



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2022-2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

classe 5° sez. I

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 11
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 42

Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 43
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 46
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 47

RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023](#)

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Calogero Pirrera (sostituisce Vincenza Maucieri)	Docente coordinatore			x
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura italiana	x	x	x
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura latina	x	x	x
Isabella Marinaro	Lingua straniera Inglese		x	x
Giuliano Leoni	Storia	x	x	x
Carola Catenacci	Filosofia	x	x	x
Lorenzo Gregoris (sostituisce Riccardo Vitale)	Matematica			x
Lorenzo Gregoris (sostituisce Riccardo Vitale)	Fisica			x
Tiziana Duranti	Scienze	x	x	x
Calogero Pirrera (sostituisce Vincenza Maucieri)	Disegno e storia dell'arte			x
Sandra Cipriani	Scienze motorie	x	x	x
Antonia Ginefra	Educazione civica	x	x	x
Paolo Forti	IRC	x	x	x

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 23 alunni, di cui 7 di sesso femminile e 16 di sesso maschile. Tutti già allievi della 4 I, ad eccezione di un'allieva (si rimanda ai fascicoli personali).
Situazione di partenza	La classe ad inizio anno si presentava abbastanza partecipe e disponibile al dialogo didattico-educativo con una propensione ad ultimare il percorso di studio con maturità e responsabilità.

Livelli di profitto complessivi	Sotto il profilo didattico, la classe, pur non presentando omogeneità, poiché ciascuno di loro si è applicato con modalità differenti in relazione alle proprie capacità e interesse, ha ottenuto nel complesso risultati apprezzabili. A conclusione dell'ultimo anno liceale, è possibile rilevare alcuni elementi eccellenti, alcuni di livello intermedio con risultati discreti, e un altro gruppo di studenti che ha evidenziato difficoltà in qualche disciplina, raggiungendo nel complesso risultati sufficienti.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Gli studenti e le studentesse nel corso degli anni si sono dimostrati sostanzialmente corretti nei confronti del personale docente e non docente. Per quanto concerne la frequenza alle lezioni, questa può dirsi globalmente buona. L'interesse per le lezioni e la partecipazione al dialogo educativo non sono stati omogenei nell'intero gruppo classe. Mentre una parte ha continuato a manifestarli fin dall'inizio del percorso quinquennale, per una componente della classe lo studio individuale e l'impegno personale sono stati invece discontinui, specialmente nell'ultimo anno, rendendo il lavoro scolastico non sempre proficuo.
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Sono stati predisposti dei PDP per 4 allievi. Si rimanda ai fascicoli personali.

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
Tempi	La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 13-12-22 a.l 21-12-22, la didattica è stata sospesa.
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti. Simulazioni delle prove d'Esame del MIUR.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Valutazione degli apprendimenti	E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
Credito scolastico	Si rimanda alla documentazione d'Esame.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA		
Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica		
Titolo del percorso	Descrizione	Periodo
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	Dal 3.11.22 al 2.3.23
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano e la lotta alla criminalità Evento on line "Legalità / Lotte alle mafie"	Dal 2.2.23 al 20.2.23 17.11.22
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.	Dal 22.3.23 al 2.5.23

PERCORSI P.C.T.O

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente

Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
ARCHAEO TRACK Università degli Studi di Roma Tre Dipartimento di Ingegneria	Tutela preventiva e valorizzazione dell'archeologia sepolta verso un museo virtuale diffuso	06/12/2021 - 08/05/202	8
REALIZZARE UN EVENTO CULTURALE Festival Dantesco - Associazione Culturale Xenia	Realizzazione di un prodotto audio-video	05/12/2020 - 15/05/2021	48

Coopero... ergo sum LUMSA	Percorso di crescita personale alla scoperta delle tecniche e strategie di comunicazione e di lavoro cooperativo in diversi contesti professionali	22/03/2022 - 29/03/2022	40
LABORATORIO ECONOMICO SU DISUGUAGLIANZA E COMMERCIO INTERNAZIONALE [codice progetto: 77325]	Conoscenza delle più importanti banche dati in tema di disuguaglianza economica e del commercio internazionale	17/01/2022 - 14/02/2022	15
Corso sulla sicurezza nei luoghi del Lavoro INAIL tramite piattaforma MIUR	Sicurezza sui luoghi di lavoro	13/11/2020 - 15/11/2020	4

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Spettacolo "Giacomo Leopardi: la malinconia dell'anima"	Approfondire la conoscenza di uno dei poeti più grandi della nostra letteratura grazie ad una rappresentazione scenica, dove la profondità dei suoi versi si è intrecciata con la prosa arguta, in un gioco tra voci recitanti, emozioni, ricordi personali ed esecuzione musicale dal vivo	Teatro Golden, Roma	07/11/2022
Spettacolo "Oggi mi sento da tanto" spettacolo su Primo Levi, scritto e interpretato da Raffaella Lion e Andrea Barbetti	L'esibizione, ispirata al capitolo 'Il canto di Ulisse' presente in 'Se questo è un uomo' di Primo Levi, ha avuto il merito di riproporre in un intreccio suggestivo di poesia, musica e letteratura, una riflessione profonda sui temi della Shoah, dell'antisemitismo, dell'indifferenza nei confronti delle discriminazioni	Liceo Morgagni	21/11/2022
Mostra fotografica "Vicino/lontano"	La mostra, promossa tra gli altri dalla Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, ha proposto oltre 400 fotografie realizzate da fotografi provenienti dai Paesi con il maggior flusso migratorio verso l'Italia. Gli autori hanno raccontato attraverso le immagini il patrimonio culturale e naturale dei loro paesi d'origine, costruendo un dialogo con le fotografie istituzionali dei siti	Palazzo delle Esposizioni	24/11/2022

	del Patrimonio Mondiale e del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO.		
Visita guidata alla mostra "Dall'Italia ad Auschwitz"	Approfondire la storia della Shoah e il suo legame con l'Italia e con la città di Roma in particolare	Fondazione Museo della Shoah	19/12/2022
Partecipazione in collegamento Zoom all'incontro con la storica e sopravvissuta Anna Foa	Attività predisposta dal Dipartimento di Filosofia e Storia per le classi quinte nel contesto delle iniziative per la Giornata della Memoria	Liceo Morgagni	31/01/2023
"Bella una vita se doni una vita" (a cura dell'Avis)	Sensibilizzare alla cultura della donazione volontaria e periodica del sangue	Liceo Morgagni	Donazione effettuata il 20/2/23 da alcuni studenti della classe
Biotecnologie: dall'agricoltura ed entomologia alla medicina	Approfondire le conoscenze sulle più moderne tecniche biologiche	Liceo Morgagni	Seminario online del Prof. Giuseppe Sacconi il 29/11/22
Bioform	Esperienza laboratoriale sulla PCR	Liceo Morgagni	05/2023
Viaggio -studio, Trieste-Lubiana	Il viaggio della Memoria ha costituito un'importante occasione formativa con cui si è affrontata la Storia contemporanea nelle sue pagine legate alla guerra, alla deportazione e alle varie forme della Resistenza; un'esperienza grazie alla quale gli studenti hanno visto con i loro occhi gli orrori compiuti dalle dittature e compreso come sono nate le democrazie europee.	Trieste -Lubiana	08-11 Marzo 2023
Incontro-dibattito presso la residenza dell'Ambasciatore UK su "Women in Economics", ovvero sugli ambiti lavorativi una volta di esclusivo patrimonio maschile	Sensibilizzare studenti e studentesse sulle potenzialità che si sono ormai aperte e che ancora possono essere potenziate nel mondo del lavoro grazie al contributo delle donne. I ragazzi sono stati invitati anche alla cena buffet per potersi confrontare con le ospiti <i>speaker</i>	Villa Wolkonsky, Residenza Ambasciatore del Regno Unito (è stata portata una selezione di alunni, ovvero gli alunni e le alunne con una media complessivamente alta e sicuramente con	20/2/2023

		buona, quando non eccellente padronanza della lingua inglese)	
Spettacolo “Così è se vi pare”, Pirandello	Approfondire la conoscenza del teatro del grottesco di Pirandello: il comico e il tragico, il relativismo gnoseologico e la crisi dell'identità	Teatro Quirino -Roma	19/05/2023
Lecture on the war between Russia and Ukraine, Dr Caratelli, Ph.D. from the American University of Rome	Presentation of the setting, debate with the students	Liceo Morgagni	2/5/2023, 11:30-13:00

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Italiano

Docente: Barbara Pozzi

Libri di testo:

- Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *I classici nostri contemporanei*, Pearson Italia, Milano-Torino 2019, voll.4-5.1-5.2-6;
- Dante, *La Divina Commedia*, a c. di Jacomuzzi S., Dughera A., Ioli G., Jacomuzzi V., SEI Torino 2014, volume unico.

