nelle schede agli atti. Per le attività individuali si rimanda alle singole certificazioni.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
I luoghi di Roma ne "La Storia" di Elsa Morante ieri e oggi.	Ente Azienda Associazione Musicale e Culturale: <i>Sette note romane</i>	Dal 25 gennaio al 31 maggio 2022	30 ore
Ciak: una pizza al XII		19/05/2021	3
Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, INAIL tramite piattaforma MIUR.		2020	4

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA/ PERIODO
Progetti e Manifestazioni culturali	Teatro: "Nel bosco" 14/10/2021 Kafka: "Metamorfosi" 15/02/2022 Pirandello 22/04/2022 Cinema: "Belfast" 17/03/2022	Teatro India Teatro Argentina Teatro Golden Cinema Farnese	

Orientamento	Orientamento per Giurisprudenza, Medicina, Lettere e Filosofia e Ingegneria	Università di Tor Vergata	12/11/2021
	Orientamento	Salone dello studente	22/03/2022
	Orientamento per Ingegneria	Università Roma 3	28/04/2022

SECONDA PROVA DI MATEMATICA

Ai sensi dell'art. 20 dell'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022, il Dipartimento di Matematica ha individuato i nuclei tematici e gli obiettivi della prova sulla base dei quali i commissari della disciplina elaboreranno le tre proposte di traccia tra cui sorteggiare il giorno della prova.

Simulazione della II prova di Matematica: 16/05/2022.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Italiano
Docente: Daniela Rosaria Lupoli
Testi in adozione: – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I Classici nostri contemporanei</i> , vol. 4, 5.1 Pearson-Paravia editore. - Alighieri Dante, <i>Divina Commedia</i> , Editore Sei.
Contenuti: Contesto storico e culturale <ul style="list-style-type: none"> • Strutture politiche, sociali ed economiche. • La Rivoluzione francese e l'età napoleonica. • Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. • La questione della lingua. Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Le idee di Patria e di Nazione.

- Georg Friedrich Hegel: Lo spirito nella storia.
- Vincenzo Cuoco: Rivoluzione e nazione.
- Johann Gottlieb Fichte: Che cosa è un popolo?
- Giuseppe Mazzini: Nazionalità.
- Benjamin Constant: La libertà e la nostra epoca.

Le teorie romantiche.

- Friedrich Schiller: Poesia ingenua e poesia sperimentale.
- August Wilhelm von Schlegel: Romanticismo e cristianesimo.
- August Wilhelm von Schlegel: La "melanconia" romantica e l'ansia di assoluto.
- Victor Hugo: Mescolare il grottesco e il sublime.
- Madame de Stael: Sulle traduzioni.
- Pietro Giordani: Replica di "un Italiano".

Ugo Foscolo. Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- "Il sacrificio della Patria nostra è consumato".
- Il colloquio con Parini: la delusione storica.
- La sepoltura lacrimata.
- Illusioni e mondo classico.
- Da Ventimiglia: La "filosofia" di Jacopo.

Dall'epistolario:

- "Io per me mi sono inteso di servire l'Italia".

Da "Scritti letterari e politici dal 1796 al 1808":

- Una dichiarazione di fede giacobina.

Ugo Foscolo: "Il proprio ritratto" (tipologia A, analisi di un testo letterario, p. 169).

Luigi Mascilli Migliorini: Napoleone: tra storia e mito (tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo, p. 171).

Il concetto di Patria nel mondo contemporaneo (tipologia C, p. 173).

L'età del Romanticismo

Il contesto: società e cultura. Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il pubblico. La questione della lingua: la soluzione manzoniana. Forme e generi letterari del Romanticismo italiano.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo Europeo. La poesia in Europa: soggettività e linguaggio simbolico; il lato oscuro della realtà; titanismo e vittimismo; l'eroe faustiano; il fuorilegge; lo sradicato.

- Vincenzo Monti: Sulla mitologia.
- Pietro Borsieri: Il programma del "Conciliatore" (sul sito e sul libro di testo pp. 330-332).
- Giuseppe Mazzini: D'una letteratura europea.
- Carlo Cattaneo: "La nostra letteratura è trasmutata".

- Stendhal: Gli Italiani e la lingua.
- Antonio Cesari: Lezione sopra la lingua italiana.
- Ludovico di Breme: Lingua e commercio sociale.

Il romanzo storico. Il romanzo in Europa. Il romanzo storico. La polemica sul romanzo. Il romanzo in Italia. Le diverse scuole.

- Massimo D'Azeglio: Milano dopo il 1830.
- Massimo D'Azeglio: Ettore Fieramosca.
- Ippolito Nievo. Da "Le confessioni di un Italiano": Ritratto della Pisana.

La memorialistica.

- Silvio Pellico: Il duca di Normandia.

Documenti teorici del Romanticismo italiano. La polemica coi classicisti. La poetica dei romantici italiani.

- Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

La poesia in Italia. Poesia e prosa patriottica. La poesia dialettale.

- Giovanni Berchet: Il giuramento di Pontida.
- Giuseppe Mazzini: Il giuramento della Giovine Italia.
- Giuseppe Gioacchino Belli: "Un monumento di quello che oggi è la plebe di Roma".
- Giuseppe Gioacchino Belli: Cosa fa er Papa?
- Giuseppe Gioacchino Belli: Er caffettiere filosofo.
- Giuseppe Gioacchino Belli: L'ubbidienza.
- Giuseppe Gioacchino Belli: Le cappelle papale.
- Giuseppe Gioacchino Belli: La 'bbona famijja.
- Giuseppe Gioacchino Belli: Er deserto.
- Giuseppe Gioacchino Belli: La mammana in faccenne.
- Giuseppe Gioacchino Belli: Er giorno der giudizzio.
- Giuseppe Gioacchino Belli: Al signor Giuseppe Mazzini.
- Francesco Dall'Ongaro: La donna lombarda.

Alessandro Manzoni. Vita e pensiero.

Aspetti della personalità. Testi:

- Un padre ideale.
- "Il popolo è un cattivo giudice".
- Natale 1833.
- Sono balbuziente.

