



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Morgagni

a.s. 2022-2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

classe 5° sez. G

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 7
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 9
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 37

Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 38
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 41
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 42

RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023](#)

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche

attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Laura Mastrantuono	Docente coordinatore	No	No	Sì
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura italiana	Sì	Sì	Sì
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura latina	Sì	Sì	Sì
Caterina Galione	Lingua straniera Inglese	Sì	Sì	Sì
Filomena De Simone	Storia	Sì	Sì	Sì
Filomena De Simone	Filosofia	Sì	Sì	Sì
Valentina Durante	Matematica	Sì	Sì	Sì
Valentina Durante	Fisica	Sì	Sì	Sì
Domenica Anghelone	Scienze	Sì	Sì	Sì
Gabriella Biancini	Disegno e storia dell'arte	Sì	Sì	Sì
Stefania Rossi	Scienze motorie	Sì	Sì	Sì
Antonia Ginefra	Educazione civica (discipline giuridiche)	–	Sì	Sì
Paolo Forti	IRC	Sì	Sì	Sì

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Progetto didattico	Sin dal primo anno, la classe ha partecipato al progetto sperimentale “La scuola delle relazioni e della responsabilità” (vedi allegato), riconosciuto dal MIUR come esempio di “didattica innovativa”. L'obiettivo è un apprendimento sereno ed efficace in un contesto educativo-didattico il più possibile privo di ansia. La didattica innovativa è stata condivisa da tutti i docenti, che hanno applicato metodologie attive, in cui lo studente è il “soggetto responsabile” della propria crescita culturale. Le tecniche utilizzate sono state: apprendimento cooperativo, <i>peer to peer</i> , lezioni frontali e a carattere problematico-dialogico, <i>problem solving</i> , <i>brain storming</i> , mappe concettuali, ascolto e visione di filmati, approfondimenti su tematiche pluridisciplinari. La disposizione dei banchi è pensata per essere quanto più possibile flessibile. Il processo di valutazione si basa su giudizi descrittivi che favoriscono la presa di coscienza e la consapevolezza del percorso formativo. Il voto intermedio e finale deriva dalle valutazioni del docente e dalle autovalutazioni e covalutazioni degli stessi studenti.

Composizione	La classe è composta da 24 studenti, 15 ragazzi e 9 ragazze, tutti provenienti dalla 4°G dello scorso anno. Quattro studenti presentano situazioni riconducibili a BES o DSA.
Situazione di partenza	La classe si presentava positivamente orientata al processo educativo e didattico, rispettosa ed educata verso il corpo docenti; gli studenti e le studentesse avevano quasi tutti acquisito i prerequisiti disciplinari e le competenze trasversali necessari per affrontare l'anno conclusivo del percorso liceale. Solo alcuni ancora evidenziavano carenze nel metodo di studio e nelle conoscenze, a causa di discontinuità nello studio e di lacune pregresse.
Livelli di profitto complessivi	Le studentesse e gli studenti si sono progressivamente e costantemente impegnati per migliorare il livello delle conoscenze e delle competenze. Alla fine dell'anno il livello di profitto è buono, con alcune eccellenze. Permangono nonostante tutto casi di studenti estremamente fragili.
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	L'atteggiamento verso le discipline e il dialogo educativo nel corso dell'anno è stato disomogeneo, con parte della classe che ha risposto sin da subito alle richieste del corpo docente in maniera costante e proficua e alcuni studenti di cui si è registrato spesso un certo grado di disinteresse alla didattica. Nella seconda parte dell'anno tutti gli studenti si sono allineati invece in un atteggiamento di lavoro e di concentrazione per il raggiungimento delle competenze necessarie per affrontare l'esame di Stato.
Eventuali situazioni particolari <small>(facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)</small>	Si vedano i fascicoli personali degli studenti

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tempi	La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 13/12/22 al 19/12/22, la didattica è stata sospesa.
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari pubblicate sul sito della scuola.
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF.
Valutazione degli apprendimenti	La valutazione è stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline. Inoltre è stata sempre in linea con il progetto didattico "La scuola delle relazioni e della responsabilità" al quale la classe

	partecipa dal primo anno.
Credito scolastico	Si rimanda alla documentazione d'Esame e ai fascicoli degli studenti

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Il Consiglio di Classe, coadiuvato dalla docente di discipline giuridiche, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi riassunti nella seguente tabella:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica		
Titolo del percorso	Descrizione	Periodo
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	Dal 3.11.22 al 2.3.23
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa Il sistema penale italiano e la lotta alla criminalità Evento on line "Legalità / Lotte alle mafie"	Dal 2.2.23 al 20.2.23 17.11.22
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.	Dal 22.3.23 al 12.5.23

PERCORSI P.C.T.O

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto quasi tutti le 90 ore previste per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello Studente

Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2020/2021	4
Retake (Retake Scuola)	Cittadinanza attiva	a.s. 2020/2021	40

Start Up (Università Europea)	Imprenditorialità	as. 2021/2022	30
-------------------------------	-------------------	---------------	----

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Uscita didattica - Orientamento	Salone dello Studente	Fiera di Roma	6 ore
Conferenza online	Legalità-Lotta alle mafie con Pietro Grasso	Classe	2 ore
Incontro con l'autore	Marcello Fois, "L'invenzione degli italiani"	Aula conferenza della scuola	2 ore
Incontro con l'autore	Valentina Farinaccio, "Non è al momento raggiungibile"	Teatro Vascello	3 ore
Visita didattica - ed. Civica	Museo della shoah	Museo della shoah	6 ore
Uscita didattica	Incontro-dialogo con Sami Modiano	Senato della Repubblica	6 ore
Incontro con l'esperto	Conferenza del prof. G. Saccone su: "Biotecnologia: dall'agricoltura ed entomologia alla medicina"	Aula conferenza della scuola	2 ore
Lezione sull'opera lirica	Incontro con l'opera: presentazione dei testi del Tabarro e di Barbablù preliminari alla visione di un'opera lirica a cura del dipartimento di Musicologia dell'Università La Sapienza	Intervento in classe	2 ore
Teatro	Visione dell'opera lirica Tabarro e il Castello di Barbablù	Teatro dell'opera	2,5 ore
Teatro	Visione dell'opera "Così è se vi pare"	Teatro Quirino	2 ore
Conferenza	Conferenza del prof. Fabio Bentivoglio sui concetti di identità e giustizia in Platone, Aristotele e Hegel	Aula conferenza della scuola	2 ore
Conferenza	Conferenza della prof.ssa Della Valle su "Le parole del Fascismo"	Aula conferenze della scuola	2 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Italiano