Contenuti: DA VERIFICARE

Modulo 1 – Manzoni e Leopardi

Alessandro Manzoni: chiave di lettura. La vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Poetica manzoniana. La lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*.

Giacomo Leopardi: chiave di lettura. La vita e le opere, la personalità. Il pensiero: la teoria del piacere, la concezione della Natura, il ruolo dell'immaginazione e la poetica del vago e dell'indefinito. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Le *Operette morali* e l'«arido vero».

Testi di riferimento:

A. Manzoni

dall'Epistolario, lettera a Claude Fauriel: *La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere"* (contenuti, letteratura e realtà, il pubblico, la diffusione del vero, il problema della lingua); lettera a d'Azeglio *"L'utile, il vero, l'interessante"* (contenuti, la funzione etica e pedagogica della letteratura, che deve avere "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo")

dalle *Odi: Il cinque maggio* (il personaggio di Napoleone, la sospensione del giudizio, il cumulo delle memorie nei giorni dell'inerzia, la Provvida sventura)

dall'*Adelchi: Coro dell'Atto III; Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (la visione pessimistica della storia; il pessimismo di Adelchi e i Promessi Sposi);

da *I promessi Sposi: La carestia, Manzoni economista (cap. XII)*

L'innominato dalla storia al mito, cap. XIX

La conclusione del romanzo, cap XXXVIII

G. Leopardi

dalle Lettere: *"Sono così stordito del niente che mi circonda"* (il nulla e la noia);

dallo *Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione; Parole poetiche; Teoria del suono; La rimembranza.*

dai *Canti: L'infinito* (il ruolo dell'immaginazione); *A Silvia* (la natura matrigna, la morte della speranza in età giovanile, l'arido vero); *Canto notturno di un pastore errante* (la natura matrigna, la morte della speranza in età giovanile, l'arido vero); *La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157; 297-317)* (il testamento spirituale del poeta, l'eroica resistenza della ginestra, la catena solidale tra gli uomini di fronte agli attacchi della Natura);

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (visione materialistica dell'esistenza; la Natura è indifferente alla sorte degli uomini e si limita a compiere meccanicamente il suo corso); *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* (l'amore e l'idealizzazione della donna, il piacere, la noia e la solitudine, l'immaginazione).

Modulo 2 – L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO-VERISMO TEMPI

Il contesto storico-culturale

L'età postunitaria: le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie: il Positivismo. Posizione sociale e ruolo degli intellettuali. Il trionfo del romanzo.

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Gli scapigliati e la modernità. La Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un crocevia intellettuale. Un'avanguardia mancata. Il primo manifestarsi in Italia del disagio dell'intellettuale in rapporto alla società. Gli Scapigliati: Righetti, Praga, Tarchetti, A. e C. Boito, presentazione generale e novità delle opere.

Testi:

C. Boito, da *Senso, Una turpe vendetta*

E. Praga, da *Penombre: Preludio* (il rifiuto della tradizione precedente, la situazione di vuoto e disperazione del poeta, il proposito di cantare il vero).

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Modulo 3 – Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola. Il ciclo dei *Rougon- Macquart*. I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese. Il discorso indiretto libero e il canone dell'impersonalità.

Testi:

E. e J. De Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale*

Il Verismo italiano: La diffusione del modello naturalista e la poetica di Capuana e di Verga. L'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga. Luigi Capuana, il critico e lo scrittore. Giovanni Verga: chiave di lettura. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Autori a confronto: Verga e Zola. *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Il *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Verga, da *L'amante di Gramigna, Prefazione - Impersonalità e "regressione"*;

da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (lo sfruttamento minorile nel Mezzogiorno d'Italia, una figura di escluso, la tecnica dell'impersonalità, lo "straniamento", il discorso indiretto libero);

dalle *Novelle Rusticane: La roba*

da *I Malavoglia, Prefazione - I «vinti» e la «fiumana del progresso»*; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV) (il dramma dell'esclusione, la ciclicità della vita e il cammino verso l'ignoto);

da *Mastro-don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo: un esempio di vinto, sia sul piano affettivo sia sul piano sociale).

Modulo 4 – Il Decadentismo e il Simbolismo

L'origine del termine "Decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo.

Giovanni Pascoli: chiave di lettura. La vita. La visione del mondo. La poetica. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*.

Gabriele d'Annunzio: chiave di lettura. La vita e le opere, la personalità, la formazione, le linee ideologiche e di poetica, l'evoluzione letteraria. La lingua e lo stile. I primi anni e la produzione giovanile, la poetica, l'estetismo ed il superomismo. L'esteta e i suoi limiti ne *Il*

Piacere, il superuomo e i suoi fallimenti e la donna come “femme fatale” ne *Il trionfo della morte*, Giovanni Episcopo, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*. Il periodo “notturno”.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Pascoli,

da *Il fanciullino* (lo sguardo di stupore e di meraviglia sul mondo, il poeta come nuovo Adamo, la scoperta dei segreti legami tra le cose e dei loro plurimi significati);

da *Myricae: Lavandare, X Agosto, Il lampo, L’assiuolo* (i lutti familiari, la morte ingiusta del padre, la Natura come madre amorevole;

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (rifugio nel mondo infantile, rapporto del poeta con il mondo adulto e la sfera della sessualità).

Dai Poemetti, *Italy* II, 1-25, III, 1-25, IV, 16-25, V, 1-25, VI, 1-25, VII, 1-25, VIII, 7-18: (l’emigrazione, lo sperimentalismo linguistico)

G. D’Annunzio,

da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*;

dalle *Laudi (Alcyone): La pioggia nel pineto* (il discorso musicale, l’esaltazione dei sensi, il panismo).

Modulo 5 – Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Il mito della macchina. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari: tematiche e modelli; la geografia degli autori; Corazzini e Moretti; Gozzano, «poeta dello choc».

Testi selezionati:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (il mito del progresso e della velocità, il rifiuto del passato e della cultura tradizionale); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (abolizione della punteggiatura e della sintassi, degli avverbi e di tutto ciò che possa rallentare il discorso, predilezione per l’analogia, uso dei colori musicali).

Modulo 6- Italo Svevo

La vita e la formazione. La cultura di Svevo: la lezione di Schopenhauer, i rapporti con Darwin, Marx e Freud. I maestri letterari. La produzione letteraria: La Coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la vicenda, la funzione critica del mondo, i temi fondamentali, l’inettitudine, strutture e tecniche narrative, lingua e stile; confronti con la produzione precedente.

Testi:

LA COSCIENZA DI ZENO, lettura integrale.

Analisi dei passi:

-*Il fumo*, cap. III; *La morte del padre* cap. IV; *La profezia di un’apocalisse cosmica* (cap. VIII)

Modulo 7- Luigi Pirandello

La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo, il relativismo gnoseologico, la poetica dell’umorismo. La produzione letteraria: fasi, generi, caratteristiche. Le novelle: il genere più naturale e sperimentale. I romanzi: frutto di una riflessione e di un’arte più mature. Il teatro: il periodo «grottesco», il «teatro nel teatro», il «pirandellismo».

Testi selezionati:

- dalle *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato; La Signora Frola e il Signor Ponza suo genero.*

- da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (cap. VIII-IX) *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, cap. XII e XIII; *Non saprei proprio dire ch'io mi sia*, cap. XVIII
- da *Uno, nessuno e centomila*, *Nessun nome*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*.

Modulo 8 – La poesia fra le due guerre (dopo il 15 Maggio, autori con asterisco)

*Giuseppe Ungaretti: chiave di lettura. La vita. La ricerca ungarettiana. Dal *Porto sepolto* all'*Allegrìa*. Il *Sentimento del tempo*.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

G. Ungaretti,

da *L'allegrìa: Il porto sepolto* (la sostanza profonda della poesia, il motivo del "naufragio"); *Fratelli* (la fratellanza umana la precarietà del soldato); *Veglia* (l'orrore della guerra, l'attaccamento alla vita); *Sono una creatura* (l'esperienza disumanizzante della guerra e la rivendicazione del poeta di sentirsi "uomo"); *I fiumi* (il recupero del passato attraverso i fiumi, l'acqua come elemento di purificazione, la ricerca dell'armonia come antitesi alla disarmonia della guerra); *Mattina* (il senso di infinito e di eterno, la poesia come improvvisa folgorazione), *Soldati* (il senso di solitudine, la fragilità dell'esistenza).