La concezione della storia e della letteratura:

Dall'Epistolario - La funzione della letteratura: render le cose "*un po' più come dovrebbero essere*".

Dalla "Lettre à M. Chauvet":

- Il romanzesco e il reale.
- Storia e invenzione poetica.
- "Che cosa resta al poeta?".

Dalla "Lettera sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante.

Dalle "Lettere":

- "Sono immerso nel mio romanzo...".
- "La povertà della lingua italiana".

Dalla "Prefazione al Conte di Carmagnola":

- "La platea non entra nel dramma".
- "Riserbandando al poeta un cantuccio...".

Dal *Sentir messa*:

- Una lingua "vera e reale".

Da "Dell'unità della lingua italiana":

- I travagli di "uno scrittore non toscano".

La lirica patriottica e civile. Le Odi:

- *Marzo 1821*.
- *Il Cinque Maggio*.

Le tragedie. La novità della tragedia manzoniana. *Il Conte di Carmagnola*. *L'Adelchi*. I cori.

- Il dissidio romantico di Adelchi.
- Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.
- Coro dell'Atto III.
- Morte di Ermengarda.

Il Fermo e Lucia e *I promessi sposi*. Manzoni e il problema del romanzo. I promessi sposi e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. L'essenza della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. L'ironia verso la narrazione e i lettori. L'ironia verso i personaggi. Il problema della lingua.

- Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude (dal *Fermo e Lucia*).
- "La sventurata rispose" (da *I promessi sposi*).

Lettura: Moravia rilegge Manzoni – La corruzione di don Abbondio e di Gertrude (pp. 433-434).

- La carestia: Manzoni economista (da *I promessi sposi*).
- La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (da *I promessi sposi*).
- Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico (dal *Fermo e Lucia*).
- L'Innominato: dalla storia al mito (da *I promessi sposi*).
- La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (da *I promessi sposi*).

Lecture:

- Il narratore e i punti di vista dei personaggi (microsaggio 'redazionale', p. 463).
- Pierantonio Frare: Il rapporto autore/lettore nei *Promessi sposi* (pp. 464-465).
- Matteo Sarni: Manzoni, Scott e la compassione (pp. 466-467).
- Che cosa ci dicono ancora oggi i Classici. Manzoni (pp. 474-477).
- Dialoghi immaginari: Manzoni e Scott (pp. 478-480).

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura.

Dalla *Storia della colonna infame*:

- La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.

Giacomo Leopardi. Vita e pensiero.

Aspetti della personalità. Testi:

Dalle "Lettere":

- "Sono così stordito del niente che mi circonda...".
- "Mi si svegliarono alcune immagini antiche...".

La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. La poetica del "vago e indefinito". L'infinito nell'immaginazione. Il bello poetico. Antichi e moderni.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere.
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza.
- L'antico.
- Indefinito e infinito.
- "Il vero è brutto".
- Teoria della visione.
- Parole poetiche.
- Ricordanza e poesia.
- Teoria del suono.
- Indefinito e poesia.
- Suoni indefiniti.
- La doppia visione.
- La rimembranza.

Leopardi e il Romanticismo:

- Il classicismo romantico di Leopardi.
- Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

I *Canti*:

- L'infinito.
- La sera del dì di festa.
- La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
- Il passero solitario.
- La ginestra o il fiore del deserto.

Sono stati inoltre svolti esercizi scritti e orali, questionari, verifiche in modalità elettronica (sito di classe) e in presenza.

Da LE OPERETTE MORALI : *Dialogo della Natura e di un Islandese*

LA SCAPIGLIATURA MILANESE O LOMBARDA

Caratteri generali

Giudizio sulla scapiigliatura

E. Praga *Preludio*

L'ETA' DEL REALISMO

Caratteri generali

La poetica

Romanticismo e Realismo

Rapporti fra Naturalismo e Verismo

VERGA E IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Vita

Poetica

Analisi delle opere: caratteri generali

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso malpelo*, caratteri generali

Da I MALAVOGLIA: *Incipit*

MASTRO DON GESUALDO: *Incipit*

GIOSUE' CARDUCCI

Vita

Inquadramento storico

Personalità

Pensiero

Classicismo e Romanticismo in Carducci

Poetica

Svolgimento della poesia Carducciana

Motivi di ispirazione

Da RIME NUOVE : *Traversando la Maremma toscana; Pianto antico*

IL RUOLO DEL POETA E LA FUNZIONE DELLA PAROLA NELLA POESIA DEL '900

IL SIMBOLISMO FRANCESE

C. BAUDELAIRE

da SPLEEN : *Perdita d'aureola, Corrispondenze*

IL DECADENTISMO

Caratteri generali

Genesi del Decadentismo

Poetica

Temi

Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI

Biografia

Pensiero

Poetica del fanciullino

Classicismo e Decadentismo del Pascoli

Motivi, strutture e forme della poesia pascoliana

Da MYRICAE: *L'assiuolo; Temporale; Il lampo; il tuono; X agosto*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia

Decadentismo del D'Annunzio

Il Dannunzianesimo

Pensiero

Poetica

Da *ALCYONE: La pioggia nel pineto; la sera fiesolana*

Da *IL PIACERE : Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Da *POEMA PARADISIACO : Consolazione*

ITALO SVEVO

Biografia

I tre grandi romanzi : caratteri generali

Da *La COSCIENZA DI ZENO: prefazione, preambolo, confessione*

UNA VITA e SENILITA' : la figura dell'inetto (caratteri generali)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia

Pensiero

Poetica dell'umorismo

Analisi delle opere : caratteri generali

Da *MASCHERE NUDE : Sei personaggi in cerca d'autore*

Da *IL FU MATTIA PASCAL : Premessa, Il fu Mattia Pascal*

Da *L'UMORISMO : il sentimento del contrario*

ERMETISMO(da completare)

Caratteri generali

Contenuti e forme della poesia ermetica

VOCI DEL '900 (da completare)