Docente: prof.ssa Laura Mastrantuono

Libri di testo: Sambugar-Salà, *Codice Letterario* voll. 3a-3b - La nuova Italia

Contenuti

Giacomo Leopardi: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza

. Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza [1744-1747]; [1987-1988]; [4426]

. I Canti: L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio

. Le Operette morali: Dialogo della natura con l'islandese, Dialogo di un folletto e di uno gnomo,

. La ginestra o il fiore del deserto (contenuto complessivo e lettura e commento dei vv.1-51 e vv.111-155)

Visione del film Il giovane favoloso, regia di Mario Martone

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese

La Scapigliatura: Praga, Tarchetti

Il naturalismo

. Zola: il romanzo sperimentale

Il verismo di Giovanni Verga: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

. Vita dei campi: Rosso Malpelo, Fantasticheria

. Vita dai campi, prefazione a L'amante di Gramigna: un manifesto del Verismo verghiano

. I Malavoglia: Prefazione

. Mastro Don Gesualdo

. Novelle rusticane: La roba

Letture integrali del romanzo: I Malavoglia

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Dall'estetismo al superomismo nei romanzi dannunziani

. Il Piacere, Il ritratto dell'esteta (I, cap. 2), Il verso è tutto (II, cap. 1)

. Le vergini delle rocce, Il manifesto del superuomo

. Le Laudi

. Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

. La fase del Notturmo

Letture integrali del romanzo: Il Piacere

Visione del documentario Rai: I grandi della letteratura italiana, Gabriele D'Annunzio

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e l'alienazione dell'artista

Il simbolismo francese

C. Baudelaire, *Le fleur du mal*: L'albatros, Spleen

P. Verlaine: Languore

S. Mallarmé

Giovanni Pascoli: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

. Saggio Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

- . Da *La grande proletaria s'è mossa a Italy*: la visione politica pascoliana
- . *Myrica*: Lavandare, X agosto, Arano, Temporale, L'assiuolo, Il tuono, Il lampo
- . I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Luigi Pirandello: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La maschera, la pazzia, la frammentazione dell'io e il relativismo conoscitivo

- . Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- . L'umorismo: "Il sentimento del contrario"
- . I romanzi pirandelliani
- . Il fu Mattia Pascal: "Lo strappo nel cielo di carta", cap. XII, "La lanterninosofia", cap. XIII
- . Uno, nessuno e centomila: "La vita non conclude" (VIII, cap. 4) - classroom
- . Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese, La trilogia meta-teatrale

Visione di "Così è se vi pare" al teatro Quirino di Roma

Visione del film "La stranezza" di R. Andò

L'età delle riviste: Vociani, Crepuscolari, Futuristi: cenni alla poesia del primo Novecento

Italo Svevo: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

L'inefficienza nei protagonisti dei romanzi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale

Una Vita e Senilità

La Coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, cap. 1: L'ultima sigaretta, cap. 4: Un rapporto conflittuale, cap. 8: "La guerra m'ha raggiunto!", Una catastrofe inaudita.

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

La guerra e la poetica del frammento

- . Allegria: Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli
- . Sentimento del tempo: Mia madre
- . Il Dolore: Non gridate più

La Narrativa del Secondo Dopoguerra

Primo Levi e la memorialistica della shoah: Se questo è un uomo

Cenni all'opera di Italo Calvino

Pier Paolo Pasolini e la lotta politica nella letteratura degli anni '60

Lettura di "Supplica a mia madre" da *La realtà*

Visita alla mostra "Tutto è Santo" alle Scuderie del Quirinale dedicata all'autore

Dante, Commedia, Paradiso.

Lettura, commento e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

La classe ha partecipato al "Progetto Studiare con l'opera: Il tabarro/Il castello del principe Barbablù - Giacomo Puccini/Béla Bartók" per l'avviamento alla conoscenza dell'opera lirica in collaborazione con il teatro dell'opera di Roma, ospitando in una lezione esplicativa un musicologo dell'università La Sapienza che ha preparato la classe alla messa in scena teatrale alla quale gli studenti hanno poi partecipato.

Da trattare dopo il 15 maggio:

Eugenio Montale: vita, opere, temi e contesto storico-filosofico

Il male di vivere e la ricerca del "varco"

- . Da *Ossi di Seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Non recidere, forbice, quel volto

Relazione finale:

La classe nel corso del quinquennio si è sempre dimostrata interessata al dialogo educativo e alla crescita sia culturale che personale. Nell'arco dei cinque anni si è instaurato un rapporto reciproco di rispetto e fiducia, grazie al quale il dibattito sia dal punto di vista didattico che critico si è svolto in modo costruttivo e propositivo. Dal punto di vista del gruppo, la classe sin da subito si è dimostrata poco coesa e divisa in piccoli gruppi, ma nel corso degli anni gli studenti sono stati in grado di superare le amicizie personali a favore di una crescita condivisa. La quasi totalità di loro infatti ha raggiunto un buon livello di conoscenze, vanta un discreto bagaglio culturale, padroneggia la lingua italiana con lessico specifico e puntuale ed è in grado di condurre dibattiti interdisciplinari in maniera consapevole. Considerato un livello di partenza molto eterogeneo e la particolare complessità degli anni in cui hanno svolto il loro percorso liceale, nel complesso tutti gli studenti hanno ottenuto notevoli miglioramenti delle competenze in ambito linguistico e letterario in entrambe le discipline. Ci sono alunni per i quali permangono lacune anche gravi, ci sono altresì elementi che hanno raggiunto livelli di eccellenza e spiccate capacità critico-argomentative. Dal punto di vista disciplinare la classe è sempre stata corretta e puntuale nelle consegne.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Docente: prof.ssa Laura Mastrantuono

Libri di testo: Nuzzo-Finzi, *Latinae radices* vol. 2 - Palumbo editore

Contenuti:

La prima età imperiale e l'età dei Flavi (14-96 d.C.)

Seneca

La vita, i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*, lo stile della prosa senecana, le *Naturales Quaestiones*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*, il genere della *consolatio*, la tematica del tempo in Seneca. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Vindica te tibi" (*Epistulae ad Lucilium*, 1); "Ritirati in te stesso" (*Epistulae ad Lucilium*, VII, 1-2, 6-8) "L'esame di coscienza" (*De ira* III, 36)

Testi in italiano: "Dio è nell'anima dell'uomo" (*Epistulae ad Lucilium*, V, 41, 1-5); "Insoddisfazione e *taedium vitae*" (*De Tranquillitate animi*, 2, 6-9); "Gli schiavi sono esseri umani" (*Epistulae ad Lucilium*, V, 47, 1-4; 10-13; 16-17).

Lucano

La vita, la *Pharsalia* e il genere epico, il rapporto con l'*epos* virgiliano, lo stile. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: "Il tema del canto: la guerra fratricida" (*Pharsalia*, 1, vv. 9-32); "L'incantesimo di Eritto" (*Pharsalia*, VI, 654-718 - classroom).

