



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

# **Liceo Scientifico Morgagni**

**a.s. 2022-2023**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

**classe 5° sez. E**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|   |         |
|---|---------|
| Riferimenti normativi                                 | pag. 3  |
| Profilo culturale educativo e professionale del Liceo | pag. 3  |
| Il Consiglio di classe                                | pag. 5  |
| Profilo della classe                                  | pag. 5  |
| Tempi, verifiche e valutazioni                        | pag. 6  |
| Percorsi di Educazione civica                         | pag. 7  |
| P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)                 | pag. 8  |
| Attività di ampliamento dell'offerta formativa        | pag. 8  |
| Contenuti disciplinari delle singole materie          | pag. 9  |
| Firme dei componenti del Consiglio di classe          | pag. 37 |

### Allegati

|  |         |
|--|---------|
| 1 – Griglie di valutazione della Prima prova   | pag. 38 |
| 2 – Griglia di valutazione della Seconda prova | pag. 41 |
| 3 - Griglia di valutazione della prova Orale   | pag. 42 |

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

### **Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

| <b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b> |                               |                      |         |         |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------|---------|---------|
| Docente                       | Materia insegnata             | Continuità didattica |         |         |
|                               |                               | 3° ANNO              | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Andrea Paris                  | Docente coordinatore          | X                    | X       | X       |
| Sara Campanelli               | Lingua e letteratura italiana |                      | X       | X       |
| Sara Campanelli               | Lingua e letteratura latina   |                      |         | X       |
| Elisabetta Ranieri            | Lingua straniera Inglese      | X                    | X       | X       |
| Andrea Paris                  | Storia                        | X                    | X       | X       |
| Andrea Paris                  | Filosofia                     | X                    | X       | X       |
| Alessia di Curzio             | Matematica                    |                      | X       | X       |
| Alessia di Curzio             | Fisica                        | X                    | X       | X       |
| Flavio Comandini              | Scienze                       | X                    | X       | X       |
| Leonarda Fabale               | Disegno e storia dell'arte    | X                    | X       | X       |
| Mara Martello                 | Scienze motorie               | X                    | X       | X       |
| Antonia Ginefra               | Educazione civica             | X                    | X       | X       |
| Giada Pirrotta                | IRC                           | X                    | X       | X       |

| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>            |   |
|--|---|
| Parametri                              | Descrizione   |
| <b>Composizione</b>                    | La classe 5E è composta da 24 studenti (10 ragazze, 14 ragazzi); il gruppo classe è rimasto invariato rispetto all'a.s. precedente.   |
| <b>Situazione di partenza</b>          | Il gruppo classe, pur nella diversità dei livelli di partenza, ha dimostrato complessivamente di possedere i requisiti di base per affrontare i contenuti disciplinari previsti per l'ultimo anno del liceo scientifico |
| <b>Livelli di profitto complessivi</b> | L'impegno nello studio e l'interesse per le diverse discipline varia a seconda degli studenti, il livello medio si può considerare buono, con punte di eccellenza.  |

|  |   |
|--|---|
|  | Gli studenti hanno sostenuto, in quanto classe iscritta al percorso delle qualificazioni internazionali Cambridge, tre esami IGCSE in Latin, Physics e English as a second language nel primo biennio.  |
| <b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b> | Gli insegnanti concordano nel valutare positivamente l'atteggiamento degli studenti verso le diverse discipline e la partecipazione al dialogo educativo. L'impegno nello studio è stato complessivamente adeguato, pur nelle diversità dovute a fattori come l'interesse per le discipline, il metodo di studio individuale e gli impegni in attività extrascolastiche di tipo culturale o sportivo. |
| <b>Eventuali situazioni particolari</b>  | Si sono registrate alcune situazioni particolari di difficoltà nel sostenere il ritmo dell'attività didattica e delle verifiche, dovute a motivi di salute documentati e giustificati.  |

| <b>TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>                          |  |
|--|--|
| <b>Tempi</b>   | La didattica è stata articolata in due quadrimestri<br>Durante l'occupazione della scuola, durata dal 13/12 al 20/12/2022, la didattica è stata sospesa  |
| <b>Strumenti di misurazione e numero. di verifiche per periodo scolastico</b>      | Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti.<br>Sono state svolte simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato nei giorni 4 e 5 maggio 2023   |
| <b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b> | Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti ed inserita nel PTOF   |
| <b>Valutazione degli apprendimenti</b>   | E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline. |
| <b>Credito scolastico</b>  | Si rimanda alla documentazione d'Esame   |

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'educazione civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

| <b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                    |  |                        |
|--|--|------------------------|
| Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica |  |                        |
| Titolo del percorso                                      | Descrizione  | Periodo                |
| Democrazia e Repubblica Parlamentare                     | L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni   | Dal 26.10.22 al 8.2.23 |
| Legalità e Magistratura                                  | La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano e la lotta alla criminalità<br>Evento on line "Legalità / Lotte alle mafie" 17.11.22 | Dal 8.2.23 al 24.2.23  |
| Unione Europea   | Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.  | Dal 24.2.23 al 2.5.23  |
| L'ONU e l' Agenda 2030                                   | Gli obiettivi dell'Agenda 2030   | Dal 2.5.23 al 12.5.23  |

### PERCORSI P.C.T.O

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente

| Titolo del percorso                 | Ambito                         | Periodo      | Ore |
|-------------------------------------|--------------------------------|--------------|-----|
| Sicurezza                           | Sicurezza sui luoghi di lavoro | a.s. 2020-21 | 4   |
| John Cabot University - Italy Reads | Linguistico-artistico          | a.s. 2021-22 | 60  |

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.