GIUSEPPE UNGARETTI

Cenni biografici

Poetica

Lo svolgimento dei contenuti e delle forme

Le impressioni di guerra

Le meditazioni sulla poesia e sull'uomo

Da *ALLEGRIA : Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Soldati*

EUGENIO MONTALE

Cenni biografici

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; spesso il male di vivere*

Da *XENIA II : Ho sceso dandoti il braccio*

QUASIMODO

Cenni biografici

Poetica

Da *ACQUA E TERRE : Ed è subito sera*

Da *GIORNO DOPO GIORNO: Uomo del mio tempo*

Dante Alighieri : Il Paradiso

Canto I ; VI, XI, XXXIII (da completare)

Classe V sez. L

Relazione finale di Italiano

ANALISI DELLA SITUAZIONE

La classe è stata seguita dal 15/09/2021 al 16/12/2021 dal docente titolare della cattedra Francesco Labonia, ci sono stati poi diversi avvicendamenti di supplenti fino al giorno 27/04/2022, data della mia presa di servizio.

Tale situazione ha certamente penalizzato il regolare svolgersi del programma didattico previsto ma, nonostante ciò, la classe, nel breve periodo da me seguita, ha mostrato sempre un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte e consapevolezza dell'impegno richiesto.

Anche se in maniera non sempre approfondita, gli alunni hanno raggiunto un livello abbastanza soddisfacente di abilità e competenze tali da affrontare l'Esame di Stato 2022.

L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi relativi alle discipline di insegnamento; ho valorizzato soprattutto lo studio della poetica dei diversi autori mentre non si è data particolare importanza all'acquisizione dei dati biografici e della precisa cronologia delle opere.

Lo svolgimento dei programmi ha risentito dei tempi di lavoro limitati.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- Conoscere la storia letteraria italiana di Ottocento e primo Novecento.
- Conoscere il Paradiso dantesco limitatamente ai canti svolti.
- Conoscere le tecniche compositive delle tipologie testuali previste per la prima prova dell'esame di stato.
- Conoscere gli strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.
- Conoscere vita, opere, poetica e pensiero dei principali autori del periodo considerato.
- Conoscere le correnti letterarie e il contesto storico-culturale degli autori considerati.

ABILITA' E COMPETENZE:

- Saper elaborare le tipologie previste per la prima prova dell'esame di stato.
- Riconoscere ed analizzare le principali caratteristiche stilistiche e linguistiche dei seguenti generi letterari: poesia, novella, romanzo.
- Saper contestualizzare i principali fenomeni culturali, gli autori e i testi considerati.
- Saper operare collegamenti fra testi di uno stesso autore e di autori diversi, individuando analogie e differenze.

METODOLOGIE:

Nel corso dell'anno, per alcuni argomenti di maggiore coerenza con il percorso didattico programmato, limitatamente trattati nei testi prescelti, si è fatto ricorso a materiali audiovisivi e presentazioni in PowerPoint elaborate dal docente.

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA:

Gli alunni hanno affrontato quattro prove scritte, le verifiche orali sono state almeno 2 (da completare) e si sono strutturate come colloqui individuali su testi e autori, cercando di orientare gli alunni verso percorsi che li abituassero all'interdisciplinarietà, sollecitandone il più possibile le capacità critiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione e dell'impegno che gli allievi hanno dimostrato durante l'intero percorso.

Come indicatori sono stati seguiti i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare l'argomento, proprietà di linguaggio, correttezza sintattica, capacità di critica autonoma e personale.

Come griglia di valutazione è stata seguita quella approvata dal POF.

Simulazione della I prova di Italiano: 17/05/2022

Disciplina: Latino

Docente: Raffaella lion

Libri di testo:

G.NUZZO C.FINZI LATINAE RADICES VOL.3 PALUMBO EDITORE

Contenuti:

L ETA' IMPERIALE: da Tiberio agli Imperatori d'adozione

SENECA: la filosofia come guida morale

Il buon uso del tempo

Dal DE BREVI-TATE VITAE:

La vita non è breve (1,1-4 latino); La rassegna degli occupati (12,1-7; 13,1-3 italiano); Protinus vive (8,1-4; 9-1, italiano); Il sapiens domina il tempo (14,1;14,4-5 italiano).

Il filosofo e gli altri

L'APOKOLOKYNTOSIS: contenuto dell'opera

Dal DE CLEMENTIA: L'educazione morale del princeps (1, 1-4 italiano)

Dal DE TRANQUILLITATE ANIMI: L'importanza dell'impegno (4,1-6 italiano)

Dal DE OTIO: Il filosofo giova all'umanità (6,4-5 italiano)

Dalle EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM: Lavorare per i posteri (I,8,1-3 italiano);L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53 italiano); Gli schiavi sono esseri umani (V, 47,1-4 latino); Una comune servitù (V,47, 10-13; 16-17 italiano).

Dalle NATURALES QUAESTIONES: Le catastrofi non spaventano il saggio (VI, 32, 4-7 italiano)

LE TRAGEDIAE : caratteri generali

LUCANO : le nuove strade dell'epos

Dal BELLUM CIVILE: L'elogio di Nerone (I, vv.33-65 italiano); La preparazione della necromanzia (VI, vv.667-684 italiano); I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

PERSIO E GIOVENALE: la nuova stagione della satira

PERSIO: Un programma di poetica (Sat. V ,vv.7-18 italiano)

GIOVENALE : La satira dell'indignatio (Sat.I,vv.23-30; 79-80 italiano); Contro le donne (Sat. II,6, vv. 292-313 italiano)

IL SATYRICON DI PETRONIO: Un'Odissea ai tempi dell'impero

Dal SATYRICON: Entra in scena Trimalchione (32-33; 34,6-10 italiano); Fortunata tuttofare (37,2-10, latino); Discorsi di liberti (41,9-12; 42, 1-6; 43 italiano).Trimalchione inscena il suo funerale (71,italiano); Da rana a re (76,77, 4-6 italiano); La vedova e il soldato:l'incontro (111,italiano); La vedova e il soldato:un finale inatteso (112,italiano).