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano e il ruolo di Trimalcione. Visione di scene tratte dall'omonimo film di Fellini.

Lettura integrale del Satyricon in traduzione

Testi in latino: "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112), "La Favola del lupo mannaro" (*Satyricon*, 61, 6-9; 62)

Percorso tematico: Il romanzo nell'antichità

La letteratura scientifica di prima età imperiale e la divisione dei saperi: approfondimento scritto.

Il genere della satira latina in età imperiale e gli antecedenti letterari

Persio: vita, opere e innovazioni nel genere letterario. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: La morte di un ingordo (Sat. III, 94-106)

Testi in latino: "Un poeta semirozzo" (*Choliambi*, 1-7).

Giovenale: vita, opere, la satira dell'*indignatio*. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in italiano: "L'invettiva contro le donne" (*Satura* 6).

Cenni all'epica d'età Flavia

Marziale

La vita e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi: il filone comico realistico e gli altri filoni, forma e lingua degli epigrammi. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "L'umile epigramma contro i generi elevati" (*Ep.* 10, 4 - classroom); "Poesia lasciva ma onesta" (*Ep.* 1, 4 classroom); "Il marito tradito" (*Ep.* 3, 26); "Epitaffio per la piccola Erotion" (*Ep.* 5, 34).

Testi in italiano: "La rivendicazione di un posto per la propria poesia" (*Ep.* 5, 5 - classroom); "la dura vita del cliente" (*Ep.* 9, 100); "Nostalgia di Bibilis" (*Ep.* 10, 96) "Tre tipi grotteschi" (*Ep.* 1, 19; 1, 47; 4, 36);

Quintiliano

La vita e la cronologia dell'opera, l'*Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: ; "Il maestro ideale" (*Institutio oratoria*, 2, 2, 4-8).

Testi in italiano: "Il giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, 10, 1,125-131); "Tutti possono imparare" (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-3); "Meglio studiare a scuola che a casa" (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22); "L'importanza dello svago e del gioco" (*Institutio oratoria*, 1,3, 8-12), "Il buon discepolo" (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3): riflessione sulle nuove prassi pedagogiche anche alla luce della sperimentazione in atto nella nostra sezione.

II II SECOLO (96-192 d. C.)

Tacito

La vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, Le opere storiche (*Historiae, Annales*), la concezione storiografica di Tacito, la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Finalmente si torna a respirare" (*Agricola*, 3); "Opus adgreior opimum casibus" (*Historiae*, 1, 1 (italiano) 2-3); Il proemio degli *Annales*" (*Annales* 1,1) "L'avvelenamento di Britannico" (*Annales*, XIII, 16).

Testi in italiano: "Il discorso di Calgaco" (*Agricola*, 30-31, 1-3); "I confini della Germania" (*Germania*, 1); "L'autoctonia dei Germani" (*Germania*, 2, 1-4); "Un popolo bellicoso" (*Germania* 14); "L'onestà dei costumi famigliari" (*Germania*, 18-19); "Il suicidio di Seneca" (*Annales*, 15, 62-64); "Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il Suicidio di Petronio" (*Annales*, 16, 18-19); "Il matricidio" (*Annales*, XIV, 8) "Usi e costumi degli ebrei" (*Historiae*, V, 3-5).

Percorso tematico: La Grande Germania

Plinio il Giovane

Vita e carriera politica, l'epistolario, il panegirico a Traiano e il rapporto con il potere. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (*Epistula X*, 96).

Testi in italiano: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Epistulae VI*, 16).

Apuleio

La vita, l'*Apologia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi* e il genere del romanzo, Apuleio tra retorica e culti iniziatici. Lettura e commento di passi significativi:

Testi in latino: "Il proemio dell'opera" (*Metamorfosi*, 1, 1).

Testi in italiano: "La favola di Amore e Psiche" (*Metamorfosi*, 4, 28- 6, 24).

Percorso tematico: Il rapporto tra letteratura e potere in età imperiale

Relazione finale: Si veda *Italiano*

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Lingua straniera Inglese

Docente: prof.ssa Caterina Galione

Libro di testo: A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, T. Quinn, *L&L- Literature and Culture volume 2*, Signorelli Scuola

Contenuti:

THE NINETEENTH CENTURY

THE AMERICAN RENAISSANCE and THE VICTORIAN AGE

US social and historical context, the American Renaissance, Transcendentalism (pag. 126-131; 134,135); slavery in the Usa (crash course <https://thecrashcourse.com/courses/slavery-crash-course-us-history-13/>); the American Dream and the myth of the Frontier (crash course <https://thecrashcourse.com/courses/westward-expansion-crash-course-us-history-24/>).

The British Empire, the Industrial revolution, the Victorian Compromise, the Victorian novel (pag. 18-21, 26), the Factory Acts and the Reform Bills (appunti su classroom), the world of workhouses.

Walt Whitman (pag. 146-147; appunti su classroom riadattati dalla docente dal sito sparknotes e da *The Cambridge Companion to Walt Whitman* di Ezra Greenspan, Cambridge UP, 1995):

From *Leaves of Grass* (1855)

- *I Hear America Singing*
- *When I heard the learn 'd astronomer*
- *O Me! O Life!*

Themes: the American Dream, language and style, self and society, individual and collective/national identity, democracy and expansion.

Herman Melville (pag. 142-145, brani selezionati dalla docente e condivisi su classroom)

From *Moby Dick* (1851):

- *Loomings*
- *The Spouter-Inn*
- *The Chase: Third Day* (pag. 144-145)

Themes: cultural differences and prejudices, individual and community, democracy and equality, masks and reality, truth and knowledge.

Video Ted-ed <https://classroom.google.com/u/1/c/MTgwNzUxMTczNjg4>

Film: *In the Heart of the Sea* (2015) diretto da Ron Howard

Charles Dickens. (Pag. 41-52; breve estratto dal film di Roman Polanski *Oliver Twist*):

From *Oliver Twist* (1837-39)

- *Oliver wants some more* (short video from Roman Polanski's movie)
- *Oliver is taken to the workhouse*

Themes: individualism, poverty and charity, moralizing aim of literature, workhouse, Victorian values.

From *Hard Times* (1854)

- *A Classroom Definition of an Horse*
- *Coketown*

Focus on: the industrial revolution, dehumanization and alienation, facts and fancy, social condition

during the industrial revolution

Oscar Wilde (pag. 89-103; brani selezionati su classroom):

From *The Picture of Dorian Gray* (1890)

- *Preface*
- *Basil's studio (chapter 1)*
- *Lord Henry's speech on youth and beauty (chapter 2)*
- *Dorian stabs the Portrait (chapter 20)*

From *The Importance of Being Ernest* (1895)

- *When the Girls Realize They Are Both Engaged to Ernest*

Focus on: Victorian Compromise, aestheticism, narrative technique, art and the role of the artist, the dandy, timeless beauty, hypocrisy and rebellion, social criticism.