| Tipologia              | Oggetto  | Luogo  | Durata                  |
|------------------------|--|--|-------------------------|
| Storico-linguistica    | Conferenza-seminario   | Scuola - AUR   | 1 giorno                |
| Storico-letterario     | Viaggio della Memoria  | Trieste - Lubiana                                    | 4 giorni                |
| Laboratorio teatrale   | Uno sguardo dal ponte (A. Miller)  | Scuola   | 1 giorno                |
| Spettacoli teatrali    | - Giacomo Leopardi, La malinconia dell'anima<br>-Steinbeck, Furore<br>-David Copperfield | Teatro Golden<br>Teatro Argentina<br>Teatro Vascello | 1 mattinata<br>2 serate |
| Linguistico-letterario | Romanticismo a Roma  | Museo Keats and Shelley                              | 1 mattinata             |



| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>   |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Italiano   |
| <b>Docente:</b> Sara Campanelli   |
| <b>Libri di testo:</b> R. Carnero – G. Iannaccone, <i>Vola alta parola</i> , Giunti T.V.P. Editori, voll. 4-6   |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>1) NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cenni al contesto storico</li> <li>● caratteri generali</li> <li>● autori <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Goethe: cenni biografici e contesto culturale, visione del mondo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ opere: <i>I dolori del giovane Werther</i></li> </ul> </li> <li>- U. Foscolo: biografia, formazione culturale, pensiero, poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ opere: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, <i>Dei sepolcri</i>, <i>Le Grazie</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><u>Testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● U. Foscolo, brani dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: estratto della lettera del 4 dicembre 1798 (incontro con Parini); estratto della lettera del 19-20 febbraio 1799 (lettera da Ventimiglia)</li> <li>● U. Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ struttura e sviluppo tematico</li> <li>○ lettura diretta dei seguenti versi: 1-2, 16-42, 51-56, 72-90, 145-154, 190-197, 226-234, 279-295</li> </ul> </li> </ul> <p>2) IL ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● caratteri del Romanticismo europeo</li> <li>● la polemica tra classicisti e romantici in Italia e i caratteri del Romanticismo italiano</li> </ul> <p><u>Testi</u><br/>estratto dell'articolo di M.me De Staël <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></p> <p>3) A. MANZONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● biografia in rapporto al contesto storico-politico e storico-culturale, visione del mondo, concezione della storia, poetica</li> <li>● opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le tragedie, con particolare riferimento all'<i>Adelchi</i></li> <li>○ <i>Inni sacri</i> (cenni)</li> <li>○ <i>I promessi sposi</i></li> </ul> </li> </ul> <p><u>Testi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettera a C. Fauriel del 9 febbraio 1809</li> <li>● estratti della <i>Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia</i></li> <li>● contenuti della <i>Lettera sul Romanticismo</i></li> <li>● <i>Adelchi</i>, Coro dell'atto III, vv. 55-66</li> <li>● <i>I promessi sposi</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ estratti dell'<i>Introduzione</i></li> <li>○ lettura integrale del cap. I</li> <li>○ selezione di passi relativi al personaggio di Renzo (cap. II, principali temi e contenuti del cap. XIII, lettura integrale del cap. XIV, principali temi e contenuti del cap. XV)</li> <li>○ contenuto della digressione storica del cap. XII</li> </ul> </li> </ul> <p>4) G. LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● biografia e formazione in rapporto al contesto storico-culturale, rapporti con</li> </ul> |

Romanticismo e classicismo, visione del mondo, pensiero, poetica

- opere:
  - *Zibaldone*
  - *Canti*
  - *Operette morali*

Testi (nell'ordine in cui sono stati affrontati)

- *Zibaldone* 167-172 (inclinazione dell'uomo all'infinito e teoria del piacere), 1430-1431 (effetti prodotti dal contrasto tra finito e indefinito), 1744-1746 (teoria della visione), 1789 e 1798 (parole poetiche), 1927-1930 (teoria del suono), 1982-1983 (l'indefinito nella natura e nelle arti)
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Ultimo canto di Saffo*

Approfondimento – Leopardi e Saffo: ragioni di una scelta poetica

- la figura di Saffo tra storia e leggenda
- lettura di estratti da G. Leopardi, *Annotazioni alle dieci Canzoni stampate a Bologna nel 1824; Premessa all'Ultimo canto di Saffo; Zibaldone*, pensiero del 5 marzo 1821; Lettera a Pietro Giordani del 26 aprile 1819
- la Saffo leopardiana e la Saffo ovidiana, con riferimenti al testo di Ovidio, *Heroides XV (Epistula Sapphus)* in traduzione italiana
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *A Silvia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-86, 111-135, 158-201, 297-317; sintesi del contenuto dei versi non direttamente esaminati

#### 5) IL NATURALISMO FRANCESE

- cenni al contesto socio-economico e storico-culturale, con particolare riferimento al Positivismo e ai suoi riflessi sulla letteratura
- E. Zola: poetica, il ciclo dei *Rougon-Macquart*: struttura, principali temi, trama de *L'assommoir*

#### 6) G. VERGA

- biografia in rapporto al contesto storico-politico e socio-economico, formazione e contesto storico-culturale (Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura)
- rapporto tra Naturalismo zoliano e Verismo verghiano, con cenni alla teorizzazione del Verismo da parte di L. Capuana, confronto tra romanzo verghiano e romanzo manzoniano, visione del mondo, poetica e tecniche narrative
- opere
  - cenni ai romanzi preveristi
  - *Rosso Malpelo*
  - Il ciclo dei *Vinti*: progetto complessivo e intenti, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*

Testi

- *Rosso Malpelo*
- *I Malavoglia: Prefazione*, brani dai capp. I, IV, XV
- *Mastro don Gesualdo*, brano dalla parte I, cap. IV