Natura e scienza: PLINIO IL VECCHIO

La morte di uno studioso e di un filantropo (Plinio il Giovane, Epistulae VI,16,1-20 (italiano)

Dalla NATURALIS HISTORIA: Creature fantastiche (VIII,77-78,80 italiano).

QUINTILIANO : retore e maestro

Dall'INSTITUTIO ORATORIA: Tutti possono imparare (I,1,1-3, italiano); Come insegnare a leggere e a scrivere (I,1,24-27,30-33 italiano); Meglio studiare a scuola che a casa (I, 2,18-22 italiano);L'importanza dello svago e del gioco (I,3,8-12 italiano); Il maestro ideale (II,2, 4-8 latino);L'oratore un uomo onesto (XII,1,1-3 italiano).

MARZIALE: ritratti di varia umanità

Dagli EPIGRAMMATA: L'amarezza del poeta (IX,73 italiano);Una dichiarazione poetica (X,4 italiano); Lasciva pagina,vita proba (I,4 italiano); La dura vita del cliente (IX,100 italiano); Medico e becchino (I,47latino); La moglie di Candido (III,26 latino); Matrimonio d'interesse (I,10 latino); La piccola Erotion (V,34 italiano)

TACITO: lo storico del Principato

Da L'AGRICOLA: Finalmente si torna a respirare (3,italiano);Una morte sospetta (43 italiano).

Dalla GERMANIA: L'autoctonia dei Germani (2,1-4 latino); L'onestà dei costumi familiari (18-19 italiano)

Dagli ANNALES: L'attentato fallito (XIV, 3-5,italiano); Il matricidio (XIV, 8 italiano); Dopo l'incendio la persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-4 latino)

APULEIO: un narratore poliedrico

L'APOLOGIA: caratteri generali

Dalle METAMORFOSI: Il prologo (I,1 italiano); La metamorfosi di Lucio (III,24-25 italiano); L'inizio della favola (IV,28-31 italiano); La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato (V,22 italiano); La curiositas:l'infrazione fatale (V,23 latino)

RELAZIONE FINALE

L'insegnamento del latino ha avuto i seguenti obiettivi didattici : partendo dallo studio degli autori e delle loro opere, guidare gli alunni a comprendere la complessità del reale, a interrogarsi sulle problematiche dell'esistere di tutti i tempi , a saper andare oltre l'analisi della superficie per scendere in profondità e cogliere il vero significato delle cose.

La metodologia didattica applicata per raggiungere questi obiettivi è stata, partire dal contesto storico e socio-culturale nel quale un autore ha vissuto e operato . Non si comprendono l'autore e la sua opera se non ci si interroga su cosa l'autore con quell'opera ha voluto esprimere in rapporto con la realtà sociale e culturale del suo tempo.

Fondamentale per la mia didattica, è stato poi il lavoro sui testi: gli alunni sono stati guidati nella lettura e nell'analisi testuale. E' stato loro chiesto di saper analizzare e comprendere il testo, di saper cogliere le peculiarità stilistiche del singolo autore in relazione con la corrente letteraria nella quale l'opera s'inserisce, di operare una rielaborazione personale e critica del testo con la guida dell'insegnante.

La classe ha risposto in maniera nel complesso positiva alle sollecitazioni del docente.. Le lezioni sono sempre state seguite. Ogni alunno con le sue capacità si è messo alla prova e ha raggiunto i propri personali risultati.

Disciplina: Filosofia

Docente: Andrea Paris

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, Paravia (vol 2B-3A)

Il positivismo

- Caratteri fondamentali e diversità di orientamenti del positivismo europeo
 - Comte: il concetto di "filosofia positiva" e il nuovo ruolo dell'indagine filosofica
 - La legge dei tre stadi
 - La classificazione delle scienze
 - La sociologia come "fisica sociale"

Il positivismo in Inghilterra e la tradizione utilitarista

- Il radicalismo di Bentham e J.S. Mill; il programma di riforma legislativa ed economica della società industriale

Il criticismo kantiano

- La fisica newtoniana e il problema generale della Critica della Ragion Pura
- La soluzione trascendentale al problema del fondamento della scienza newtoniana
- Il formalismo morale e i postulati della ragion pratica

L'idealismo classico tedesco

- Il contesto storico-politico dell'idealismo tedesco; il nesso con la Rivoluzione francese

- Il contesto storico-culturale: Romanticismo tedesco e dibattito sulla “cosa in sé”
- Hegel:
 - La formazione filosofica
 - La dialettica come logica e ontologia
 - La concezione dello Stato etico
 - Lo Spirito Assoluto e il rapporto tra religione e filosofia

La sinistra hegeliana:

- Il contesto storico-politico, i principali protagonisti, la critica al “giustificazionismo” hegeliano

Feuerbach

- L’analisi dell’alienazione religiosa
- I Principi della filosofia dell’avvenire e le tre fasi dell’evoluzione intellettuale collettiva
- L’ateismo come umanismo; l’influenza di Feuerbach nella filosofia contemporanea

Marx

- Il percorso intellettuale di Marx dalla formazione filosofica allo studio dell’economia politica
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- Il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

Schopenhauer e Nietzsche

- Il pessimismo e irrazionalismo nella filosofia di Schopenhauer
- L’influenza di Schopenhauer e Wagner nella formazione del giovane Nietzsche

DA SVOLGERE ENTRO 30 MAGGIO 2022:

- Nietzsche: Il “tragico” nel pensiero greco e la nuova prospettiva interpretativa della cultura occidentale
- Trasmutazione dei valori e critica delle “false certezze” scientifiche, storiche, metafisiche e religiose
- Zarathustra: la prospettiva dell’«oltre-uomo» e dell’«eterno ritorno»