THE AMERICAN WILDERNESS and THE ENGLISH MOOR

Emily Bronte (pag. 58-64, appunti rielaborati da Sparknotes su classroom):

From *Wuthering Heights* (1847)

- *Catherine Marries Linton But is in love with Heathcliff*

Themes: conflict between nature and culture, love and social constraints, the dark romantic hero.

Nathaniel Hawthorne (pag. 136-138, brani selezionati dalla docente e appunti tratti da Sparknotes su classroom)

From: *The Scarlet Letter* (1850)

- *The prison door*
- *A flood of sunshine*
- *Conclusion*

Themes: the letter A as a sign and symbol, identity, unreliable narrator, Puritan culture, natural laws vs human laws, wilderness and civilization

THE TWENTIETH CENTURY

DUBLIN AND NEW YORK

Modernism: social and historical context, William James; Freud and Bergson, the stream of consciousness (pag. 160, 168, presentazioni ppt condivise su classroom)

<https://docs.google.com/presentation/d/1u6nDDFH700LWd4BGxEWI9sDAI6LilMY2IcJvAJ5W3Lg/edit#slide=id.p7>;

<https://docs.google.com/presentation/d/1u6nDDFH700LWd4BGxEWI9sDAI6LilMY2IcJvAJ5W3Lg/edit#slide=id.p6>)

James Joyce (pag. 205-206, 215-219, appunti rielaborati da Sparknotes su classroom)

From: *A portrait of the Artist as a Young Man* (1916)

- *The uncreated Conscience of my Race* (final paragraphs, appunti)

Themes: the Case of Ireland, plot, narrative technique, Stephen Dedalus, rebellion against family, religion and state, the role of the artist, the development of a mind, epiphanies.

From: *Ulysses* (1922)

- *The funeral (pag. 169)*
- *I said yes I will*

Themes: censorship and publication, literary technique, stream of consciousness and interior monologue, relation to Odyssey, structure, characters and points of view, national identity.

Francis Scott Fitzgerald (pag. 279-285, appunti rielaborati dai siti di academia e da enotes su classroom, interactive map:

<https://www.thinglink.com/scene/754751131162247170>)

Form *The Great Gatsby* (1925)

- *Gatsby fabulous parties*
- *Gatsby and Tom fight for Daisy*
- *Boats against the current* (final paragraphs)

Themes: the Roaring Twenties, the decay of the American Dream, materialism, old and new riches, the loss of values, East vs West, retrospective narration, symbolic images.

Film: *The Great Gatsby* by Baz Luhrmann

Langston Hughes and the Harlem Renaissance (fotocopie e Crash Course video)

<https://thecrashcourse.com/courses/langston-hughes-the-harlem-renaissance-crash-course-literature-215/>

From *The Weary Blues* (1926)

- *The weary Blues*
- *I, too, Sing America*
- *Harlem*

Themes: Whitman's heritage, language and style, the Black Mecca, pride and black identity, race and ethnicity.

THE GREAT DEPRESSION

Crash Course video:

<https://thecrashcourse.com/courses/the-great-depression-crash-course-us-history-33/>

Walker Evans and Dorothea Lange: selection of FSA photos (1935-40)

<https://www.loc.gov/pictures/collection/fsa/docchap4.html>

John Steinbeck (brani selezionati dall'insegnante su classroom):

From *The Grapes of Wrath* (1939)

- The Spring is beautiful in California (chapter 25)
- I'll be there (chapter 27)
- No work, no money, no food (chapter 29)

Themes: the Great Depression, the New Deal and the WPA, the social protest novel, dialect and identity, social realism, Midwest and the Garden of Eden, the crash of the American Dream, misery and solidarity.

Woody Guthrie: *The Ballad of Tom Joad* (1940)

<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=33488&lang=it>

Bruce Springsteen: *The Ghost of Tom Joad* (1995)

<https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=5204>

THE DYSTOPIAN NOVEL (pag. 268-275)

George Orwell (pag. 246-261)

From *Nineteen Eighty-Four* (1949)

- *Big Brother is watching you*
- *The Beauty of the Destruction of Words*

Focus on: identity, totalitarianism, memory and history, newspeak, manipulation.

Relazione finale:

Nel corso dei cinque anni la classe, partita con un'ottima partecipazione al dialogo educativo, con un livello di competenze medio-alto e una buona coesione di gruppo, si è progressivamente divisa in piccoli gruppi. Dal punto di vista didattico, diversi studenti hanno continuato a mantenere un'attenzione e un impegno sempre costanti, raggiungendo risultati eccellenti sia dal punto di vista linguistico che letterario, dimostrando un pensiero critico maturo, senza tuttavia riuscire a trainare il resto della classe; un gruppo con molte potenzialità ha gradualmente perso interesse e motivazione, limitandosi a studiare i contenuti senza offrire nessuno stimolo al dialogo educativo o riflessione critica personale pur possedendo le competenze linguistiche per farlo. Per alcuni studenti, al contrario, le difficoltà con la lingua inglese

hanno rappresentato un grande ostacolo, che sono riusciti comunque a superare grazie ad un grande impegno nelle attività della classe e nello studio individuale. Solo un paio di studenti, di cui uno con disturbi specifici dell'apprendimento, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Storia

Docente: Filomena De Simone

Libri di testo: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza.

Contenuti:

Il Risorgimento italiano.

L'Italia della destra e della sinistra storica.

Trasformismo e protezionismo.

Lo Stato liberale. Crispi e Giolitti.

Difficoltà della politica riformatrice.

Socialisti e cattolici.

La Guerra di Libia.

I problem del Mezzogiorno.

Le grandi potenze si spartiscono il mondo: colonialismo e imperialismo.

Il logoramento degli antichi imperi e la Grande guerra.

Il sistema delle alleanze e le cause del conflitto.

Neutralismo e interventismo.

Il "Patto di Londra".

La guerra di trincea e i principali avvenimenti bellici.

Il trattato di Brest-Litovsk; i trattati di Versailles, Saint Germain e Sevres.

I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni.

La Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre.

Dal "comunismo di guerra" alla NEP.

Il biennio rosso.

La crisi del 1929 e il New Deal di F. D. Roosevelt

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Le elezioni del 1919.

La "questione fiumana".

La Marcia su Roma.

La "normalizzazione"

Il delitto Matteotti e le "leggi fascistissime".

Il regime e la Chiesa: i Patti lateranensi.

L'"asse Roma-Berlino" e il "Patto d'Acciaio".