*Eugenio Montale: chiave di lettura. La vita. La parola e il significato della poesia: originalità e tradizione; una poesia delle "cose"; il "male di vivere". *Ossi di seppia*. Scelte formali e sviluppi tematici: da *Ossi di Seppia* a *Satura*.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola* (una poesia che si confronta con l'assenza di certezze, in ambito esistenziale ed etico); *Meriggiare pallido e assorto* (il paesaggio e il linguaggio "petroso", la prigionia dell'esistenza umana); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (la poetica degli oggetti, il male di vivere e l'atteggiamento di sereno distacco);
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (il dono votivo alla moglie, "Mosca" e il riconoscimento della sua "chiaroveggenza").

Umberto Saba: la vita come la poesia: insolita, semplice e sofferta. La poetica. L'ideologia e il *Canzoniere*: dal "romanzo" al canto; i temi e lo stile.

Lettura, comprensione, analisi dei testi:

- da *Il Canzoniere: Amai* (la ricerca della verità al di sotto delle apparenze, continuità tra ricerca poetica e scelte di vita); *La capra* (dal dolore individuale al dolore universale); *Trieste* (l'amore del poeta per la propria città, i contrasti di Trieste, la ricerca della solitudine); *Città vecchia* (la solidarietà verso gli umili, la scoperta dell'infinito nell'umiltà).

Modulo 9- La Narrativa; la Resistenza e il Neorealismo

*Italo Calvino: la vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

- Fiaba e storia, da *Il Sentiero dei nidi di ragno* (cap. IV e V)

Modulo 10 – Dante, *Commedia: Paradiso* (canti scelti)

Introduzione, lettura, parafrasi, analisi retorico stilistica e commento dei seguenti canti del *Paradiso*:

Canto I (Il trasumanar di Dante e l'ordine provvidenziale)

Canto III (Piccarda Donati e i vari gradi di beatitudine)

Canto VI (Giustiniano e la visione provvidenziale dell'impero)

Canto XI (S. Tommaso e il panegirico di San Francesco)

Canto XVII (Cacciaguida, la profezia dell'esilio e la missione del poeta)

CantoXXXIII (La *visio Dei*)

Relazione finale: VEDI LATINO

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Docente: Barbara Pozzi

Libri di testo: G. Garbarino, *Luminis orae, Letteratura e cultura latina*, voll. 2-3, Paravia, Pearson, 2015

Contenuti: DA VERIFICARE

Gli autori e le opere

Autore: Ovidio

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- La vita di un poeta di successo
- Gli *Amores* e le *Heroides* e la dissoluzione del genere elegiaco
- La poesia erotico-didascalica
- La poesia come spettacolo: le *Metamorfosi*.
- I *Fasti* e la poesia dell'esilio.

Testi letti in lingua e analizzati:

-*Amores*, I, 9 (vv. 1-20; 41-46); *Metamorph*, Il proemio (vv. 1-9); *Metamorph*, III, vv. 454-473, *Tristia*, I, 3, vv. 1-18

Testi letti in traduzione e analizzati

- *Amores* II, 4, *Don Giovanni ante litteram*; *Heroides* XVI-XVII, Paride ed Elena; *Ars Amatoria* I, vv. 611-614; 631-646; *Metamorph.*, IV, vv. 55-166, Piramo e Tisbe.

L'età giulio-claudia: quadro storico e caratteri generale

Autore: Seneca

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e delle opere;
- il concetto di otium nel mondo romano;
- la concezione del tempo;
- intellettuali e potere.

Testi letti in lingua e analizzati:

De vita beata, 16-18, Coerenza tra parole e azioni: il rapporto tra virtù e ricchezza; *De brevitae vitae*, I, 1-4; *Ep. ad Luc.* 1, 1-3, *Ep. ad Luc.* 47,1-4 (per intero) 5,10,11 (*passim*)

Testi letti in traduzione e analizzati

La morte di Seneca [Tacito-Annales 15 (62-64)]; *Consolatio ad Helviam matrem* 7, 3-5 La patria è il mondo; // Gramsci, Lettera alla madre; *Apok.* 4,2 - 7,2; *De Clementia*.I, 1-4; *De tranquillitate animi*, I, 1-2; 16-18; , 2, 1-4; *De tranquillitate animi*,4:La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi?; *De tranquillitate animi*, 17, 4-8 La terapia; *De otio*, 4, 1-2 e 6, 1-5; *De brevitae vitae* 12, 1-3. Gli occupati; *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718.

Autore: Lucano

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano
- Intellettuali e potere
- *Narducci*, Lucano: l'anti- Virgilio

Testi letti in lingua e analizzati:

Phars, I, vv. 1-9

Testi letti in traduzione e analizzati

Phars, I, vv. 10-32; *Phars.*, I, vv. 129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo; *Phars.*, II, 284-325; 380-391 Il discorso di Catone e il suo ritratto; *Phars.* VI, vv. 719-735, 750-808 Una scena di necromanzia

Autore: Petronio

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- la questione del genere letterario;
- Auerbach e i limiti del realismo di Petronio
- il sistema educativo e la corruzione dell'eloquenza

Testi letti in lingua e analizzati

La *fabula* della matrona di Efeso, 112, 1-8; Una dichiarazione di poetica, 132, 15

Testi letti in traduzione e analizzati

// Tacito, *Ann.* 16,18-19; *Sat.* 31,3-34, L'ingresso di Trimalchione; *Sat.*, 37, 1-38, 5, Presentazione dei padroni di casa; *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6, La carriera di Trimalchione; *la fabula della matrona di Efeso III*, 1-12; *Satyricon*, 1-4 La decadenza dell'eloquenza.

Autore: Persio

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- La satira in età imperiale;
- profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- la corruzione della letteratura.

Testi letti in lingua e analizzati:

Sat., V, 14-18, dichiarazione di poetica

Testi letti in traduzione e analizzati:

Sat., I, vv. 1-21; 41-56; 114-125, Un genere controcorrente; *Sat.* 3,1-30, 58-72; 77-118, L'importanza dell'educazione.

Autore: Giovenale

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- la corruzione della letteratura;
- razzismo e misoginia;
- *M. Citroni* sull'isolamento del poeta satirico

Testi letti in traduzione e analizzati:

Sat. 1,1-87, 147-171, Perché scrivere satire? *Sat.* 6, 231-241,246-267,434-456, L'invettiva contro le donne

L'epigramma: caratteri generali dalla Grecia a Roma (approfondimento)

Autore: Marziale

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;

- il realismo

Testi letti in lingua e analizzati:

1,4, Poesia lasciva, vita onesta; I, 47, Medico e becchino; I, 10 Quanto è bella la tosse; X 4. Una poesia che sa di uomo; V,34, Epitafio per la piccola Erotion

Testi letti in traduzione e analizzati:

- Spect. 3

Autore: Quintiliano

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- la corruzione dell'eloquenza;
- intellettuali e potere;
- il sistema di istruzione in Grecia e a Roma
- *M. Santapà e la modernità pedagogica di Quintiliano*

Testi letti in lingua e analizzati:

- *Inst.* II, 9, 1-3 *Importanza di un solido legame affettivo*

Testi letti in traduzione e analizzati:

- *Inst.*, *proemium*, 9-12; *Inst.* I, 2, 11-13; 18-20 I vantaggi dell'insegnamento collettivo; *Inst.*, I, 3, 8-12, 14-17; L'intervallo e il gioco; le punizioni; *Inst.*, II, 2, 4-8 Il maestro come secondo padre; *Inst.*, X, 1, 85-88, 90, 93-94, 101-102; 105-109; 112 Un *excursus* di storia letteraria

Autore: Plinio il Giovane

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- intellettuali e potere;
- il cristianesimo: le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma

Testi letti in lingua e analizzati:

- *Ep.* 10,96 (par. 1-4, il resto in traduzione)

Testi letti in traduzione e analizzati:

Ep. 10,97; *Ep.* 6,16, 4-21, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*

Autore: Tacito

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera;
- la corruzione dell'eloquenza;
- l'etnografia;
- intellettuali e potere;
- prospettive della storiografia;
- i Cristiani

Testi letti in lingua e analizzati:

- *Agr.* 30, par. 3-4 Denuncia dell'imperialismo Romano nel discorso di un capo Barbaro
- *Germ.* 4;
- *Hist.* 1,1, Il proemio: sine ira et studio

Testi letti in traduzione e analizzati:

//*Sublime*, 44,1-3: le cause della corruzione dell'eloquenza; *Annales*, I, 1; *Ann.* 15,38-43, L'incendio di Roma e il ritorno di Nerone nella capitale; *Ann.* 15,44, La persecuzione contro i cristiani

Autore: Apuleio* (dopo il 15 Maggio)

I temi, gli argomenti trasversali, letture critiche:

- Profilo dell'autore e dell'opera; le *Metamorfosi*, caratteristiche e intenti dell'opera

Testi letti e analizzati: selezione di alcuni passi

Nuclei tematici e concettuali

Intellettuali e potere:

- Seneca, Lucano, Petronio e Nerone
- Quintiliano, Plinio il giovane e Traiano
- Tacito e la riflessione sul principato

Relazione finale di Italiano e Latino:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

L'insegnamento dell'italiano, congiuntamente a quello del latino, è stato a me affidato per cinque anni. Il lavoro condotto si è dunque avvantaggiato della conoscenza reciproca e di un clima di fiducia e di collaborazione che è stato costantemente alimentato dall'una e dall'altra parte. Gli alunni e le alunne sono stati rispettosi delle regole di comportamento; hanno dimostrato curiosità e interesse per gli argomenti affrontati e interagito in maniera costruttiva e collaborativa. L'attenzione durante le spiegazioni non è mai mancata, pur nelle difficoltà degli anni della pandemia, caratterizzati da momenti di stanchezza e vulnerabilità.