- L'eredità di Nietzsche nel Novecento

Disciplina: Storia

Docente: Andrea Paris

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo spazio del tempo, Laterza

Dal Congresso di Vienna all'età dell'imperialismo

- Le correnti politiche del XIX secolo: l'eredità napoleonica e il principio di nazionalità; il liberalismo; le correnti democratico-repubblicane
- La rivoluzione industriale e la questione sociale nel XIX secolo; orientamenti rivoluzionari o socialdemocratici
- Il processo risorgimentale in Italia e Germania: fasi e correnti politiche
- Le guerre di indipendenza, la formazione del Regno d'Italia, il completamento dell'unità nazionale

L'età dell'imperialismo: l'equilibrio internazionale

- Il sistema dell'equilibrio in Europa dopo la fondazione del II Reich
- Imperi coloniali ed aree di influenza tra fine Ottocento e inizio Novecento; colonialismo europeo e neocolonialismo americano

L'età dell'imperialismo: società di massa e partiti politici

- La società di massa; le forme di partecipazione politica; socialismo riformista e rivoluzionario
- La socialdemocrazia e le organizzazioni sindacali; il socialismo in Italia e la fondazione del PSI
- L'età giolittiana: gli orientamenti politici, la guerra di Libia

La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

- Le cause del conflitto; gli schieramenti e i principali fronti di guerra
- Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra dell'Italia
- La conclusione del conflitto e i nuovi equilibri internazionali
- La Rivoluzione d'ottobre
-

Società di massa e totalitarismo nel periodo tra le due guerre

- La crisi del dopoguerra: aspetti sociali ed economici

- Le associazioni degli ex combattenti, il nazionalismo e la nuova destra in Italia e in Germania
- Il fascismo in Italia: gli sviluppi del movimento fascista e la fondazione del PNF
- La marcia su Roma e l'organizzazione del Regime fascista
- La Repubblica di Weimar: la crisi del dopoguerra, gli orientamenti politici e culturali
-

La crisi del 1929 e la politica internazionale negli anni Trenta

- La crisi del '29 e le sue ripercussioni mondiali
- La crisi economica in Germania e l'ascesa del nazismo

DA SVOLGERE ENTRO IL 30 MAGGIO 2022:

- Il nuovo corso della politica fascista: l'autarchia, la guerra d'Etiopia, l'avvicinamento politico-ideologico alla Germania
- Gli Stati Uniti negli anni Trenta; il New Deal di Roosevelt

La Seconda guerra mondiale

- La crisi dei rapporti internazionali, il riarmo e le cause del conflitto
- Le fasi della II guerra mondiale
- La crisi del fascismo in Italia: il CLN le organizzazioni antifasciste e la lotta partigiana
- L'Italia dalla liberazione al Referendum del 2/6/1946
- La formazione del sistema della "guerra fredda"

RELAZIONE FINALE

MATERIE: STORIA E FILOSOFIA

Sono subentrato nell'insegnamento di Storia e Filosofia in questa classe nell'ultimo anno di liceo. Nell'impostare i programmi delle due discipline ho dovuto partire dalla constatazione che gli studenti non possedevano le basi per affrontare i temi suggeriti dalle *Indicazioni nazionali* riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento previsti per il quinto anno dell'indirizzo scientifico (DPR 15/3/2021 n. 89).

Di conseguenza, per quanto riguarda Storia ho svolto un modulo iniziale sul XIX secolo, indicando, per linee essenziali, le fasi principali dello sviluppo economico-politico e gli orientamenti politici fondamentali, con particolare attenzione al processo risorgimentale e alla fondazione dello Stato italiano. Ciò ha comportato inevitabilmente una riduzione della

parte di programma dedicata al Novecento, che non è andata oltre il secondo conflitto mondiale.

Per quanto riguarda Filosofia, ho cercato di fornire agli studenti un quadro molto sintetico dei principali orientamenti di pensiero sorti dalle “rivoluzioni” moderne (scientifica, industriale, politica); anche per questa materia la conseguenza è stata la riduzione del programma dedicato al Novecento, svolto solo sotto forma di cenni e collegamenti alle altre discipline.

In entrambe le discipline ho privilegiato una descrizione sintetica dei temi essenziali, tralasciando gli approfondimenti e cercando di evidenziare nessi interdisciplinari.

La classe ha inizialmente faticato ad adattarsi al diverso metodo di insegnamento. Sono emerse difficoltà sia nella produzione scritta che nell’esposizione orale.

Nel corso dell’anno scolastico si sono delineati due livelli chiaramente distinti a livello di partecipazione, frequenza e rendimento. Parte della classe ha raggiunto livelli discreti o buoni di profitto, altri si sono assestati intorno alla sufficienza, in alcuni casi non pienamente soddisfacenti.

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Emilia Caiazza

Libro di testo:

CONTENUTI From Romanticism to the Present Age

Programma di Lingua e Cultura Inglese

Classe 5 L

Docente: Emilia Caiazza

C. Bronte: " Jane Eyre"

E. Bronte: " Wuthering Heights"

N. Hawthorne's "The Scarlet Letter"

The later years of Queen Victoria's reign

T. Hardy: "Tess of The D'Ubervilles"

s Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

Restoration Prose, Poetry and Drama

The rise of American Poetry

W. Withman: Poetry: literature that evokes a concentrated imaginative awareness

W. Withman : "I sing the Body electric"

E. Dickinson : "I dwell in Possibility"

R. L. Stevenson "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

The Edwardian Age

WWI; The Struggle for Irish Independence;

Britain in the Twenties

War Poets

R. Brooke:"The Soldier"

: R. L. Stevenson, "Doctor Jekyll and Mr. Hyde

W. Owen "Dulce et decorum est pro Paria mori"

I. Rosenberg "Break of day in the Trenches"

W. B. Yeats: "Easter 1916"

T.S. Eliot: "The Burial of the Dead", from The Waste Land

W. B. Yeats: "Easter 1916"

The first world war; The Irish Question

The Modernist Revolution; Modernism in Art; Freud's Influence on XX century Literature

The Modern novel: "To the Lighthouse" by V. Woolf

J. J. Joyce "Ulysses" The Funeral; Molly's monologue

J. Joyce "Dubliners" "The Dead"

D. H. Lawrence: "Sons and Lovers"

E. M. Forster: "A Passage to India",The Mosque

The Thirties in Britain and in the Usa

The Dystopian novel : G. Orwell "1984"

Post-WWII literature, The absurd and anger in drama

S. Beckett "Waiting for Godot"

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 21 alunni: (7 femmine e 14 maschi).