La politica economico-sociale.

La politica estera.

La Repubblica di Weimar: una democrazia si dissolve nel suo opposto.

Il governo dell'SPD.

L'inflazione e le ingenti riparazioni di guerra.

I piani Dawes e Young.

Le forze conservatrici in politica e nell'esercito.

L'ascesa del nazionalsocialismo e del Terzo Reich.

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale e la shoah.

Il Patto di Monaco.

L'invasione della Polonia.

L'ingresso in guerra dell'Italia.

L'attacco a Pearl Harbor e la controffensiva americana e inglese.

Gli sbarchi degli alleati in Italia e in Normandia.

La conferenza di Jalta e il processo di Norimberga.

La nascita dell'ONU.

La "dottrina Truman".

Il nuovo equilibrio mondiale e il *maccartismo*.

La Repubblica italiana.

La guerra fredda.

Relazione finale:

La classe VG ha mostrato, nel corso del triennio, un comportamento positivo, corretto, partecipando con buon interesse alle lezioni di storia e filosofia. L'insegnante ha trovato un clima complessivamente rispettoso e favorevole che, pur in presenza di rapporti privilegiati intra-gruppi e momenti di confronto vivace, attraverso un approccio attento al dialogo e alla relazione, nel corso del tempo si è consolidato esprimendosi in rapporti interpersonali contrassegnati da stima, rispetto reciproco e dall'accettazione ragionata delle differenze.

Eterogenea nel livello di abilità e competenze, la classe si compone di alcuni studenti pronti al dialogo alla discussione, sempre costanti nell'applicazione allo studio e desiderosi di migliorare le proprie conoscenze con punte di eccellenza; di molti che hanno interiorizzato in modo consapevole i contenuti sono pervenuti a soddisfacenti livelli di rielaborazione personale e critica; di altri che, anche superando le predilezioni personali, hanno conseguito risultati discreti; taluni, infine, pur desiderosi di superare eventuali difficoltà, hanno mostrato un metodo di studio mnemonico, evidenziando fragilità nella capacità di attenzione e concentrazione, pur giungendo a sufficienti livelli di profitto.

In generale la classe, pur con risultati diversi, ha un rendimento complessivamente buono nelle discipline storiche e filosofiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Filosofia

Docente: Filomena De Simone

Libri di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero, Storia, testi e problemi della filosofia*, Paravia.

Contenuti:

Kant e il criticismo come “filosofia del limite”.

La Critica della Ragion Pura: il concetto di trascendentale; fenomeno e noumeno; giudizi analitici, sintetici a priori e a posteriori; spazio e tempo; le categorie, l’io penso.

La Critica della Ragion Pratica: ragion pratica empirica e pura; imperativo ipotetico e categorico; i postulati della ragion pratica.

Romanticismo: caratteristiche essenziali

Fichte: carattere contraddittorio della cosa in sé.

Hegel: le nozioni di Idea e natura.

La razionalità della realtà: «tutto ciò che è reale è razionale e tutto ciò che è razionale è reale».

I tre momenti del metodo dialettico.

Logica dialettica e logica classica.

Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.

Schopenhauer.

La natura illusoria del fenomeno.

Il noumeno come volontà.

Il pessimismo: volere, dolore, piacere, noia.

La negazione della volontà.

Kierkegaard.

Dall’essere all’esistenza.

Gli stadi esistenziali.

La dialettica in *Aut-aut*.

Marx e il materialismo storico.

La critica dello Stato liberale moderno.

Il concetto di lavoro, struttura e sovrastruttura.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

La società senza classi.

Positivismo.

Comte.

Il rifiuto della ricerca del “perché”.

La legge dei tre stadi.

Mill: il positivismo utilitaristico.

Nietzsche.

L’utilità della morale.

Le caratteristiche del superuomo.

La teoria dell’eterno ritorno.

La trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza e il nichilismo.

Relazione finale: Si veda *Storia*

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Matematica

Docente: Valentina Durante

Libri di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica blu 2.0* - Zanichelli

Contenuti:

Funzioni reali di una variabile reale.

Le funzioni reali di variabile reale

Funzioni elementari:

le funzioni razionali (i polinomi, le funzioni razionali fratte)

le funzioni algebriche irrazionali

le funzioni trascendenti (la logaritmica, l'esponenziale, le goniometriche)

Dominio, intersezioni con gli assi, segno di una funzione

Esercizi

I Limiti

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito

Limite sinistro e limite destro

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi sui limiti:

teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione)

teorema del confronto (con dimostrazione)

teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)

Esercizi

Le funzioni continue e il calcolo dei Limiti

Le funzioni continue

Operazioni sui limiti:

il limite della somma (con dimostrazione)

il limite del prodotto (senza dimostrazione)

il limite del prodotto di un numero reale per una funzione (con dimostrazione)

il limite di una combinazione lineare di funzioni (senza dimostrazione)

il limite di una funzione elevata a un esponente naturale (senza dimostrazione)

il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)

il limite del rapporto di due funzioni (senza dimostrazione)

il limite del valore assoluto di una funzione (senza dimostrazione)

il limite del logaritmo di una funzione (senza dimostrazione)

il limite di un numero reale elevato a una funzione (senza dimostrazione)

il limite di una funzione elevata a un esponente reale (senza dimostrazione)

il limite di una funzione elevata a un'altra funzione (senza dimostrazione)

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate

Limiti notevoli:

$\lim(\sin x)/x = 1$ per x che tende a 0 (con dimostrazione)

$\lim(1+1/x)^x = e$ e per x che tende a infinito (senza dimostrazione)

Gli asintoti e la loro ricerca:

asintoti verticali

asintoti orizzontali

asintoti obliqui (senza dimostrazione)

I teoremi sulle funzioni continue:

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

I punti di discontinuità di una funzione:

discontinuità di prima specie (esempi)

discontinuità di seconda specie (esempi)

discontinuità di terza specie (esempi)

Esercizi

La derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico

significato geometrico del rapporto incrementale

significato geometrico di derivata

Derivata destra e derivata sinistra

Continuità delle funzioni derivabili (teorema sulla continuità delle funzioni derivabili con dimostrazione)

Le derivate fondamentali e le regole di derivazione:

derivata di una costante $y = cost$ (con dimostrazione)

derivata della funzione identità $y = x$ (con dimostrazione)

derivata della funzione identità $y = x^n$ (con dimostrazione per $n=2$ e 3)

derivata della funzione $y = \sin x$ (con dimostrazione)

derivata della funzione $y = \cos x$ (con dimostrazione)

derivata della funzione logaritmica (dimostrazione facoltativa)

derivata della funzione esponenziale (dimostrazione facoltativa)

derivata del prodotto di una funzione per una costante (con dimostrazione)

derivata della somma di funzioni (con dimostrazione)

derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione)

derivata della potenza di una funzione (senza dimostrazione)

derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione)

derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)

derivata della funzione composta (senza dimostrazione)

derivata della funzione inversa (senza dimostrazione)

regole di derivazione del formulario (a memoria)