#### 7) IL DECADENTISMO

- contesto storico e socio-economico, visione del mondo, concezione del poeta e della poesia
- C. Baudelaire (concezione del poeta e della poesia, “*spleen* e ideale”, poetica, cenni ai *Fiori del male*), i poeti maledetti (con particolare riferimento a P. Verlaine e A. Rimbaud) e il Simbolismo francese, cenni alle differenze tra analogia simbolista e “correlativo oggettivo” montaliano
- l'Estetismo
  - J.-K. Huysmans, *À rebours*
  - l'estetismo dannunziano e *Il piacere*

Testi

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*, in *Lo spleen di Parigi*
- C. Baudelaire, *L'albatro e Corrispondenze*
- A. Rimbaud, *Vocali*
- brano da J.-K. Huysmans, *À rebours*, cap. I
- brano da G. D'Annunzio, *Il piacere*, parte I, cap. II

8) G. PASCOLI

- biografia, personalità, visione del mondo, ideologia politica, poetica, stile
- opere: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*

Testi

- Estratti da *Il fanciullino*
- *Il gelsomino notturno*
- *L'assiuolo*

OPERE LETTERARIE INTEGRALMENTE LETTE, OGGETTO DI PRESENTAZIONI A CURA DEGLI STUDENTI E INSERITE NEI PERCORSI TEMATICI DI SEGUITO INDICATI

- I. Silone, *Fontamara* (intera classe)
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (intera classe)
- P.P. Pasolini, *Una vita violenta* (uno studente)
- G. Stuparich, *Guerra del '15* (una parte della classe)
- F. De Roberto, *La paura* (uno studente)
- B. Pahor, *La città del golfo* (una parte della classe)
- B. Pahor, *Necropoli* (una studentessa)
- L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (intera classe)
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (intera classe)
- I. Calvino, *Le Cosmicomiche* (intera classe)

PERCORSI TEMATICI

- I poeti romantici inglesi a Roma, il Cimitero acattolico e il dialogo tra vivi e morti: visita alla *Keats-Shelley House*, i *Sepolcri* di Foscolo e *Le ceneri di Gramsci* di Pasolini (lettura, comprensione, analisi e interpretazione delle parti I-II)
- Il popolo e gli “ultimi” nella Letteratura italiana: A. Manzoni, *I promessi sposi*; I. Silone, *Fontamara*; P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta* (collegamento con *Le ceneri di Gramsci*)
- La Grande Guerra
  - rappresentazioni poetiche: G. Ungaretti, *Veglia* e *Sono una creatura*; U. Saba, *Accompagnando un prigioniero* e *Sognavo, al suol prostrato...*; A. Soffici, *Aeroplano*; W. Owen, *Dulce et decorum est*
  - narrativa: G. Stuparich, *Guerra del '15*; F. De Roberto, *La paura*
- Luoghi della memoria, identità culturali e confini geopolitici attraverso alcuni autori triestini del Novecento, in connessione con il viaggio di istruzione Trieste-Lubiana cui la classe ha partecipato nel marzo 2023: B. Pahor, *La città del golfo* e *Necropoli*; si veda anche il percorso “La Grande Guerra” (collegamento con la visita ai luoghi della Prima Guerra mondiale nel Carso e al Sacrario di Redipuglia e con la letteratura triestina)
- Letteratura e scienza: L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* (il rapporto tra scienza ed etica e l'ipotesi “pirandelliana” sulla sparizione di Majorana); I. Calvino, *Le Cosmicomiche*.

CONTENUTI DA TRATTARE

1) G. PASCOLI

- *Lavandare*
- *X Agosto*

2) G. D'ANNUNZIO

- biografia, personalità, pensiero, ideologia politica, temi e fasi della produzione letteraria, poetica

- opere: i romanzi del superuomo, *Le laudi*, con particolare riferimento all'*Alcyone*, il *Notturmo*

#### Testi

- brano da *Le vergini delle rocce*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- brano da *Notturmo*

3) L. PIRANDELLO (contenuti non trattati in connessione con la lettura e la presentazione di L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana* e L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*)

- contesto storico-culturale, la poetica dell'umorismo
- opere: i romanzi (con particolare riferimento a *Uno, nessuno e centomila*), le novelle, cenni al teatro

#### Testi

- estratti da *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6
- *Il treno ha fischiato*

4) I. SVEVO

- biografia e contesto storico-culturale, pensiero, poetica
- opere: *La coscienza di Zeno*

#### Testi

brani da *La coscienza di Zeno*, capp. 1-3

DANTE, *COMMEDIA – PARADISO*  
passi dai canti I, VI e XXXIII.

### **Relazione finale**

La classe mostra nel complesso una buona disposizione verso il dialogo educativo: si evidenziano disciplina e correttezza nel comportamento, impegno e assiduità soddisfacenti nello studio, complessivo rispetto delle scadenze, atteggiamento ricettivo nei confronti di indicazioni e linee guida fornite dalla docente. Valida dal punto di vista metodologico e proficua sul piano dell'“appropriazione” personale dei contenuti è la costanza nel prendere appunti che si riscontra in un certo numero di studenti.

La metodologia didattica adottata ha avuto come principali direttrici il consolidamento degli strumenti di comprensione, analisi e interpretazione del testo e un approccio critico e consapevole allo studio del fenomeno letterario nella sua storicità e nella globalità delle sue interconnessioni con il contesto culturale e con la storia delle idee e delle forme espressive. L'intento principalmente perseguito è stato quello di promuovere la maturazione di competenze non solo strettamente disciplinari, ma anche trasversali, quali la funzionalizzazione delle conoscenze acquisite, la concettualizzazione, la capacità di collegamento, l'acquisizione di chiavi di lettura da poter liberamente e autonomamente utilizzare nell'approccio alla realtà, l'educazione alla complessità, l'espressione di contenuti culturali e valutazioni personali in forma chiara, organica, validamente argomentata, consapevole e linguisticamente appropriata.