A queste difficoltà si è aggiunta, in questo ultimo anno, anche la mia lunga assenza di oltre un mese per problemi di salute. Nel complesso il percorso formativo della classe può intendersi concluso quasi da parte di tutti: gli elementi più brillanti hanno saputo valorizzare gli stimoli del percorso letterario proposto, maturando capacità critiche e ampliando il proprio bagaglio conoscitivo; gli elementi inizialmente più timidi o poco motivati e organizzati, sono migliorati, acquisendo maggiore sicurezza, consapevolezza di sé e capacità di attenzione e impegno; alcuni di loro, invece, hanno avuto più difficoltà a trovare un metodo di studio efficace e a dimostrare un impegno costante, per cui i risultati complessivi non sono stati pienamente sufficienti.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazione Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA ITALIANO

Lo studio della letteratura ha rispettato essenzialmente la sequenza cronologica di movimenti e autori: dopo lo studio di Leopardi e di Manzoni, si è scelto di proseguire mettendo a fuoco l'evoluzione del genere romanzo, perciò Naturalismo, Verismo, i romanzi di d'Annunzio, Pirandello e Svevo, con un piccolo excursus sul Neorealismo. Successivamente è stato preso in esame lo sviluppo delle forme poetiche fino ad arrivare ai maggiori poeti del primo Novecento italiano.

LATINO

Anche per lo studio della letteratura latina è stata rispettata la sequenza cronologica degli autori. Per ciascun autore sono stati privilegiati percorsi tematici (ad es. il tema del tempo in Seneca, la decadenza dell'eloquenza o il rapporto tra intellettuali e potere); *Satyricon* e *Metamorfosi* di Apuleio sono stati studiati cercando di cogliere le peculiarità del genere letterario.

E' opportuno segnalare che nel primo biennio l'insegnamento del Latino è stato impartito con il metodo Orberg, una metodologia induttiva contestuale che però non è stata disgiunta dallo studio della morfologia sintattica. Gli anni della pandemia hanno rappresentato un problema nel cercare di mantenere i buoni risultati che erano stati precedentemente raggiunti. Nel complesso la maggior parte di loro dimostra di sapersi orientare su un testo in lingua, con le dovute differenze tra i diversi livelli di profitto.

4. METODOLOGIE

Gli argomenti oggetto di studio sono stati quasi tutti preliminarmente presentati e illustrati dall'insegnante, per lasciare spazio, in un secondo momento, a momenti di confronto e di discussione sui temi emersi. Agli approcci metodologici più tradizionali sono stati affiancati laboratori di scrittura e di lettura: il laboratorio di lettura, in particolare, ha permesso agli studenti di migliorare nella capacità di "lettura profonda" e di interpretazione dei testi, con momenti di condivisione e di confronto, importanti per lo sviluppo dello spirito critico e ancor più preziosi durante i periodi di isolamento della DAD. La metodologia didattica del Debate è risultata allo stesso modo una risorsa preziosa, soprattutto al fine di migliorare le capacità di costruzione di una corretta argomentazione, di ricerca documentaria, di analisi delle questioni nella loro complessità, di Public Speaking.

5. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Italiano

Le verifiche formative, prevalentemente orali, sono state effettuate durante i colloqui quotidiani.

Le verifiche sommative orali, considerate agli effetti della valutazione, sono state due per studente in ogni periodo; quelle scritte sono state tre nei due periodi (inclusa la simulazione di prima prova d'istituto del 4 maggio): come tipologie si sono alternate l'analisi del testo e le tipologie B e C (comprensione e testo argomentativo, testo espositivo- argomentativo).

Latino

Per il quadrimestre le valutazioni complessive sono state tre (due per lo scritto e almeno una per l'orale). La tipologia scelta per la prova scritta è stata quella di verifica semi-strutturata con domande aperte e brani in lingua già noti da tradurre e commentare.

La misurazione delle prove si è attenuta alla griglia elaborata dal Dipartimento di lettere. Alla valutazione finale hanno contribuito anche la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, il numero e la qualità degli interventi in classe, i progressi registrati durante il percorso. Per i criteri dell'attribuzione del voto finale si rimanda alla griglia di valutazione degli apprendimenti contenuta nel Ptof.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Lingua straniera Inglese

Docente: Isabella Marinaro

Libri di testo: Spicci, Montanari, Shaw, *Amazing Minds*, vol. 2

Contenuti:

- **The Victorian Age:** the historical and social frame with specific emphasis on the social reforms, free trade, the new political parties, industrial and technological advance, urban problems and improvements, the 1851 Great Exhibition, morality and science, “prudishness”, the Victorian Compromise, the foreign policy, the Crimean War, the Indian Mutiny, the Opium Wars, the Irish Question, the Boer War, the expansion of the Empire, the “Woman Question” (pages 14 - 23).
- **Charles Dickens** (pages 62 - 64, 66); *Oliver Twist* (pages 68 - 69); excerpt: “I want some more” (pages 69 -70).
- **Oscar Wilde** (page 106), *The Picture of Dorian Gray* (pages 107 - 108), excerpts: (a) “All Art is Quite Useless” (from the “Preface”, pages 108 - 109); (b) “Dorian Gray Kills Dorian Gray” (pages 110 - 111); (c) beginning of chapter XX and the “theory of New Hedonism”;
- **The Age of Anxiety**”, the reason of such a definition, its main voices: S. Freud, C. G. Jung, A. Einstein, W. James, H. Bergson, F. Nietzsche, G. Frazer; (shared in Drive)
- **Edward II and Britain in War (WW1), raise and decline of the British Empire:** historical frame; (shared in Drive)
- **Rupert Brooke** (page 192), *The Soldier* (page 193);
- **Sigfried Sassoon** (page 197), *Glory of Women* (shared in Drive), *Suicide in the Trenches* (page 198), “A Soldier’s Declaration” (shared in Drive);
- **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est* (shared in Drive);
- **Isaac Rosenberg**, *August 1914* (shared in Drive); comparison with *Veglia* di Giuseppe Ungaretti (shared in Drive);
- **Thomas S. Eliot**, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*; the objective correlative; the theme of the “mask”; the theme of the “inept” (shared in Drive);
- **James Joyce** (page 234), *Dubliners* (page 235- 236; whole text read in Italian), from “The Dead”: “She was fast asleep” (pages 236 - 237); *Ulysses* (pages 239 - 240) “yes I said yes I will yes” (pages 240 - 241); the stream of consciousness; the ideas of “epiphany”, “paralysis” and “escape”; the structures of *Dubliners* and *Ulysses* (shared in Drive);
- **Virginia Woolf** (page 242), *Mrs Dalloway* 242 - 243); the interior monologue; the narrative technique (shared in Drive);

- **George Orwell** (pages 257 - 258), *1984* (258 - 259, whole text read in Italian); the dystopian novel; excerpt: “The object of power is power” (pages 260 - 261); (shared in Drive)
- **Samuel Beckett**, the theatre of the Absurd (pages 350 - 354); *Waiting for Godot* (page 355), excerpt “What do we do now? Wait for Godot” (pages 356 - 358);
- **The UK and the US systems of government:** the parliamentary monarchy and the presidential republic (shared in Drive).