Le derivate di ordine superiore al primo

I punti di non derivabilità

La retta tangente al grafico di una funzione

Esercizi

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Cauchy (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (con dimostrazione)

Teorema sulla crescita/decrecita delle funzioni in relazione al segno della derivata prima (senza dimostrazione)

Forme indeterminate

Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Esercizi

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi relativi

La concavità

I flessi

La ricerca i massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima

La ricerca dei flessi a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda

La ricerca di massimi, minimi e flessi con lo studio del segno delle derivate successive

Problemi di massimo e minimo **assoluto**

Esercizi

Lo studio delle funzioni

Studio del grafico di una funzione:

funzioni razionali intere e fratte

funzioni algebriche irrazionali

funzioni goniometriche

funzioni esponenziali

funzioni logaritmiche

Esercizi

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito e sue proprietà

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione delle funzioni razionali

Esercizi

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

L'integrale definito e le sue proprietà

Teorema della media (con dimostrazione)

La funzione integrale: Teorema di Torricelli e Barrow (con dimostrazione)

Il calcolo delle aree (senza dimostrazione)

Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione (senza dimostrazione)

La lunghezza di un arco di curva piana (senza dimostrazione)

L'area di una superficie di rotazione (senza dimostrazione)

Gli integrali impropri

Esercizi

Relazione finale:

La classe, nel complesso, ha raggiunto una preparazione adeguata in matematica. Appare eterogenea per interesse e apprendimenti. Vi sono alcuni elementi di spicco, che hanno dimostrato una grande crescita sia a livello personale sia a livello didattico. Vi sono altresì alcuni alunni che hanno avuto un percorso più discontinuo e hanno faticato molto a tenere il passo in questi anni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Fisica

Docente: prof.ssa Valentina Durante

Libri di testo: Ugo Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu* - Zanichelli

Contenuti:

La carica elettrica e la legge di Coulomb

I corpi elettrizzati e la carica elettrica

La carica elettrica nei conduttori

La legge di Coulomb

La polarizzazione degli isolanti

Esercizi

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il campo elettrico di un piano infinito di carica

Il campo elettrico di altre distribuzioni di carica simmetriche

Calcolo del campo elettrico del filo infinito e della sfera carica

Esercizi

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica

Dall'energia potenziale al potenziale elettrico

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

Esercizi

I conduttori carichi

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori

L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate

La capacità elettrostatica

Il condensatore piano

Condensatori in serie e parallelo

L'energia di un condensatore

Esercizi

I circuiti elettrici

La corrente elettrica

La prima legge di Ohm

Resistori in serie e parallelo

La seconda legge di Ohm

Generatori di tensione ideali e reali

Le leggi di Kirchhoff

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

Il circuito RC

Esercizi

I fenomeni magnetici fondamentali

I magneti e le linee del campo magnetico

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

La relatività del tempo e dello spazio

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

Le trasformazioni di Lorentz

La relatività ristretta

L'intervallo invariante

Lo spazio-tempo

La composizione relativistica della velocità

La massa e l'energia

Relazione finale:

La classe, nel complesso, ha raggiunto una preparazione adeguata in fisica. Appare eterogenea per interesse e apprendimenti. Vi sono alcuni elementi di spicco, che hanno dimostrato una grande crescita sia a livello personale sia a livello didattico. Vi sono altresì alcuni alunni che hanno avuto un percorso più discontinuo e hanno faticato molto a tenere il passo in questi anni.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze

Docente: prof.ssa **Domenica Anghelone**

Libri di testo: Sadava, Hillis, Heller, Berendaum, Posca, *Il carbonio, gli enzimi, il DNA*
Lupia Palmieri e Maurizio Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*.

Incontri con gli esperti: Conferenza “Biotecnologia: dall’agricoltura ed entomologia alla medicina”
tenuta dal prof. Giuseppe Saccone

Progetti inerenti con gli obiettivi del PTOF: Attività laboratoriale di chimica: la PCR.

Contenuti:

MODULO CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica del carbonio

- Caratteristiche del carbonio
- Isomeria

Gli Idrocarburi

- Gli alcani (nomenclatura , proprietà fisiche e chimiche)
- Gli alcheni (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
- Gli alchini (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
- Il benzene

I derivati degli idrocarburi

- Fenoli (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
- Alcoli (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
- Aldeidi e chetoni (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)
- Acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche)

MODULO SCIENZE DELLA TERRA

I fenomeni vulcanici

- Il vulcanismo
- Edifici vulcanici e tipologia di eruzioni
- Il rischio vulcanico

I fenomeni sismici

- La teoria del rimbalzo elastico
- Propagazione delle onde sismiche
- La forza di un terremoto
- I terremoti e lo studio dell'interno della Terra

La tettonica delle placche

- Struttura crosta continentale ed oceanica
- La teoria di Wegener e le sue prove

MODULO BIOCHIMICA

Le biomolecole

- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

L'energia e gli enzimi

- L'energia nelle reazioni biochimiche
- Il ruolo dell'ATP
- Gli enzimi

Il metabolismo energetico

- Definizione di metabolismo
- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- Gli altri destini del glucosio (gluconeogenesi, glicogenolisi)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Clonare il DNA
- PCR
- Biotecnologie in campo medico
- La clonazione e gli animali transgenici

Relazione finale:

Nello svolgimento delle attività didattiche gli alunni hanno mantenuto un comportamento educato, hanno frequentato regolarmente le lezioni, ma partecipando in modo solo recettivo.

Il rendimento è globalmente discreto, anche se si evidenziano livelli diversi di apprendimento.

Un discreto gruppo di alunni, dotati di apprezzabili capacità e sostenuti da un tenace impegno, da uno studio consapevole e responsabile, da una decisa motivazione, ha acquisito un eccellente bagaglio di conoscenze ed una solida padronanza delle competenze.

Un piccolo gruppo di alunni, a causa di uno studio non sempre regolare e di un metodo non del tutto efficace, hanno incontrato difficoltà, arrivando comunque ad un rendimento complessivamente sufficiente, grazie anche alle strategie di recupero e di consolidamento attivate nel corso dell'anno.