Al fine di potenziare le capacità espositive e di sviluppare senso critico e autonomia nell'elaborazione dei contenuti, si è lasciato ampio spazio a presentazioni di opere e testi letterari a cura di singoli studenti o gruppi di studenti, con risultati, soprattutto in alcuni casi, molto apprezzabili.

Seppur con una differenziazione interna, la classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche: un ristretto numero di studenti ha pienamente o quasi pienamente conseguito gli obiettivi di apprendimento; una consistente fascia ha mostrato nel tempo una certa maturazione nell'approccio ai fenomeni storico-letterari e nella capacità di collegamento e di indagine autonoma, sebbene la padronanza di contenuti, metodi e strumenti non sia ancora del tutto solida; permangono, infine, in alcuni casi, fragilità e carenze.

In linea generale, si riscontra una certa discrepanza tra le prove orali, nelle quali diversi studenti raggiungono buoni o ottimi risultati, e la produzione scritta, nella quale si rilevano, salvo alcune eccezioni, carenze più o meno accentuate sia a livello di padronanza linguistica che di sviluppo dei contenuti; si evidenzia però in alcuni studenti un miglioramento anche in questo ambito.

Nella trattazione dei contenuti disciplinari si registra un certo ritardo, imputabile in gran parte alle ripetute interruzioni dell'attività didattica che si sono verificate, per varie ragioni, nel corso dell'anno scolastico.

| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE  |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Latino   |
| <b>Docente:</b> Sara Campanelli   |
| <b>Libri di testo:</b> G.B. Conte – E. Pianezzola, <i>Letteratura e cultura latina</i> , Mondadori Education, vol. 3  |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p>1) LA SUCCESSIONE AD AUGUSTO E L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA<br/>contesto storico-politico e storico-culturale</p> <p>2) SENECA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● biografia, stoicismo senecano in rapporto ai caratteri generali dello stoicismo, temi della riflessione senecana</li> <li>● opere: <i>Dialogi</i>, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, <i>consolationes</i>, trattati (generi letterari, temi affrontati, stile)</li> </ul> <p><u>Testi</u></p> <p>Il tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>De brevitae vitae</i> 8 (in latino)</li> <li>○ <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 (in latino)</li> </ul> <p>La morte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,3 – 20,1 (in latino)</li> </ul> <p>La felicità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>De vita beata</i> 16 (in latino)</li> </ul> <p>Il lessico latino della felicità</p> <p>Il <i>sapiens</i> di fronte alle avversità della vita e il suicidio stoico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>De constantia sapientis</i> 5,3-5 (in traduzione italiana)</li> <li>○ <i>De providentia</i> 2,1-2 e 9-12 (in traduzione italiana)</li> </ul> <p>La figura di Catone Uticense: personaggio storico e simbolo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Epistulae ad Lucilium</i> 70,4-5 e 8-16 (in traduzione italiana)</li> </ul> <p>3) PERCORSO: <i>INTER ABRUPTAM CONTUMACIAM ET DEFORME OBSEQUIUM</i>. INTELLETTUALI E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: SENECA E TACITO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● stoicismo e politica</li> <li>● il principato di Nerone dal <i>quinquennium aureum</i> alla svolta autocratica</li> <li>● Seneca e il potere: ambiguità, compromessi, contrasto tra principato ideale e principato reale <ul style="list-style-type: none"> <li>○ l'<i>Apokolokyntosis</i>: significato del titolo, genere letterario, contenuto e intenti</li> <li>○ il <i>De clementia</i>: contenuto e intenti, la concezione senecana del principato</li> </ul> </li> <li>● Tacito: pensiero politico, posizione sul rapporto tra intellettuali e potere, critica all'<i>ambitiosa mors</i> stoica, concezione della storiografia e prassi storiografica, gli <i>Annales</i> come fonte per il principato di Nerone, caratteri della narrazione tacitiana, la rappresentazione di Seneca</li> <li>● Seneca e Tacito: convergenze e divergenze nella concezione della politica e del rapporto tra intellettuali e potere</li> </ul> <p><u>Testi</u> (in traduzione italiana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Apokolokyntosis</i> 4,2-7,2</li> <li>● Tacito, <i>Annales</i> XIII, 3 (l'<i>oratio funebris</i> per Claudio)</li> <li>● <i>De clementia</i> I, 1-4; III, 12,2-3; III, 17,2-3</li> <li>● Tacito, <i>Annales</i> XIII, 12-13 (Seneca e gli amori di Nerone e Atte)</li> <li>● Tacito, <i>Annales</i> XIV, 7-11 (Seneca e l'uccisione di Agrippina)</li> <li>● Tacito, <i>Annales</i> XIV, 51-56 (la morte di Burro, le accuse rivolte a Seneca dai suoi detrattori, il colloquio tra Seneca e Nerone in occasione della richiesta di ritiro dalla vita pubblica da parte del filosofo)</li> <li>● Tacito, <i>Annales</i> XV, 62-64 (il suicidio di Seneca)</li> </ul> <p>4) LUCANO</p> |

- biografia
- il *Bellum civile*: le vicende storiche oggetto della narrazione e la rilettura lucanea, genere letterario, rapporto con il modello virgiliano e arte allusiva, i personaggi principali e la loro rappresentazione, lo stoicismo lucaneo e confronto con quello senecano, lingua e stile