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento mediamente positivo e la partecipazione alle lezioni è stata accettabile. La preparazione risulta eterogenea. Un esiguo numero di studenti presenta livelli di preparazione soddisfacenti, laddove il resto della classe ha raggiunto un profitto appena sufficiente. Il dialogo educativo è stato talvolta difficoltoso a causa di comportamenti “vivaci” e poco costruttivi.

Disciplina: Matematica

Docente: Luca De Lorenzo

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi. “5 MATEMATICA.BLU 2.0” vol.5 terza edizione, Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI

- Le funzioni reali di una variabile reale e le loro proprietà; la funzione inversa; le funzioni composte.

LIMITI DI FUNZIONE

- I Limiti di una funzione; calcolo dei limiti; forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue. Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri; Punti di discontinuità di una funzione; Gli asintoti di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione; Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità di una funzione; Derivate di alcune funzioni elementari; Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente di funzioni; Derivata di una funzione composta; Derivate di ordine superiore; Equazione della tangente e della normale ad una curva; Applicazioni alla fisica
- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; la regola di de L'Hospital.

MASSIMI E MINIMI

- La ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione tramite lo studio della derivata prima; ricerca dei flessi di una funzione tramite lo studio della derivata seconda. Lo studio completo di una funzione. Problemi di massimo o di minimo.

INTEGRALE INDEFINITO

- Proprietà dell'integrale indefinito; Integrali indefiniti immediati; Metodi elementari di integrazioni indefinite; Integrazione per cambiamento di variabile (o per sostituzione);

Integrali per parti; Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte

INTEGRALE DEFINITO

- L'integrale definito; proprietà degli integrali definiti; Teorema della media; Teorema fondamentale del calcolo; l'integrale definito e le sue applicazioni al calcolo delle aree;

CONTENUTI DA SVOLGERE ENTRO IL 30 MAGGIO 2022

- Integrali definiti e calcolo dei volumi di solidi di rotazione (*). Integrali impropri (*)

Disciplina: Fisica

Docente: Luca De Lorenzo

Libro di testo: Ugo Amaldi "3 IL NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU" Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti vol 3 Terza edizione *ZANICHELLI*

CONTENUTI

- Richiami di elettrostatica; i circuiti elettrici e la corrente stazionaria; la prima e la seconda legge di Ohm; resistenze in serie e parallele; effetto Joule; le leggi di Kirchhoff.
- Fenomeni magnetici fondamentali; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday; Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); la forza tra due fili percorsi da corrente; la forza magnetica su un tratto di filo percorso da

corrente; il campo magnetico di un solenoide;

- La forza di Lorentz; il flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; il teorema di Ampere; il campo magnetico di un solenoide; cenni sul motore elettrico:
- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica; la corrente indotta; la forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'autoinduzione e la forza elettromotrice autoindotta; la mutua-induzione tra circuiti; l'energia del campo magnetico.
- L'alternatore; i circuiti in corrente alternata; il circuito RLC e condizione di risonanza; i valori efficaci della corrente e della forza elettromotrice; la potenza media assorbita; funzionamento dei trasformatori
- Il campo elettrico indotto e legge di Faraday-Neumann tramite la circuitazione del campo elettrico; il campo magnetico indotto e termine mancante nella legge di Ampere; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; natura elettromagnetica della luce; onde piane; energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica; l'irradiazione; la pressione di radiazione; la polarizzazione; la legge di Malus; lo spettro elettromagnetico.
- L'esperimento di Michelson-Morley; gli assiomi della Relatività ristretta di Einstein; concetto di simultaneità; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz;

CONTENUTI DA SVOLGERE ENTRO IL 30 MAGGIO 2022

- Legge di composizione relativistica delle velocità (*); relazione tra massa ed energia (*)

RELAZIONE FINALE

Sono subentrato nell'insegnamento di Matematica e della Fisica in questa classe nel quinto anno.

La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni e ha risposto in modo soddisfacente alle attività proposte.

Gli obiettivi didattici dell'insegnamento della matematica perseguiti sono stati: introdurre i principali risultati dell'analisi matematica, lo studio di funzioni, il calcolo differenziale e quello integrale. Per quanto riguarda la fisica ho introdotto lo studio dei circuiti elettrici, i fenomeni di magnetostatica, i fenomeni legati ai campi variabili nel tempo e il fenomeno

dell'induzione, per arrivare ad introdurre le equazioni di Maxwell ed elementi di Relatività ristretta.

La metodologia didattica applicata è stata di partire da casi concreti per arrivare alle leggi più generali seguendo un percorso induttivo. Dove è stato possibile ho evidenziato gli aspetti interdisciplinari tra matematica e fisica.

La classe ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione nelle due discipline, in alcuni casi il livello raggiunto è eccellente. In altri casi la preparazione risulta sufficiente.

Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e due nel pentamestre per entrambe le discipline.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei livelli di partenza, della partecipazione e dell'impegno che gli allievi hanno dimostrato durante l'intero percorso.

Simulazione della II prova di matematica: 16 Maggio 2022

Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Prof. Massimo Panicali

Libri di testo:

Chimica organica: "*Chimica organica, biochimica e biotecnologie*" di David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller e Vito Posca.

Testo di Scienze della Terra: "*Il Globo terrestre e la sua evoluzione*" di Elvidio Lupia Palmieri e Maurizio Parotto.