Gli obiettivi didattici programmati ad inizio anno scolastico sono stati conseguiti in modo abbastanza soddisfacente, sebbene alcuni dei contenuti previsti non siano stati trattati nello specifico a causa di eventi tali da compromettere la presenza degli studenti in aula.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: prof.ssa Gabriella Biancini

Libri di testo: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* (versione arancione, quarta edizione), Zanichelli

Verso il crollo degli Imperi centrali

I presupposti dell'*Art Nouveau*, il nuovo gusto borghese

- Gustav Klimt: *Il bacio*

Le avanguardie storiche

Fine Ottocento inizi del Novecento, caratteri generali del periodo storico e sociale, i movimenti e le avanguardie a cavallo dei due secoli (i precursori: Munch, Cézanne, Gauguin, Van Gogh).

- Espressionismo francese. I Fauves: punti di riferimento e presupposti della formazione artistica.
Matisse: *Donna con cappello, La danza*
- Espressionismo tedesco. I precursori: Munch: *Sera nel corso Karl Johann*
Il gruppo Die Brücke: un ponte artistico
Kirchner: *Nollendorfplatz, Cinque donne per la strada*

L'inizio dell'arte contemporanea

Il Novecento delle avanguardie storiche: un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni.

- Il cubismo. Un movimento rivoluzionario che si apre a un universo di ricerche e di sperimentazioni mai tentate prima: contesto culturale. Influssi di Cézanne.
Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les deimoselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
Braque: *Case all'Estaque, Violino e brocca,*
- Il futurismo: La stagione italiana (1909 – 1944): Marinetti *Il manifesto* punti programmatici e espedienti propagandistici
Boccioni: *Forma uniche della continuità nello spazio*
Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Dada: un movimento del primo dopoguerra che è un nonsenso per definizione.
Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*
- Metafisica: al di là di ciò che si vede, al di là della natura
De Chirico: *Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*
- Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio, automatismo psichico puro.
Magritte: *Il tradimento delle immagini, Golconda*
Dalì: *La persistenza della memoria*
- Astrattismo: oltre la forma, il gruppo Der Blaue Reiter
Franz Marc: *Cavalli Azzurri*
Kandinsky: *Senza titolo (primo acquerello astratto) 1910*
- De Stijl: il nuovo linguaggio del neoplasticismo
Mondrian: La serie degli *Alberi, Composition n.° II*

La nascita del movimento moderno

Il Razionalismo in architettura, l'esperienza del BauHaus: l'ideologia e il programma, Gropius

- Mies van der Rohe: *Padiglione della Germania a Barcellona*
- Le Corbusier: *Modulor, Villa Savoye, L'unità di abitazione*
- Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*
- Architettura fascista

Esperienze artistiche del secondo dopoguerra

Verso il contemporaneo, alla ricerca di nuove vie

- Arte informale: in Italia tra realismo e astrattismo
Burri: *Sacco e Rosso, Cretto*
Fontana: *Concetto spaziale, Il guerriero*
- Bacon: *Tre studi di figure alla base di una crocifissione, Studio del ritratto di Papa Innocenzo X di Velásquez*
- Espressionismo astratto: tra *Action Painting* e *Color Field Painting*
Pollock: *Pali blu, Foresta incantata*
Willelm De Kooning: *Action painting*
Rothko: *Orange and Yellow, Black on Maroon*
- Pop Art: arte e civiltà di massa
Warhol: *Dittico di Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*
Lichtenstein: *Whaam!*
- Arte povera italiana: la rivincita della materia
Pistoletto: *Venere degli stracci*
Anselmo: *Scultura che mangia*
- Land Art: sconfinamento della frontiera dell'arte
Smithson: *Spiral Jett*
DAST. Arteam: *Desert Breath*
- Minimal Art: serialità e forme elementari
Frank Stella: *Harran II*
Stack: *Untitled*
- Body Art e performance: il corpo come linguaggio
Abramović: *Rhythm 0*
Burden: *Shoot*
- Graffiti e street art: l'arte della strada
Basquiat: *Untitled*
Banksy: *Draw the raised bridge*
- New Dada: provocazione che si rifà ai Dada
Rauschenberg: *Bed*
Johns: *Flags*
- Arte concettuale:
Kosuth: *Clock one and five, Una e tre sedie*

Relazione finale:

La classe all'inizio si era resa disponibile a un proficuo dialogo educativo rendendo possibili lezioni partecipate e obiettivi condivisi; purtroppo le difficoltà di questi ultimi anni hanno compromesso, almeno in parte, il percorso didattico che risulta fondamentale non solo per quanto riguarda la padronanza del percorso della tradizione artistica ma anche rispetto al linguaggio specifico che lo studente dovrebbe utilizzare per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente e le tematiche in cui le opere sono inserite. Non tutti gli studenti hanno cercato di superare le proprie difficoltà condividendole con il docente e con i compagni stessi. Il lavoro di quest'anno è stato dunque faticoso, dal punto di vista didattico ma anche riguardo all'aspetto relazionale: non tutta la classe è stata capace di rimettersi in gioco, l'inadeguata partecipazione e il poco dialogo hanno, in parte, compromesso l'apprendimento di un linguaggio inteso come strumento di conoscenza e la capacità di osservare, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa i molteplici aspetti delle opere. Gli studenti hanno soprattutto

dimostrato poca costanza nel seguire l'itinerario artistico proposto, il che non li ha aiutati ad ottenere una continuità nella disciplina che avrebbe permesso una visione globale meno frammentata.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze motorie

Docente: prof.ssa Stefania Rossi

Libri di testo: Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, *Più movimento* - Dea scuola

Contenuti:

Parte pratica

Potenziamento fisiologico

- Esercizi specifici a carico dei vari distretti corporei per il miglioramento della forza; esercitazioni a carico naturale
- Esercitazioni utilizzando andature quadrupedi che, salti e balzi, andature atletiche;
- Resistenza aerobica: corsa continua a gruppi, corsa prolungata con recuperi diversi, ad andatura costante o variabile.

Capacità coordinative

- Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie, slanci, flessioni, estensioni, rotazioni
- Esercitazioni per l'equilibrio statico e dinamico;
- Andature coordinative e preatletiche
- Arresti in forme diverse e cambi di direzione con angoli diversi

Mobilità articolare

- Esercizi in forma attiva e passiva, a corpo libero
- Stretching

Avviamento all'attività sportiva

- Pallavolo: Gioco 6 vs 6.
- Calcio a 5
- Tennis tavolo
- Basket

Parte teorica

La definizione e la classificazione del movimento

- I tipi di movimento
- La classificazione dei movimenti
 - Il movimento riflesso
 - Il movimento volontario
 - Il movimento automatizzato

L'apprendimento e il controllo motorio

- Le informazioni sensoriali
- Il sistema percettivo
- Il sistema elaborativo
- Il sistema effettore
- Il sistema di controllo
- Le fasi dell'apprendimento motorio

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: il contributo del mondo dello sport (Obiettivi 12-13-14-15)