#### Testi

- *Bellum civile* I, vv. 1-32 (in latino)  
confronto testuale con *Eneide* I, vv. 1-7
  - *Bellum civile* VI, vv. 776-809 e 812-820 (in traduzione italiana)  
confronto testuale con Virgilio, *Eneide* VI, vv. 756-759, 788-800, 806-807, 817-835, 841-843, 847-853 (la profezia di Anchise)
- 5) IL SATYRICON
- dati incerti e interrogativi
    - l'autore: la possibile identificazione con il *Petronius Arbiter* di Tacito, *Annales* XVI, 18 (con lettura del testo in traduzione italiana)
    - la datazione
    - estensione complessiva e struttura dell'opera, la trama e il finale
    - il genere letterario: rapporti con la narrativa di invenzione (romanzo e novellistica), con la satira e con la satira menippea
  - caratteri delle parti conservate: il titolo dell'opera, le vicende narrate, la caratterizzazione dei personaggi, il rapporto tra narratore e autore, realismo e rappresentazione delle dinamiche socio-culturali della Roma neroniana (l'ascesa dei liberti, la banalizzazione della cultura), la parodia dei generi letterari, la satira della cultura scolastica, lingua e stile

#### Testi

- La cena di Trimalcione
  - *Satyricon* 32,1 – 33,8 (in traduzione italiana)
  - *Satyricon* 46 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino: la lingua dei liberti)
  - *Satyricon* 75,10 – 77,3 (in latino)
- Encolpio, Gitone ed Eumolpo sulla nave di Lica
  - *Satyricon* 101,7; 102,8-16; 103,1-2: sintesi del contenuto con riferimenti al testo in traduzione italiana (101,7 e 102,10: la nobilitazione letteraria delle vicende vissute e l'urgenza dei bisogni materiali)
  - *Satyricon* 105,1 e 4-10 (in traduzione italiana)
  - *Satyricon* 108,1-12 (in traduzione italiana)  
la parodia dei *topoi* letterari: l'agnizione e il suicidio (mancato).

#### CONTENUTI DA TRATTARE

- 1) LETTERATURA E SCIENZA: LA *NATURALIS HISTORIA* DI PLINIO IL VECCHIO
- contesto socio-culturale: sapere specialistico e manualistica in età imperiale
  - genere letterario, struttura, contenuti e intento dell'opera

#### Testi

- *Naturalis historia* VII, 1-5 (in traduzione italiana; la natura matrigna: la fragilità dell'uomo)
  - *Naturalis historia* XXXVII, 52,136-137 (in traduzione italiana con riferimenti al testo latino: il lessico scientifico)
- 2) TACITO (argomenti non trattati nell'ambito del percorso “*Inter abruptam contumaciam et deforme obsequium*. Intellettuali e potere in età imperiale: Seneca e Tacito”)
- Il *Dialogus de oratoribus*
    - la posizione di Tacito e altre voci nel dibattito sulla corrotta eloquenza (Seneca, Petronio, Quintiliano)
  - *L'Agricola*
  - *La Germania*
  - *Le Historiae*

#### Testi

- *Germania* 2 (in latino)

- *Germania* 6,1-3; 14 (in traduzione italiana)
  - *Germania* 7 (in latino)
  - *Historiae* I, 1-2 (in latino)
  - *Annales* IV, 32 - 33,1-3
- 3) LE *METAMORFOSI* DI APULEIO
- Contesto storico-culturale (la seconda sofistica, il sincretismo religioso, i culti misterici, la magia)
  - titolo e trama
  - genere letterario
  - significato dell'opera

#### Testi

- *Metamorfosi* 3,21-22 (in traduzione italiana)
- *Metamorfosi* 11,12-13 (in latino)

#### **Relazione finale**

In aggiunta a quanto nella precedente relazione osservato sull'atteggiamento corretto, disponibile, ricettivo, metodico della classe nella prassi scolastica, si rileva, con specifico riferimento all'insegnamento del Latino, un adeguato impegno nello studio della disciplina, ancor più apprezzabile alla luce della "fatica" che un certo numero di studenti manifesta nell'approccio al testo latino; per calibrare la proposta didattica su esigenze e livelli di partenza della classe, diversi testi sono stati affrontati in traduzione italiana, con riferimenti all'originale quando necessario a evidenziare parole chiave o ambiti lessicali rilevanti. Nell'approccio ai contenuti affrontati si è cercato di valorizzare tematiche di lungo periodo e "fili rossi" che percorrono la storia della cultura e delle idee, in modo da gettare le basi per collegamenti interdisciplinari.

I risultati sono nel complesso soddisfacenti e in alcuni casi buoni o ottimi; sono invece carenti per una minoranza della classe.

Nello svolgimento del programma si registra un certo ritardo, in gran parte dovuto alle ripetute interruzioni dell'attività didattica che si sono per varie ragioni verificate nel corso dell'anno scolastico.

| CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE  |   |
|---|---|
| <b>Disciplina: Lingua straniera Inglese</b>   |   |
| <b>Docente: Prof.ssa Elisabetta Ranieri</b>   |   |
| <b>Libri di testo Performer Heritage Blu Zanichelli editore</b>   |   |
| <b>Contenuti</b>  | Contesto socio-letterario del XIX secolo<br>Contesto socio-letterario del XX secolo |
| <p><b><u>Aspetti del rapporto Uomo – Natura - nel Romanticismo (Uk )</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● concetto di <b>natura</b>, elementi naturali e soprannaturali</li> <li>● ruolo della immaginazione, ruolo della realtà</li> <li>● rapporto <b>uomo–natura</b></li> <li>● la solitudine, l’isolamento, il ruolo dell’artista,</li> <li>● il linguaggio poetico romantico.</li> </ul> <p><b>M.Shelley Frankenstein, or the Modern Prometheus the Creation of the Monster</b></p>  |   |
| <p><b><u>Dal romanzo vittoriano all’ estetismo inglese</u></b></p> <p>Caratteristiche generali del romanzo vittoriano<br/> <b>C. Dickens</b> quale principale esponente del romanzo vittoriano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Teaching and entertaining</li> <li>● tecnica narrativa / l’omniscient narrator</li> <li>● il mondo delle “workhouses”</li> <li>● - la città industriale- critica al materialismo</li> </ul> <p><i>Hard Times - Coketown- Mr Gradgrind</i><br/> <i>Oliver Twist- <u>Oliver wants some more</u></i></p> <p>Caratteri generali dell’estetismo inglese<br/> <b>O.Wilde</b> - <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Extracts from the novel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l’arte come culto della bellezza,</li> <li>● il tema del doppio,</li> <li>● richiamo al mito di Faust,</li> <li>● critica all’ ipocrisia nell’epoca vittoriana.</li> </ul> <p>Confronto tra le tematiche comuni agli eroi dei romanzi: <i>The Picture of D.Gray, Frankenstein or the Modern Prometheus.</i></p> <p>The rise of the American poetry American Transcendentalism The American Civil war</p> <p><b>W.Whitman-</b> Leaves of grass Oh Captain , My Captain<br/> <b>H.Melville-</b> <i>Bartleby, the Scrivener : a story of loneliness and despair</i></p> <p><i>Students’ reading and analysis of the following novels:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● O.Wilde - <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> <li>● E. Abbott - <i>Flatland</i></li> <li>● H.G.Wells - <i>The Time Machine</i></li> </ul> |   |
| <p><b>Poeti della Guerra. Nuova concezione del Tempo e dell’Uomo. Modernismo nella poesia e nel romanzo.</b></p> <p>Evoluzione del romanzo sia in termini di struttura narrativa sia in termini di contenuto e tematiche -il Modernismo, Freud, l’influenza dell’inconscio e del subconscio, Bergson, il nuovo concetto di tempo in letteratura,l’importanza del ricordo, la tecnica dello “stream of consciousness”, il ‘mythical method’.</p> <p><b><u>POETRY</u></b></p> <p><b>R. Brooke</b> <i>The Soldier</i><br/> <b>W.Owen</b> <i>Dulce et decorum est</i></p>   |   |



**W.B. Yeats** *Easter 1916*  
*Second coming*  
**T.S. Eliot** *The Waste Land* analysis of *The Burial of the dead*

**FICTION: American and British Modernism**

**\*\*J. Joyce:** il rifiuto di mettere l'arte al servizio della causa politica porta lo scrittore ad abbandonare l'Irlanda, la sua opera tuttavia rappresenta un singolare specchio della realtà irlandese. I *Dubliners* ritratto di una città (Dublino) paralizzata, resa schiava politicamente dagli Inglesi, spiritualmente dalla chiesa, emotivamente dalle convenzioni e dalla famiglia. Anti-croismo dell'uomo contemporaneo *Ulysses* di J. Joyce,

- "paralysis",
- "epiphany" *Eveline*,
- *She was fast asleep* (*The Dead*) from the *Dubliners*
- "recollection"
- Tradizione e innovazione nelle tecniche narrative usate da Joyce: "free indirect thought", "interior monologue"
- *Molly's Monologue I said yes I will* from *Ulysses*

**Student's analysis of V. Woolf's** moments of being in *Mrs Dalloway's Clarissa and Septimus* from *Mrs. Dalloway - Orlando* : Cieri

**\*\* da sviluppare dal 12 maggio 2023**

**F.S. Fitzgerald in the Roaring 20's:** *The Great Gatsby* Nick meets Gatsby  
Students' analysis and in-depth reading of the novel F. Scott Fitzgerald – *The Great Gatsby* + *The Roaring 20's*  
**Langston Hughes** I too

**- Riflessioni sul rapporto individuo /società/ stato : il ribelle-l'atipico-l'emarginato-il perdente-**

- ribellione e punizione in *The Rime of the Ancient Mariner*, *The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*
- Il tentativo di fuggire alla paralisi sociale e morale di Dublino si rivela impossibile per la maggior parte dei personaggi della raccolta *Dubliners* di **J. Joyce**
- la solitudine, la difficoltà di dare un senso alla propria esistenza, l'immagine dell'**outcast**.

**-Uomo e Potere \*\*\***

**G. Orwell** *1984* : utopia e distopia *Big brother is watching you and Room 101*

- la visione di Londra negli ultimi anni 40 si affianca a una inquietante immagine della città proiettata nel futuro
- il controllo della lingua diventa strumento politico di controllo del pensiero
- la tortura e il lavaggio del cervello ( brainwashing) come strumenti di repressione

**\*\*\* da sviluppare nella seconda metà di maggio**

Students' analysis of the novel or of *Animal Farm* :

**A. Huxley** *Brave New World* students' analysis of the novel

XXI century : contemporary literature students' analysis of the novel

**I. McEwan** – *Atonement* *Vuono G.*

**Toni Morrison** - *The Bluest Eye* *Ballesio*

**Relazione finale**

La classe ha seguito con un soddisfacente impegno e una buona partecipazione gli argomenti dei diversi percorsi proposti. Il profilo del rendimento scolastico si attesta su un livello globalmente tra il discreto e l'ottimo; tutti gli studenti hanno i requisiti e il livello adeguati agli obiettivi prefissati dalle indicazioni nazionali per una classe di quinta del liceo scientifico, quindi tra il B2 e il C1 con casi anche di C2 come certificato dagli esami Igcse sostenuti in English as a second language. Comportamento improntato alla collaborazione, alla correttezza e al rispetto delle scadenze.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Andrea Paris