Contenuti:

Chimica organica

- I composti del carbonio. L'isomeria. Le caratteristiche dei composti organici.
- Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici. Idrocarburi policiclici aromatici. Composti aromatici eterociclici. I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici (i composti organo clorurati: DDT e pesticidi naturali), alcoli, eteri, (MTBE: l'etere per la benzina senza piombo), aldeidi e chetoni, acidi carbossilici (reazioni di sintesi di aldeidi, chetoni e acidi carbossilici).
- Derivati degli acidi carbossilici: ammidi (urea) e esteri (saponificazione) e acidi carbossilici polifunzionali.
- Le ammine: le amfetamine (farmaci e stupefacenti).
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi (le vitamine liposolubili e idrosolubili), proteine, acidi nucleici
- Gli enzimi e i meccanismi della catalisi enzimatica.
- Il metabolismo energetico: glicolisi, fermentazione (alcolica e lattica) e respirazione cellulare.

- Gli altri destini del glucosio: gluconeogenesi e glicogenolisi; i trigliceridi come fonte di energia.

Scienze della Terra

- La Terra come sistema integrato
- La crosta terrestre: minerali e rocce.
- Rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.
- Ciclo litogenetico.
- Materie prime da minerali e rocce. Giacimenti di carboni fossili e idrocarburi.
- Fonti di energia da minerali e rocce.
- La Stratigrafia e la tettonica nello studio delle Scienze della Terra.
- Elementi di tettonica. Deformazione e rottura delle rocce. Le faglie. Le pieghe. Sovrascorrimenti e falde
- Il ciclo geologico.
- Le carte geologiche.
- Fenomeni vulcanici. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotto dell'attività vulcanica.

Metodologie adottate

Problem solving

Discussione guidata

Esercitazioni pratiche in classe e in laboratori, individuali e in piccoli gruppi

Lezione interattiva

Lezione frontale

Relazione

La classe, soprattutto nell'ultimo anno, ha dimostrato di aver acquisito un metodo di studio accettabile, raggiungendo un discreto livello di competenze. Tuttavia, durante l'ultimo anno scolastico, non tutta la classe ha dato prova di interesse e partecipazione costante verso gli argomenti proposti.

Soprattutto per la **Chimica** organica, il programma (molto vasto) è stato necessariamente contenuto, sia come estensione, che come approfondimento. L'attenzione dell'attività didattica è stata sempre rivolta verso gli aspetti della disciplina più facilmente riconducibili alla vita quotidiana, presente e futura.

Lo studio delle **Scienze della Terra** ha risentito di più della scarsa familiarità della maggior parte degli alunni con il territorio, e, in generale, con l'ambiente che li circonda. Ciò ha comportato un approccio alla disciplina troppo teorico. Tuttavia, nel corso dell'anno, si è cercato di lavorare sul linguaggio specifico e sulla capacità operare collegamenti all'interno della disciplina, e con le altre materie, con risultati, a volte, apprezzabili.

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Vincenza Maucieri

Libro di testo:

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Postimpressionismo (vol.4),

Ed. Zanichelli.

G. Cricco, F.P.Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri (vol.5), Ed.

Zanichelli.

Contenuti

L'ECLETTISMO E L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO: le grandi esposizioni universali

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

E. Manet : *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère, Olympia*

C. Monet : *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee..*

E. Degas : *La lezione di danza, L'Assenzio.*

P.A. Renoir : *Moulin de la Gallette, La Grenouillère, Le Bagnanti.*

POSTIMPRESSIONISMO - Caratteri generali

P. Cezanne : *I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

G. Seurat : *Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte.*

P. Gauguin : *L'onda, La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo ?*

Chi siamo ? Dove andiamo ?

V. Van Gogh : *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Girasoli, La camera*

di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

ART NOUVEAU - Caratteri generali

A.Gaudi: *Casa Batllò, Sagrada Família, Parco Guell.*

LA SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae.*

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Precursori dell'espressionismo

E. Munch: *La fanciulla malata, Fregio della vita, Il bacio, Madonna, Il Grido, Pubertà, Sera nel corso*

Karl Johann.

J. Ensor: *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

ESPRESSIONISMO

I Fauves – Caratteri generali

H. Matisse: *Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.*

Derain: *Donna in camicia*

Il gruppo Die Brucke – Caratteri generali

E.L. Kirchner: *Cinque donne per la strada, Marcella.*

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO - Caratteri generali

P. Picasso: Periodo blu, periodo rosa, *Les démoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, La Guerra e la Pace (Castello di Vallauris), Massacro in Corea.*

IL FUTURISMO - Caratteri generali

F.T. Marinetti, il Manifesto e l'estetica futurista

U. Boccioni: *Autoritratto (1908), Tre donne, Rissa in Galleria, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno, quelli che restano.*

G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

Programma svolto fino al 11/05/2022. Entro la fine dell'anno si intende svolgere il programma sottostante

DADAISMO - Caratteri generali

Marcel Duchamp e i Ready-made semplici e rettificati: *Fontana, ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Man Ray e la tecnica rayografica e della solarizzazione: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

SURREALISMO - Caratteri generali

Max Ernst: *La vestizione della sposa*

ASTRATTISMO - Caratteri generali

Der Blaue Reiter

F. Marc: *I cavalli azzurri*

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo.*

Lo Spirituale nell'arte: *Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Primo acquerello astratto,*

Impressione VI, Impressione III, Composizione VI.

RELAZIONE FINALE

Il percorso compiuto dalla classe, relativamente all'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, è stato caratterizzato nei primi tre anni di corso da una discontinuità didattica tale da non permettere agli alunni l'acquisizione delle competenze e lo sviluppo della sensibilità necessari all'approccio con i fenomeni artistici oggetto di studio. A partire dal quarto anno, quando ho preso in carico la classe, la situazione determinata dalla pandemia, la necessità della DAD, non hanno favorito l'instaurarsi del necessario rapporto di fiducia reciproca.

Un migliorato rapporto nel corso di quest'anno scolastico, ha permesso un più regolare svolgimento delle lezioni e un maggior grado di impegno e coinvolgimento da parte degli alunni.

Per quanto riguarda il profitto, all'interno del gruppo-classe, è presente, accanto ad alcune eccellenze e a un discreto numero di studenti che ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente, una certa percentuale di alunni che si è impegnata con minore costanza, sfuggendo talvolta agli impegni assunti e non sviluppando appieno le proprie potenzialità.