Elaborazione ed esposizione di un argomento a scelta dello studente

Relazione finale:

La classe nel corso dei cinque anni di studio ha mostrato un interesse alterno, non sempre costante per la materia. Una parte degli studenti ha raggiunto livelli ottimi di preparazione, attingendo anche da un bagaglio personale ricco e strutturato, dimostrando di saper gestire e organizzare gli spazi comuni e le attività con cura e metodo; un'altra, pur se con capacità meno affinate, ha comunque partecipato con interesse e costanza, prodigandosi per riuscire a costruire un ambiente sereno e facilitante la relazione. Lo scarso interesse e la mancanza di assiduità e volontà non hanno permesso ad alcuni studenti di raggiungere risultati coerenti con le proprie capacità personali e hanno reso difficili e poco costruttive le relazioni interpersonali. Nel complesso la classe ha raggiunto buoni risultati.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: IRC

Docente: prof. Paolo Forti

Libri di testo: Rosa Poggio, *Parliamo di Religione*, EDB

Contenuti:

- Il senso esistenziale della religione nelle implicazioni storiche e nell'impegno a vantaggio della società civile.
- La questione storica tra potere temporale e potere spirituale (excursus con focus sulla figura di Garibaldi; Chiesa e Stato: breccia di Porta Pia; questione romana; Concordato con revisione).
- Lo Stato e la Chiesa cattolica sono, ciascuno nel proprio ordine, indipendenti e sovrani: il concetto di ingerenza e breve excursus storico.
- Il concetto di laicità nella sua triplice accezione: lessicale, culturale e sociale.
- Il concetto delle laicità: panorama francese e italiano a confronto.
- La Chiesa e i totalitarismi (dalla visione globale, alle posizioni assunte, per giungere all'intervento sociale: la figura di Pio XII).
- La memoria: valore umano, sociale, religioso e rituale.
- La felicità: desiderio umano di realizzazione personale e sociale, nel quadro di scelte che orientino la propria vita.
- La Dottrina Sociale della Chiesa: principi generali (solidarietà, sussidiarietà e bene comune) sotto il principio della carità.
- La Chiesa a servizio della società civile e del bene comune.
- La dimensione dell'errore nella sfera umana esistenziale, giuridica e religiosa: errore, crimine e peccato.
- Lettura della Lettera Enciclica *Caritas in Veritate*: il concetto di bene comune raffrontato alla sfera microscopica (relazioni interpersonali) e macroscopica (politica, scienza, economia, tecnica).
- Il desiderio dell'uomo di "eterno" e di compiere scelte definitive, "per sempre".
- L'amore tra relazione, bisogno e sentimento nella finalità di scelte di vita e nella costruzione della società civile (il matrimonio cristiano in dialogo con il matrimonio civile).

Relazione finale:

La classe, nel suo esiguo numero di avvalentesi, nel corso dell'intero quinquennio, ha mostrato grande interesse, buona disposizione nell'affrontare la proposta didattica in ogni sua forma metodologica, dimostrando progressivamente e nell'ultimo anno in maniera particolare un'attitudine e una maturità sempre maggiore nel lavoro collaborativo, raggiungendo gli obiettivi richiesti.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia insegnata	Firma
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura italiana	
Laura Mastrantuono	Lingua e letteratura latina	
Caterina Galione	Lingua straniera Inglese	
Filomena De Simone	Storia	
Filomena De Simone	Filosofia	
Valentina Durante	Matematica	
Valentina Durante	Fisica	
Domenica Anghelone	Scienze	
Gabriella Biancini	Disegno e storia dell'arte	
Stefania Rossi	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Paolo Forti	IRC	

Roma, 15 maggio 2023

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3		
				Li rispetta in minima parte	4-5		
				Li rispetta sufficientemente	6-7		
				Li rispetta quasi tutti	8-9		
				Li rispetta completamente	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			15	Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
					Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14	
		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso		30	Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
					Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11	
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17	
					Comprensione e analisi sufficienti	18-23	
		Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		30	Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29	
					Interpretazione corretta e articolata del testo	30	
	ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
					Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
Coesione e coerenza testuale		Coerenza e coesione sufficienti			9-11		
		Coerenza e coesione buone			12-14		
		Coerenza e coesione ottime			15		
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		15	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo		4-7
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti		8-11
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici		12-15
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza		16-19
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti		20
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3		
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5		
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7		
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9		
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10		
CARATTERISTICHE del CONTENUTO (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali			20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
					Scarso presenza di riferimenti culturali	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
					Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
					Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
ORGANIZZAZIONE del TESTO (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
					Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
					Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
					Esposizione ordinata e lineare	8-9	
					Esposizione organica, fluida e chiara	10	
LESSICO e STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						TOTALE /100	

* Non si considera per studenti con DSA

GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

INDICATORI		DESCRITTORI		PROBLEMA	QUESITI	TOTALE
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende le richieste		0.25	0.25		
	Recepisce in maniera fortemente inesatta e/o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste.		1.5 - 2	1.5 - 2		
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.		2 - 2.5	2 - 2.5		
Individuare e conoscere Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non individua strategie di risoluzione e non conosce concetti di base		0.25	0.25		
	Individua strategie inadeguate ed ha una conoscenza fortemente lacunosa dei concetti matematici		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Non individua il procedimento risolutivo corretto: le strategie sono parzialmente adeguate e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili e le entità matematiche in gioco. Conosce in modo lacunoso i concetti matematici da utilizzare.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni. Imposta in modo lacunoso e/o impreciso le varie fasi della risoluzione. Conosce in modo impreciso i concetti matematici da utilizzare.		1.5 - 2	1.5 - 2		
	Conosce e utilizza solo procedure consuete. Conosce gli oggetti matematici da utilizzare.		2 - 2.5	2 - 2.5		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche se non standard. Conosce e/o è in grado di utilizzare anche concetti matematici non consueti se necessario.		2.5 - 3	2.5 - 3		
	Non sviluppa il processo risolutivo		0.25	0.25		
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo errato. Commette numerosi errori nei calcoli.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo parzialmente corretto. Commette alcuni errori nei calcoli.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. È in grado di utilizzare procedure o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.		1.5 - 2	1.5 - 2		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato.		2 - 2.5	2 - 2.5		
	Non argomenta o argomenta in modo errato.		0.25	0.25		
	Argomenta in maniera frammentaria e non sempre coerente.		0.25 - 1	0.25 - 1		
	Argomenta in modo coerente e preciso ma incompleto.		1 - 1.5	1 - 1.5		
	Argomenta in modo coerente, preciso ed esaustivo.		1.5 - 2	1.5 - 2		
TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI						

PROBLEMA SCELTO N.

COMMISSIONE N.

NOME

QUESITI SCELTI N.

COGNOME

ROMA,

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				