**Libro di testo:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Laterza

### Contenuti:

#### L'età dell'imperialismo: l'equilibrio internazionale

- Il sistema dell'equilibrio in Europa dopo la fondazione del II Reich
- Imperi coloniali ed aree di influenza tra fine Ottocento e inizio Novecento; colonialismo europeo e neocolonialismo americano

#### L'età dell'imperialismo: società di massa e partiti politici

- La società di massa; le forme di partecipazione politica; socialismo riformista e rivoluzionario
- La socialdemocrazia e le organizzazioni sindacali; il socialismo in Italia e la fondazione del PSI
- L'età giolittiana: le posizioni liberali, socialiste, cattoliche e il problema della partecipazione politica

#### La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa

- Le cause del conflitto; gli schieramenti e i principali fronti di guerra
- Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'entrata in guerra dell'Italia
- La conclusione del conflitto e i nuovi equilibri internazionali
- La Rivoluzione d'ottobre
- Sviluppi della politica in Russia dal 1918 all'età staliniana

#### Società di massa e totalitarismo nel periodo tra le due guerre

- La crisi del dopoguerra: aspetti sociali ed economici
- Le associazioni degli ex combattenti, il nazionalismo e la nuova destra in Italia e in Germania
- Il fascismo in Italia: gli sviluppi del movimento fascista e la fondazione del PNF
- La marcia su Roma e l'organizzazione del Regime fascista

#### CLIL UNIT: The Roaring Twenties in the US

- The post war period: economic boom and social change
- The first experience of a Consumerist Society
- The invention of the Teenager and a new role for women
- Scientific management and social engineering: Taylorism and Fordism
- Immigration and Racism in the 1920s
- Arts and Culture: Jazz Age and Harlem Renaissance

#### La crisi del 1929 e la politica internazionale negli anni Trenta

- La crisi del '29 e le sue ripercussioni mondiali

- La crisi economica in Germania e l'ascesa del nazismo
- Il nuovo corso della politica fascista: l'autarchia, la guerra d'Etiopia, l'avvicinamento politico-ideologico alla Germania
- Fascismi e regimi autoritari negli anni Trenta, la politica dei Fronti popolari

### **La Seconda guerra mondiale**

- La crisi dei rapporti internazionali, il riarmo e le cause del conflitto
- Le fasi della II guerra mondiale
- La crisi del fascismo in Italia: il CLN le organizzazioni antifasciste e la lotta partigiana
- Gli sviluppi del conflitto e la vittoria alleata
- L'Italia dalla liberazione al Referendum del 2/6/1946

Contenuti da svolgere:

- La creazione del sistema della “guerra fredda” e le sue fasi
- Le fasi della Repubblica italiana; dal centrismo degasperiano alla crisi della “Prima Repubblica”

### **Relazione finale:**

Nel corso del triennio gli studenti hanno affrontato in modo positivo lo studio della storia, alcuni con maggiore distacco, altri coinvolgendosi con interesse personale nelle tematiche storiche. I risultati sono mediamente buoni, con punte di eccellenza. L'atteggiamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto, rispettando le scadenze e le attività proposte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Filosofia**

**Docente: Andrea Paris**

**Libro di testo:** A.D. Corti-S. Velotti, *Gli strumenti del pensiero*, vol. 2B - 3A, Laterza

**Contenuti svolti:**

### **Il criticismo kantiano**

- La fisica newtoniana e il problema generale della Critica della Ragion Pura
- La filosofia come analisi trascendentale e fenomenicità del sapere scientifico
- La questione della metafisica in Kant e la critica del razionalismo metafisico
- La fondazione trascendentale della morale e i postulati della ragion pratica

### **Il positivismo**

- Caratteri fondamentali e diversità di orientamenti del positivismo europeo
- Comte: il concetto di “filosofia positiva” e il nuovo ruolo dell’indagine filosofica  
Lecture dal Corso di filosofia positiva:
  - La legge dei tre stadi
  - La classificazione delle scienze
  - La sociologia come “fisica sociale”

Il positivismo in Inghilterra e la tradizione utilitarista

- Il radicalismo di Bentham e J.S. Mill; il programma di riforma legislativa ed economica della società industriale
- L’utilitarismo di J.S. Mill, la critica a Comte e Bentham.

### **L’idealismo classico tedesco**

- Il contesto storico-politico dell’idealismo tedesco; il nesso con la Rivoluzione francese
- Fichte interprete di Kant e la fondazione dell’idealismo trascendentale

### **Il sistema hegeliano:**

- La formazione filosofica, la centralità del problema “teologico-politico”
- La dialettica come logica e ontologia
- La struttura del sistema hegeliano
- La concezione dello Stato etico

- Lo Spirito Assoluto e il rapporto tra religione e filosofia

### **La sinistra hegeliana:**

- Il contesto storico-politico, i principali protagonisti, la critica al “giustificazionismo” hegeliano

### **Feuerbach**

- L’analisi dell’alienazione religiosa
- I Principi della filosofia dell’avvenire e le tre fasi dell’evoluzione intellettuale collettiva
- L’ateismo come umanismo; l’influenza di Feuerbach nella filosofia contemporanea

### **Marx**

- Il percorso intellettuale di Marx dalla formazione filosofica allo studio dell’economia politica
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- Il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

### **Schopenhauer e Nietzsche**

- Il contesto culturale; la ripresa della tradizione dualistica in chiave antidealistica
- Il pessimismo e irrazionalismo nella filosofia di Schopenhauer
- L’influenza di Schopenhauer e Wagner nella formazione del giovane Nietzsche
- Nietzsche: Il “tragico” nel pensiero greco e la nuova prospettiva interpretativa della cultura occidentale
- Trasmutazione dei valori e critica delle “false certezze” scientifiche, storiche, metafisiche e religiose
- Zarathustra: la prospettiva dell’«oltre-uomo» e dell’«eterno ritorno»