Relazione finale:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Sono stata la Docente di lingua e letteratura inglese in questa classe solo negli ultimi due anni e ho ereditato una classe composta, complessivamente, di elementi vivaci e, in alcuni casi, particolarmente brillanti e dotati di considerevole capacità critica. Il livello linguistico è apparso immediatamente disomogeneo, ma il lavoro di classe, costantemente svolto in lingua, è riuscito a recuperare in parte alcune fragilità, sebbene non tutti gli alunni siano riusciti a raggiungere soddisfacenti livelli di conoscenze e competenze linguistiche. In particolare, si sono distinti quegli elementi che hanno condotto uno studio costante e capaci di condurre argomentazioni personali e critiche degli argomenti affrontati. Di contro, quegli studenti che non hanno interagito in maniera attiva e propositiva in classe e che hanno studiato fondamentalmente solo in vista delle verifiche non sono riusciti del tutto a colmare le lacune linguistiche e, pertanto, presentano difficoltà espositive ed argomentative. C'è da evidenziare che quest'anno, rispetto allo scorso anno, l'insegnamento della disciplina è stato reso più difficile per un clima non sempre sereno, attento, concentrato e rispettoso del regolamento da parte di diversi elementi.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Globalmente parlando, le alunne e gli alunni hanno conseguito nel tempo, anche se non in maniera del tutto omogenea, gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazioni Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo studio della letteratura si è affiancato ai tratti maggiori dello studio della storia del Regno Unito con approfondimenti sugli autori condotti, in due casi, con la lettura integrale di un testo in italiano e, in tutti gli altri casi, con l'analisi dei passi antologici in inglese. La quasi totalità delle lezioni si è svolta con l'ausilio di ppt in inglese appositamente preparati dalla Docente e condivisi nel Drive della classe. Per ampliare le conoscenze ed il confronto critico, in accordo con la Docente di Educazione Civica, si sono svolti degli approfondimenti sui sistemi di governo nel Regno Unito e negli Stati Uniti. Le lezioni si sono unicamente svolte in lingua inglese.

4. METODOLOGIE

frequente utilizzo di ppt, esercitazioni di gruppo in classe con correzione di tutti i lavori (durante la fase di recupero, specie per migliorare la forma scritta), la correzione degli esercizi

di analisi dei brani si è svolta puntualmente in classe e a volte ha fatto parte delle verifiche orali.

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

scritto: abilità miste, analisi del testo, argomentazione di osservazioni personali

orale: formative e sommative, presentazione del contesto storico-letterario, approfondimento dell'autore partendo dall'analisi del testo. Al fine di non creare sovrapposizioni ed appesantimento nello studio, si è preferito procedere con una programmazione dettagliata anche delle verifiche orali.

Autovalutazione con utilizzo puntuale della griglia di Dipartimento di Inglese (aspetto formativo della verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Storia

Docente: Giuliano Leoni

Libro di testo: Giardina Sabbatucci Vidotto, *Lo spazio del tempo*, volumi 2 e 3, Laterza

Contenuti: Napoleone dal Consolato all'Impero; il blocco continentale e la campagna di Russia

- La fine di Napoleone e il congresso di Vienna
- Il nazionalismo ottocentesco
- La prima rivoluzione industriale
- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa
- L'età dell'Imperialismo; il ruolo della Germania
- Panoramica degli stati italiani nel decennio preunitario
- I problemi dell'Italia postunitaria: Le scelte economiche della Destra e della Sinistra storica
- L'età crispina e la crisi di fine secolo
- Il compromesso giolittiano: l'Italia sulla via della modernizzazione
- L'Europa sull'orlo del I conflitto mondiale: le alleanze; il ruolo della borghesia industriale; il nodo dei Balcani
- Lo scoppio del conflitto: "il tradimento dei chierici"; la mobilitazione totale; il ruolo dei socialisti; i fronti di guerra e i principali eventi del conflitto; i quattordici punti di Wilson e l'intervento degli Stati Uniti
- L'Italia tra neutralisti e interventisti; i principali eventi bellici; le trattative di pace e la "vittoria mutilata"
- La rivoluzione russa da febbraio a ottobre: il doppio potere e il problema della guerra; la strategia dei bolscevichi; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; le grandi purghe
- L'Italia dopo il conflitto: la crisi d'identità del ceto medio; l'ascesa dei partiti di massa; il biennio rosso; il programma dei fasci di combattimento
- Il fascismo: dallo squadristo alla marcia su Roma; il ruolo dell'establishment nell'agonia dello stato liberale; il I governo Mussolini; il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime totalitario; la politica economica dal liberismo all'autarchia; la politica estera; le leggi razziali

Relazione finale:

Ho insegnato Storia in questa classe negli ultimi tre anni, nel corso dei quali ho potuto instaurare una relazione basata sulla fiducia e sulla stima reciproche. Il gruppo classe, pur nelle sue differenze, ha sempre manifestato interesse nei confronti della materia ed ha maturato una buona conoscenza degli eventi e delle principali categorie storiografiche. I riferimenti all'attualità hanno suscitato curiosità e desiderio di approfondire le tematiche proposte. Il metodo di studio, inizialmente incerto per diversi studenti, può dirsi acquisito al termine del percorso dall'intera classe. Alcuni studenti, inoltre, hanno raggiunto una notevole maturità

critica. Nel complesso, il profitto conseguito dalla classe è discreto. Il comportamento è sempre stato rispettoso, anche se talvolta qualche elemento della componente maschile ha faticato a contenere la propria esuberanza.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli obiettivi stabiliti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione di dipartimento sono stati raggiunti dall'intera classe.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo svolgimento del programma di questo anno scolastico ha scontato il ritardo accumulato nei due anni precedenti, pertanto gli argomenti trattati non sono andati oltre la vigilia del secondo conflitto mondiale.

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Libro di testo in adozione, carte geografiche da parete e online, documenti in formato cartaceo e digitale su piattaforme didattiche. Lezione frontale, discussione guidata, analisi di testi, proiezione di video.

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche sommative, orali e scritte (a risposta aperta), sono state due per studente in ciascun periodo.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Filosofia

Docente: Carola Catenacci

Libri di testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia-Pearson, voll. 2B, 3A, 3B. Materiali integrativi forniti dal docente in forma di slides, file e video.

Contenuti:

Modulo 1

Il criticismo kantiano come soluzione del problema gnoseologico

Breve ripresa delle tematiche del problema gnoseologico: le posizioni razionaliste ed empiriste, in particolare la distinzione verità di ragione/verità di fatto in Leibniz e la critica del principio di causalità di Hume.

La figura e l'opera di **Kant** tra illuminismo e romanticismo; il criticismo come "filosofia del limite" e la rivoluzione copernicana in filosofia.

La *Critica della ragion pura*: il problema gnoseologico, ossia le condizioni di possibilità della conoscenza sensoriale (Estetica trascendentale, spazio e tempo come forme pure a priori) ed intellettuale (Analitica trascendentale, le 12 categorie come forme pure a priori dell'intelletto, l'"io penso", lo schematismo trascendentale e i "principi puri dell'Intelletto"); confutazione delle pretese della metafisica tradizionale (Dialettica trascendentale).

La *Critica della ragion pratica*: l'autonomia della morale (l'imperativo categorico, prima formula); il "problema del carrello ferroviario" (paradossi etici e obiezioni all'etica kantiana).

Modulo 2

L'età di Hegel: l'idealismo tedesco

Il contesto storico-culturale: il dibattito sulla cosa-in-sé sullo sfondo della nuova cultura romantica.

Hegel (*Fenomenologia dello spirito*, *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*): critica alle visioni statiche dell'Assoluto elaborate da Fichte e da Schelling; i capisaldi del sistema: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la funzione della filosofia come "nottola di Minerva" ("giustificazionismo" storico); la dialettica tesi-antitesi-sintesi e il concetto di "alienazione"; le figure della Fenomenologia: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice; le tre sezioni del sapere filosofico corrispondenti all'articolazione triadica dell'Assoluto; partizioni della filosofia dello Spirito, in particolare lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, "Stato etico" (*Lineamenti di filosofia del diritto*)); la filosofia della storia (*Enciclopedia*, *Lezioni di filosofia della storia*): Weltgeist, Volksgeist e le "astuzie della ragione".

Modulo 3

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliane, critici e avversari

Feuerbach (*L'essenza del cristianesimo*): rovesciamento del sistema hegeliano, reinterpretazione in chiave antropologica del concetto di "alienazione", ateismo come "dovere morale"; "l'uomo è ciò che mangia". **Marx** (*Manoscritti economico-filosofici del 1844*, *L'ideologia tedesca*, *Il Capitale*, *Manifesto del partito comunista*): demistificazione del sistema hegeliano, reinterpretazione in chiave sociale del concetto di "alienazione", la distinzione fra ideologia e scienza positiva, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura), la "legge della storia" e le formazioni economico-sociali, l'analisi della logica del profitto (merce, valore, plusvalore e saggio del profitto), la lotta di classe e il comunismo. Influenza di Marx sul pensiero del Novecento.