Disciplina: Scienze Motorie e sportive

Docente: Roberto De Plano

Libro di testo: “Più Movimento” – Volume unico. Edito da Marietti Scuola – Bocchi, Fiorini

Contenuti

Fisiologia dell’esercizio per le capacità organico-muscolari:

- Metodologie e mezzi per il mantenimento e il potenziamento della forza muscolare.
- Metodologie e mezzi di sviluppo e miglioramento della rapidità.

Sport Individuali - Atletica Leggera:

- Classificazione delle discipline e analogie con i modelli di prestazione di altri sport.
- Regolamento e tecnica delle corse di velocità.
- Regolamento e tecnica delle staffette 4x100 e 4x400.
- Regolamento e tecnica della partenza dai blocchi.

Giochi sportivi di squadra:

- Pallavolo e Pallacanestro: i principali fondamentali individuali e di squadra.
- I regolamenti e l’arbitraggio di Pallavolo

Sport Olimpico – regole e Fair Play:

- Approfondimento sulla figura di Pietro Mennea: il contesto storico e la sua importanza nella cultura di massa.
- Discussioni critiche sui principi del Fair Play sportivo; esempi nello sport di alto livello e riflessioni.
- Applicazione dei principi di Fair Play sportivo nella casistica di arbitraggio durante le esercitazioni pratiche.

RELAZIONE FINALE

La classe, presa in carico nel Novembre 2021, viene da un percorso discontinuo, a causa di numerosi avvicendamenti dei docenti di Scienze Motorie nell’arco dell’intero ciclo di studi. Di conseguenza le criticità iniziali sono emerse specialmente dal punto di vista disciplinare e nell’approccio alla materia: pur trovando un clima complessivamente sereno e sufficientemente collaborativo, si è ritenuto opportuno recuperare molti contenuti educativi e indirizzare le azioni didattiche al raggiungimento dei traguardi di autonomia e responsabilità che competono a una classe terminale.

Parallelamente si è intrapreso un percorso di recupero delle carenze motorie che inevitabilmente sono emerse dal periodo di didattica a distanza.

Il secondo periodo è stato caratterizzato da lenti ma costanti miglioramenti, sia dal punto di vista motorio, della relazione con il docente e nell’applicazione generale alla disciplina.

Inoltre il graduale allentamento delle restrizioni, dovute allo stato d'emergenza, ha permesso la reintroduzione di metodologie e mezzi propri della materia, non utilizzabili a inizio anno, quali le attività cooperative di gruppo e il gioco di squadra.

Malgrado il perdurare di fragilità diffuse si è osservato, specialmente nel finale dell'anno scolastico, una maggiore partecipazione al dialogo didattico-educativo e il raggiungimento di buone capacità sociali, di autonomia e responsabilità da parte del gruppo classe.

Disciplina: Educazione Civica

Docente: Antonia Ginefra

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

Al fine di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, il Liceo Morgagni propone il seguente curricolo

Titolo Percorso	Periodo
Diritto Gli Organi Costituzionali: Parlamento Governo Presidente della Repubblica Magistratura. Le Organizzazioni Internazionali: la nascita dell'Unione Europea.	Pentamestre

DISCIPLINA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Giada Pirrotta

LIBRO DI TESTO:

A. Porcarelli, N. Mariotti, *Come un vento leggero*, SEI 2021.

CONTENUTI

Libertà. Libertà di coscienza e scelta. Libertà come assenza di costrizioni. Libero arbitrio. Coscienza erronea e giudizio morale.

La dinamica della tentazione: suggestione, colloquio, combattimento, consenso.

Visione e commento del film "Caso mai" (2002), regia di Alessandro D'Alatri, sul matrimonio.

Matrimonio civile e matrimonio religioso. Indissolubilità. Aspetti civilistici del matrimonio. Separazione e divorzio. Il tribunale della Sacra Rota. Regime patrimoniale, diritti e doveri dei coniugi.

Etica della vita. Legge 194/78 sull'interruzione di gravidanza. Testimonianze dell'attrice Beatrice Fazi e di Janna Jassen.

Procreazione medicalmente assistita (pma). Inseminazione intrauterina (IUI).

Fecondazione in vitro con trasferimento di embrione (FIVET). L. 40/2004 sulla pma.

Sentenza 162/2014 della Corte Costituzionale sulla maternità surrogata e l'utero in affitto.

Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO, Unione Europea.

Equilibri e alleanze politiche internazionali nella guerra russo-ucraina.

La vita dopo la morte. L'incontro con Dio e la conoscenza spirituale.

Confronto tra risurrezione e reincarnazione. L'Aldilà. Paradiso, purgatorio e inferno.

Dottrina sociale della Chiesa. Il bene comune.

Internet e la libertà di espressione.

La ricerca della felicità.

Orientamento universitario, aspettative, progetti personali.

RELAZIONE FINALE

La classe, in questi due anni, ha mostrato un costante interesse per la disciplina. Gli alunni hanno partecipato in maniera attiva e propositiva alle lezioni, interagendo tra loro e con l'insegnante in un dialogo proficuo e rispettoso. Molto buoni i risultati raggiunti con punte di eccellenza.

IL CONSIGLIO DI CLASSE*

Docente	Disciplina insegnata
Prof.ssa Daniela Rosaria Lupoli	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina
Prof. Andrea Paris	Storia e Filosofia
Prof.ssa Antonia Ginefra	Educazione Civica
Prof.ssa Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese
Prof. Luca De Lorenzo	Matematica e Fisica
Prof. Massimo Panicali	Scienze naturali e chimica
Prof.ssa Vincenza Maucieri	Disegno e storia dell'arte
Prof. Roberto De Plano	Scienze motorie
Prof.ssa Giada Pirrotta	IRC

*Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe nella seduta del giorno 11/05/2022.

Si precisa che i Rappresentanti di classe approvano i programmi di tutte le discipline

Il Dirigente Scolastico