Schopenhauer (*Il mondo come volontà e come rappresentazione*): ripresa della distinzione

kantiana fenomeno/noumeno nei termini di rappresentazione e volontà; il velo di Maya e la funzione della filosofia; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (cosmico, sociale e storico) e le tre “vie di liberazione” dal dolore; confronto tra Leopardi e Schopenhauer.

Modulo 4

Dal positivismo alla crisi delle certezze

Il positivismo: contesto storico, caratteristiche e concetti di fondo (i quattro significati elencati da Comte ne *Il Discorso sullo spirito positivo*).

Comte, la legge dei “tre stadi”; paragone con la visione marxiana.

La crisi delle certezze: **Nietzsche**, spartiacque fra due secoli; le vicende biografiche e la follia (*Ecce Homo*); i concetti di dionisiaco ed apollineo (*La nascita della tragedia*); l’intuizione dell’eterno ritorno, la morte di Dio (*La gaia scienza*); il superuomo e la volontà di potenza (*Così parlò Zarathustra* e opera postuma); storia della problematica relazione fra i concetti nietzscheani e l’ideologia nazista (nazificazione, denazificazione, cautela).

(Lettura integrale dell’aforisma 125 de *La gaia scienza*, l’annuncio della morte di Dio, e di un estratto da *Così parlò Zarathustra* su "Le tre metamorfosi dell'uomo".)

Cenni a:

Bergson: tempo della scienza e tempo della vita (il concetto di “durata”); il metodo dell’intuizione; lo slancio vitale e l’"evoluzionismo spiritualistico"; la morale e la religione.

Freud: la nascita della psicoanalisi (concetti fondamentali) e della psicologia delle masse (Lettura di alcuni passi del saggio breve *Perché la guerra?*, carteggio Einstein-Freud, 1932).

Relazione finale: La classe, fin dall’inizio del triennio disomogenea al suo interno quanto a capacità e motivazione, nell’arco dei tre anni è passata, da un atteggiamento complessivo di vivacità intellettuale, curiosità ed intensa partecipazione alla relazione didattica, ad una situazione finale, nel quinto anno, in cui tali disposizioni sono state mantenute soltanto da una parte degli studenti (alcuni dei quali di livello eccellente, e maturati visibilmente rispetto alle condizioni di partenza). Un gruppo non minoritario di studenti, infatti, è stato spesso distratto e scarsamente partecipe, rendendo a tratti faticoso il lavoro in classe. Per questa parte della classe, anche l’impegno a casa è stato discontinuo e finalizzato alle occasioni di verifica, per cui la risultante preparazione è in alcuni casi in parte lacunosa ed incerta, in altri casi ancora (quelli in cui la situazione di partenza era fragile) di livello a stento sufficiente. Sempre alta e proficua si è invece mantenuta la partecipazione globale della classe alle proposte didattiche di approfondimento (mostre, conferenze, interviste, corsi pomeridiani offerti dalla scuola).

Per quanto riguarda le metodologie, le valutazioni e gli obiettivi, si rimanda alla Programmazione dipartimentale, sottolineando che nel corso del terzo anno e della prima metà del quarto è stato fatto esteso uso del Debate, la cui pratica ha consentito anche agli studenti più fragili di migliorare la sicurezza espositiva e le capacità argomentative. Gli obiettivi di apprendimento possono considerarsi complessivamente raggiunti dal gruppo classe, con le differenze tra casi che si desumono da quanto scritto sopra. Infine, per quanto riguarda il programma svolto, si è privilegiato l’obiettivo di far raggiungere gli obiettivi minimi agli studenti più fragili, ricorrendo anche al recupero in classe peer-to-peer, per cui gli ultimi argomenti previsti dalla Programmazione dipartimentale sono stati trattati soltanto in forma di cenni, spesso anticipati laddove le tematiche trattate consentivano dei collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Matematica

Docente: Lorenzo Gregoris

Libri di testo: Matematica blu 2.0. Per le Scuole superiori. (Vol. 5), Bergamini Barozzi Trifone, Zanichelli.

Contenuti:

Funzioni a variabili reali:

- Campo di esistenza, dominio e codominio;
- iniettività, suriettività e biiettività;
- funzione inversa;
- funzioni pari e dispari;
- funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti:

- Intorno di un punto, punto di accumulazione;
- definizione di limite;
- teorema del confronto;
- operazioni sui limiti;
- forme indeterminate;
- limiti notevoli;
- funzioni continue, limite destro e sinistro;
- punti di discontinuità e di singolarità, classificazione delle discontinuità;
- asintoti verticali, orizzontali ed obliqui;

Derivate:

- Definizione di derivata di una funzione;
- continuità e derivabilità;
- operazioni con le derivate, derivata della funzione inversa;
- retta tangente e retta perpendicolare in un punto del grafico di una funzione;
- punti di non derivabilità;
- teorema di Rolle, teorema di Lagrange e corollari, teorema di Cauchy;
- teorema di De l'Hopital.

Massimi, minimi e flessi:

- Definizione di massimi e minimi globali (assoluti) e locale (relativi);
- definizione di punto di flesso, concavità e convessità;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio della derivata prima;
- legame tra concavità e segno della derivata seconda;
- problemi di ottimizzazione, funzione obiettivo e vincoli.

Integrali:

- Problema delle aree;
- definizione di integrale di Riemann come limite delle somme di Darboux;
- proprietà dell'integrale di Riemann;

- teorema della media integrale;
- funzione integrale, e teorema fondamentale del calcolo integrale;
- definizione di primitiva di una funzione ed integrali indefiniti;
- proprietà dell'integrale indefinito, integrali indefiniti immediati;
- tecniche di integrazione: integrazione per parti, integrazione per sostituzione;
- integrazione di funzioni razionali fratte;
- area compresa tra due curve;
- calcolo del volume di un solido di rotazione, metodo dei gusci cilindrici;
- integrali impropri, integrazione su intervalli con punti di singolarità ed intervalli illimitati.

Equazioni differenziali (WIP):

- Problema di Cauchy, esistenza ed unicità della soluzione;
- equazioni a variabili separabili;
- equazioni differenziali nella fisica;

Probabilità (WIP):

- Variabili aleatorie discrete, funzione di massa di probabilità, funzione di ripartizione;
- probabilità condizionata e teorema di Bayes;
- valore atteso, varianza e deviazione standard;
- distribuzione di Bernoulli, Binomiale;
- variabili aleatorie continue, funzione di densità di probabilità;
- distribuzione normale (gaussiana).

Relazione finale:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

La mia breve esperienza come professore di matematica e fisica in questa classe di quinta liceo è stata nel complesso molto positiva, nonostante il poco tempo trascorso insieme.

Ho cercato di instaurare un clima rilassato e di complicità, sfruttando anche la mia giovane età.

Questa collaborazione riuscita ha permesso di creare un ambiente di apprendimento efficace e motivante per gli studenti, a cui spero di aver trasmesso la mia passione per gli argomenti trattati oltre che agli strumenti necessari per sostenere la prova di maturità.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Quasi tutti gli studenti e le studentesse hanno conseguito nel tempo, anche se a un diverso livello di profitto, gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazioni Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Oltre agli argomenti riportati nel programma svolto, ho cercato di aggiungere approfondimenti su temi che ritengo interessanti per stimolare la curiosità verso la materia. Inoltre ho cercato di sensibilizzare gli studenti riguardo le dimostrazioni formali, sia dimostrando i teoremi studiati, sia proponendo dimostrazioni come esercizi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Fisica

Docente: Lorenzo Gregoris

Libri di testo: Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu (Vol. 3), Ugo Amaldi.

Contenuti:

Fenomeni magnetici:

- I magneti e le linee del campo magnetico
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Il campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il magnetismo nel vuoto e nella materia:

- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Campi magnetici con simmetrie particolari
- Il momento delle forze magnetiche su una spira
- Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- I materiali ferromagnetici
- Verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica:

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
- L'autoinduzione e la mutua induzione
- L'energia contenuta nel campo magnetico.

Le onde elettromagnetiche:

- Le equazioni di Maxwell
- proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta:

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico
- L'intervallo invariante
- Lo spazio-tempo
- La composizione relativistica delle velocità

- La massa e l'energia
- L'energia e la quantità di moto
- La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica
- Relatività ed elettromagnetismo

La fisica quantistica:

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- Le proprietà ondulatorie della materia
- Le onde di probabilità
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg
- Il principio di sovrapposizione
- La descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno

Relazione finale: VEDI MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze

Docente: Prof.ssa Tiziana Duranti

**Libri di testo: Scienze della Terra “Fondamenti (minerali, rocce ecc)” Lupia Palmieri Zanichelli
Biochimica “Il carbonio, gli enzimi, il DNA” Sadava, Hillis ecc. Zanichelli**

Contenuti: SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra

Ripasso delle caratteristiche generali delle rocce.

Rocce ignee: intrusive ed effusive; classificazione delle rocce ignee.

Rocce sedimentarie: clastiche, biogene, chimiche; processo sedimentario.

Rocce metamorfiche; metamorfismo da carico e da contatto.

Il ciclo litogenetico.

L'interno della Terra

Struttura della crosta, del mantello e del nucleo.

Magnetismo terrestre.

Crosta oceanica e crosta continentale.

Teoria della deriva dei continenti.

Espansione dei fondali oceanici e teoria della tettonica a placche (cause dei movimenti, prove e conseguenze)

Fenomeni vulcanici

Vulcanismo esplosivo ed effusivo; prodotti vulcanici.

Vari tipi di apparati vulcanici

Manifestazioni secondarie del vulcanismo. Vulcanismo in Italia

Distribuzione geografica dei vulcani.

Fenomeni sismici

Cause ed effetti della sismicità.

Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche.

Scale sismiche: magnitudo ed intensità a confronto.

Distribuzione geografica dei terremoti.

Dinamica della litosfera

Correlazione tra i fenomeni endogeni e la tettonica a placche.

BIOCHIMICA

Composti del carbonio

Caratteristiche generali, isomeria e ibridazione dell'atomo di carbonio (pag.C3-19)

Gli idrocarburi

Nomenclatura e reazioni caratteristiche di:

- **Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani) (pag.C29-41)**
- **Idrocarburi insaturi (alchini ed alcheni) (pag.C42-48; 51-55)**
- **Idrocarburi aromatici (benzene) (pag.C57-62 Per il benzene solo reazione di alogenazione)**

I derivati degli idrocarburi

Nomenclatura, gruppi funzionali e reazioni caratteristiche di:

- **Alogenuri alchilici (pag.C83-84; 86-88;)**
- **Alcoli, fenoli (pag.C91-92; 93-95; 98-99)**
- **Aldeidi e chetoni (pag.C104-106; 108-109)**
- **Gli acidi carbossilici (pag.C112-114; 115-117)**

Le biomolecole

Caratteristiche chimiche e biologiche di:

- **Carboidrati (pag.B 3-8; 10-14)**
- **Lipidi (pag.B 15-24)**
- **Proteine (pag.B 27-37)**
- **Acidi nucleici e trascrizione DNA(pag.B 115-123)**

Il metabolismo cellulare

- **Gli enzimi: struttura chimica e meccanismo di azione. (pag.B 38-41; cenni pag.42-45)**
- **Vie metaboliche e ruolo dell'ATP e di NAD e FAD (pag.B 55-58)**
- **Metabolismo dei carboidrati: (pag.B 58-76; 77-80)
anabolismo e catabolismo del glucosio (glicolisi; fermentazione;
respirazione cellulare; gluconeogenesi);metabolismo del glicogeno;
controllo della glicemia.**
- **Metabolismo dei lipidi (pag.B 80-81)**
- **Metabolismo delle proteine (pag.B 82-83)**
- **Biochimica d'organo (cenni pag.B 83-85)**

Biotechnologie

- **Caratteristiche generali dei virus (ciclo litico e lisogeno) (pag.B 124-126; 127-129)**
- **Applicazioni delle biotechnologie: cenni su OGM e vaccini (pag.B 164; 167)**
- **Amplificazione di DNA (PCR) (pag.B 141-142)**

Relazione finale

La classe, che seguo fin dal primo anno, ha sempre manifestato grande interesse per la disciplina, che ha dimostrato con la partecipazione attiva alle lezioni. Essendo comunque costituita da elementi eterogenei, i livelli di profitto sono stati diversi in relazione alla costanza nello studio e all'impegno sia a casa che a scuola, dei singoli studenti. Da sottolineare come il gruppo classe sia molto coeso e accogliente, per cui anche gli studenti più fragili hanno beneficiato di questo clima, per migliorare la propria situazione scolastica. L'accoglienza è stata mostrata anche nei confronti di nuovi compagni che nel corso degli anni, anche se

brevemente, hanno frequentato la classe.. Il comportamento complessivo si può definire corretto e rispettoso.

A partire dalla fine dello scorso anno, ma soprattutto durante l'anno in corso, l'andamento complessivamente soddisfacente sopra descritto, è stato sostituito da un clima eccessivamente goliardico, che, senza particolari degenerazioni, ha comunque costituito un ostacolo al proseguimento delle lezioni, risultando particolarmente faticoso da gestire. Questo ha influito anche sul rendimento scolastico, specialmente degli studenti più fragili, per cui, anche se il profitto complessivo si può ritenere più che sufficiente, si rileva un calo sia per studenti che avrebbero potuto ottenere di più, ma soprattutto per quelli più deboli. Permane la presenza di alcune eccellenze.

Per quanto riguarda le metodologie, le valutazioni e gli obiettivi, si rimanda alla Programmazione Dipartimentale. Complessivamente gli obiettivi sono stati conseguiti dagli studenti, anche se non in maniera omogenea, e comunque non ottenuti completamente da un paio di elementi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Disegno e storia dell'arte
Docente: Calogero Pirrera
Libri di testo: <i>Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte. Dall'art nouveau ai giorni nostri</i> (Vol. 5) di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, 2018
<p>Contenuti:</p> <p>L'Ottocento</p> <p><u>Impressionismo</u></p> <p>Édouard Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>)</p> <p>Claude Monet (<i>Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen</i>)</p> <p>Pierre-Auguste Renoir (<i>Le Moulin de la Galette</i>)</p> <p>Edgar Degas (<i>L'assenzio</i>)</p> <p><u>Il Post-Impressionismo</u></p> <p>Paul Cézanne (<i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i>)</p> <p>Georges Seurat (<i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>)</p> <p>Paul Gauguin (<i>Cristo giallo</i>)</p> <p>Henri Toulouse Lautrec (<i>Al Moulin Rouge</i>)</p> <p>Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate; Campo di grano con volo di corvi; Notte stellata; gli autoritratti</i>)</p> <p><u>L'Art Nouveau</u></p> <p>Gustav Klimt (<i>Giuditta I e II; Il Bacio</i>)</p> <p>Joseph Maria Olbrich (<i>Palazzo della Secessione</i>)</p> <p>Antoni Gaudì (<i>Parco Guell, Pedrera, Casa Milà, Sagrada Familia</i>)</p> <p><u>Le origini dell'Espressionismo</u></p> <p>Edward Munch (<i>Urlo; Sera nel corso Karl Johann, Pubertà</i>)</p> <p>Il Novecento</p> <p><u>I Fauves e Matisse</u></p> <p>Henri Matisse (<i>La stanza rossa; La Danza; Natura morta con la danza</i>)</p>

L'Espressionismo

Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (*Autoritratto da soldato*)

Egon Schiele (*Autoritratto; La Famiglia*)

Oskar Kokoschka (*Autoritratto con la moglie, La sposa nel vento*)

Il Cubismo

Pablo Picasso: il percorso artistico, dal periodo blu alla maturità (*Ritratto di Amboise Vollard, Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, Guernica,...*)

Georges Braque (*Case all'Estaque*)

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (*Il manifesto del Futurismo*)

Umberto Boccioni (*Rissa in Galleria; La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche nella continuità dello spazio*)

Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità d'automobile più luce*)

Il "Cavaliere Azzurro" e l'astrattismo

Vasilij Kandinskij (*Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi*)

Paul Klee (*Viaggio in Egitto*)

Piet Mondrian (*Neoplasticismo e De Stijl; Composizione II*)

Kazimir Severinovič Malevič (*Quadrato nero su sfondo bianco*)

Il Dadaismo

Marcel Duchamp (*Fontana; L.H.O.O.Q.*)

Man Ray (*Le violon d'Ingres; Cadeau*)

La Metafisica

Giorgio De Chirico (*Le muse inquietanti, La torre rossa, Piazza d'Italia*)

Carlo Carrà (*La musa Metafisica; Idolo ermafrodito*)

Giorgio Morandi (*Natura morta metafisica; Natura morta*)

Alberto Savinio (*Senza titolo, Apollo, I genitori*)

Il Surrealismo

René Magritte (*Questa non è una pipa, La camera d'ascolto, La condizione umana*)

Salvador Dalì (*La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Corpus hypercubus*)

Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Interno olandese II*)

Il Razionalismo e l'architettura organica

Il Bauhaus e Walter Gropius (*Sede di Dessau*)

Marcel Breuer (*Sedia Wassily*)

Mies van der Rohe (*Padiglione Barcellona e Sedia, Seagram Building*)

Le Corbusier (*Villa Savoye; Unità d'abitazione di Marsiglia; Cappella di Ronchamp*)

Frank Lloyd Wright (*Casa sulla cascata; The Solomon R. Guggenheim Museum*)

Il Razionalismo in Italia

Giuseppe Terragni (*La ex Casa del fascio*)

Marcello Piacentini (*Palazzo di Giustizia di Milano*)

Giovanni Michelucci (*Stazione di Firenze*)

La classe, presa in carico quest'anno, si è mostrata abbastanza sensibile al dialogo educativo. Il rapporto alunni/docente è stato aperto al dialogo e al confronto. La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse all'attività didattica, dimostrando senso di responsabilità e buona volontà.

Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono stati adeguati per la maggior parte degli alunni e, in alcuni casi, hanno dimostrato particolare attenzione e motivazione allo studio, riuscendo a raggiungere risultati ottimali.

Secondo le attitudini individuali, molti degli alunni hanno acquisito capacità di analisi e critica dell'opera d'arte, riuscendo a condurre un percorso storico-artistico attraverso indagini, confronti, ampliandolo mediante le conoscenze apprese nelle altre aree disciplinari.

L'insegnamento della disciplina è stato svolto utilizzando il libro di testo, presentazioni in PowerPoint, materiale multimediale e audiovisivo, con i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale; lezione interattiva; analisi guidata di opere d'arte.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Sandra Cipriani

Libri di testo: “Più movimento”, di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa Casa Editrice Marietti Scuola e materiale fornito dal docente.

PARTE PRATICA

- Elementi di pallavolo
- Tennistavolo
- Calciotto (componente maschile)
- Elementi di pallacanestro (componente maschile)
- Esercitazione e *verifica sulla battuta di pallavolo*
- Esercitazione e *verifica sulla schiacciata di pallavolo*

PARTE TEORICA

- *Il Primo soccorso*
 - Il comportamento generale da tenere in caso di un'emergenza
 - La ferita - L'emorragia - La contusione
 - La distorsione - La lussazione
 - La frattura
 - La mialgia - La miogelosi - Il crampo
 - La distrazione muscolare - Lo stiramento muscolare - Lo strappo muscolare
 - La tendinite - La lacerazione tendinea - Le lesioni da sovraccarico dei tendini
 - L'ustione - La folgorazione - Il colpo di calore - Il colpo di sole
 - L'assideramento - Il congelamento
 - Lo svenimento - L'ingerimento - L'assistenza psicologica
 - Tavola: L'epilessia - L'infarto del miocardio - I corpi estranei - Le posizioni antishock
- *Dal sito della Protezione civile* indicazioni sul come comportarsi in caso di terremoto, maremoto, temporale, fulmini, rovesci di pioggia e grandine, alluvione, frana, incendio, ondate di calore, incidente industriale.
- *L'Alimentazione*
 - I principi nutritivi - Le proteine - I grassi - I carboidrati - L'acqua - Il metabolismo - L'equilibrio alimentare - I sette gruppi degli alimenti.

Relazione finale: La classe complessivamente ha espresso un livello tra il buono e l'ottimo. La programmazione è stata rispettata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: IRC
Docente: Paolo Forti
Libri di testo: Rosa Poggio, <i>Parliamo di Religione</i> , EDB
<p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il senso esistenziale della religione nelle implicazioni storiche e nell'impegno a vantaggio della società civile. -La questione storica tra potere temporale e potere spirituale (excursus con focus sulla figura di Garibaldi; Chiesa e Stato: breccia di Porta Pia; questione romana; Concordato con revisione). -Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani: il concetto di ingerenza e breve excursus storico. -Il concetto di laicità nella sua triplice accezione: lessicale, culturale e sociale. -Il concetto delle laicità: panorama francese e italiano a confronto. -La Chiesa e i totalitarismi (dalla visione globale, alle posizioni assunte, per giungere all'intervento sociale: la figura di Pio XII). -La memoria: valore umano, sociale, religioso e rituale. -La felicità: desiderio umano di realizzazione personale e sociale, nel quadro di scelte che orientino la propria vita. -La Dottrina Sociale della Chiesa: principi generali (solidarietà, sussidiarietà e bene comune) sotto il principio della carità. -La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune. -Il desiderio dell'uomo di "eterno" e di compiere scelte definitive, "per sempre". -L'amore tra relazione, bisogno e sentimento nella finalità di scelte di vita e nella costruzione della società civile (il matrimonio cristiano in dialogo con il matrimonio civile).
<p>Relazione finale:</p> <p>Durante l'intero quinquennio la classe è stata molto partecipe, mostrando grande curiosità e facendosi coinvolgere in tutte le modalità didattiche proposte. Una buona parte della classe ha svolto così un percorso pieno e approfondito. Una minoranza della classe, pur nella partecipazione attiva, ha raggiunto buoni risultati secondo le conoscenze, meno per quanto riguarda il sapere critico. Durante l'ultimo anno le numerose interruzioni didattiche hanno frammentato il percorso e fatto perdere l'organicità dei contenuti.</p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Firma
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura italiana	
Barbara Pozzi	Lingua e letteratura latina	
Isabella Marinaro	Lingua straniera Inglese	
Giuliano Leoni	Storia	
Carola Catenacci	Filosofia	
Lorenzo Gregoris	Matematica	
Lorenzo Gregoris	Fisica	
Tiziana Duranti	Scienze	
Calogero Pirrera	Disegno e storia dell'arte	
Sandra Cipriani	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Paolo Forti	IRC	

Roma, 15 maggio 2023

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:							
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I						
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3							
				Li rispetta in minima parte	4-5							
				Li rispetta sufficientemente	6-7							
				Li rispetta quasi tutti	8-9							
				Li rispetta completamente	10							
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5							
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8							
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11							
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14							
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15							
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11						
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17						
					Comprensione e analisi sufficienti	18-23						
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29						
					Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30						
		Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Interpretazione corretta e articolata del testo								
							Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
									Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
									Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
									Coerenza e coesione buone	12-14		
Coerenza e coesione ottime	15											
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 15 punti)	Coesione e coerenza testuale											
							Ricchezza e padronanza lessicale	15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
									Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
									Lessico abbastanza adeguato	9-11		
									Lessico appropriato	12-14		
Lessico specifico, vario ed efficace	15											
LESSICO e STILE (max 15 punti)												
							Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura	15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
									Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
									Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
									Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15											
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)												
							Osservazioni					
							TOTALE					
							/100					

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		15	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarso presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
					Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
					Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
					Esposizione ordinata e lineare	8-9	
					Esposizione organica, fluida e chiara	10	
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

INDICATORI		DESCRITTORI		PROBLEMA	QUESITI	TOTALE
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende le richieste		0.25	0.25		
	Recepisce in maniera fortemente inesatta e/o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste.		1.5 - 2	1.5 - 2		
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.		2 - 2.5	2 - 2.5		
Individuare e conoscere Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non individua strategie di risoluzione e non conosce concetti di base		0.25	0.25		
	Individua strategie inadeguate ed ha una conoscenza fortemente lacunosa dei concetti matematici		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Non individua il procedimento risolutivo corretto: le strategie sono parzialmente adeguate e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili e le entità matematiche in gioco. Conosce in modo lacunoso i concetti matematici da utilizzare.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni. Imposta in modo lacunoso e/o impreciso le varie fasi della risoluzione. Conosce in modo impreciso i concetti matematici da utilizzare.		1.5 - 2	1.5 - 2		
	Conosce e utilizza solo procedure consuete. Conosce gli oggetti matematici da utilizzare.		2 - 2.5	2 - 2.5		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche se non standard. Conosce e/o è in grado di utilizzare anche concetti matematici non consueti se necessario.		2.5 - 3	2.5 - 3		
	Non sviluppa il processo risolutivo		0.25	0.25		
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo errato. Commette numerosi errori nei calcoli.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo parzialmente corretto. Commette alcuni errori nei calcoli.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. È in grado di utilizzare procedure o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.		1.5 - 2	1.5 - 2		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato.		2 - 2.5	2 - 2.5		
	Non argomenta o argomenta in modo errato.		0.25	0.25		
	Argomenta in maniera frammentaria e non sempre coerente.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Argomenta in modo coerente e preciso ma incompleto.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Argomenta in modo coerente, preciso ed esaustivo.		1.5 - 2	1.5 - 2		
<p align="center">TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI</p>						

PROBLEMA SCELTO N.

NOME

QUESITI SCELTI N.

COGNOME

ROMA,

COMMISSIONE N.

Griglia di valutazione della prova orale – ESAME di STATO 2022-23

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

COGNOME _____

NOME _____

COMMISSIONE _____