### **Contenuti da svolgere:**

- La genesi della psicoanalisi: Freud e Jung
- Le filosofie dell’esistenza: i precursori nel XIX secolo: Kierkegaard e Nietzsche

### **Relazione finale:**

Nel corso del triennio gli studenti hanno affrontato in modo complessivamente positivo lo studio della disciplina, alcuni con maggiore distacco, altri coinvolgendosi con interesse personale nelle tematiche filosofiche. I risultati sono mediamente buoni, con punte di eccellenza. L’atteggiamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto, rispettando le scadenze e le attività proposte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina: Matematica**

**Docente: Alessia Di Curzio**

**Libri di testo: Leonardo Sasso “Colori della matematica”, DEA Scuola**

### **Contenuti:**

#### **Le funzioni e loro proprietà**

La classificazione delle funzioni.

Il dominio e il segno di una funzione.

Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive e suriettive.

- Le funzioni periodiche, pari e dispari.

La funzione inversa e le funzioni composte.

Grafico probabile e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico.

#### **Limiti di una funzione**

Definizione e significato geometrico.

Limiti infiniti e limiti all'infinito.

Limite destro e sinistro.

Calcolo del limite.

Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione)

Teorema del confronto

Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

Limiti notevoli.

#### **Funzioni continue**

Definizione di continuità in un punto, continuità di una funzione.

Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie.

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)

Teorema dell'esistenza degli zeri.

Teoria degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.

#### **Teoria delle derivate**

Rapporto incrementale, derivata di una funzione

Significato geometrico.

La retta tangente al grafico di una funzione

Punti stazionari e punti di non derivabilità

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali e regole di derivazione.

Calcolo di derivate di funzioni composte ed inverse

Derivate successive.

Risoluzione di forme indeterminate dei limiti: teorema di de L'Hospital

Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, punti di flesso

Teorema di Rolle, Lagrange.

Crescenza, decrescenza e calcolo di massimi e minimi.

Flessi, concavità e convessità.

Problemi di massimo e minimo.

Problemi con le funzioni anche con parametri.

Studio sistematico di una funzione reale di variabile reale  
I grafici di una funzione e della sua derivata.

### **Calcolo Integrale**

Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito.

Integrali immediati e di funzione composta.

Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrazione per sostituzione, per parti.

Integrale definito

Calcolo delle aree

- Calcolo dei volumi (da ultimare)

Integrali impropri

Calcolo di volumi e integrali impropri da ultimare)

### **Relazione finale:**

Gli studenti hanno mostrato nel corso del triennio grande interesse per la disciplina, partecipando attivamente in classe. La maggioranza degli studenti è stata interessata e partecipe seppur con capacità diversificate ha raggiunto buoni risultati in alcuni casi eccellenti. Dal punto di vista disciplinare, hanno mantenuto un atteggiamento sempre corretto, sono stati nel complesso puntuali nelle consegne e nello svolgimento delle attività a casa.

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>   |
|---|
| <b>Disciplina: Fisica</b>   |
| <b>Docente: Alessia Di Curzio</b>   |
| <b>Libri di testo: Cutnell “la fisica di Cutnell e Johnson”- Zanichelli vol. 2;Ugo Amaldi - L’Amaldi per i licei scientifici.blu - Zanichelli vol . 3</b>   |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>Unità 1: I circuiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resistenze in serie e in parallelo.</li> <li>• leggi di Kirchoff.</li> <li>• Potenza elettrica.</li> <li>• Circuiti RC.</li> </ul> <p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo magnetico terrestre</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• L’intensità del campo magnetico.</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• L’intensità del campo magnetico.</li> <li>• La forza di Lorentz.</li> <li>• Il moto di una particella carica in un campo magnetico.</li> <li>• Il selettore di velocità.</li> <li>• Forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente.</li> <li>• Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.</li> <li>• Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti.</li> <li>• Campi magnetici generati da spire e bobine percorse da corrente.</li> <li>• Campo magnetico generato da un solenoide.</li> <li>• La circuitazione del campo magnetico.</li> </ul> |



- Il teorema di Ampère.
- Il flusso del campo magnetico.
- Il teorema di Gauss.

## **Unità 2: L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta
- Il ruolo del flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- Espressione della legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione l'induttanza di un circuito
- L'alternatore e la corrente alternata

## **Unità 3: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto
- La circuitazione del campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- La velocità della luce
- Le onde elettromagnetiche piane
- La ricezione delle onde elettromagnetiche
- L'energia trasportata da un'onda piana (solo formula).
- Lo spettro elettromagnetico
- Le onde radio e le microonde
- Le radiazioni infrarosse visibili e ultraviolette
- I raggi X e i raggi gamma

- La radio, i cellulari e la televisione

#### **Unità 4: La Relatività dello spazio e del tempo**

- Il valore numerico della velocità della luce
- L'esperimento Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- Il paradosso dei gemelli
- La contrazione delle lunghezze
- Invarianza delle lunghezze perpendicolare al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
- Effetto Doppler relativistico

#### **Da ultimare**

- Energia a riposo
- Energia cinetica relativistica
- Relazione con la quantità di moto (cenni)
- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck (cenni)

**Relazione finale: (si veda matematica)**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze

Docente: Flavio Comandini

**Libri di testo Sadava et al. (2016), Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli Ed.**  
**Lupia Palmieri, E & Parotto M. (2018), Il globo terrestre e la sua evoluzione. zanichelli Ed.**

### Contenuti:

#### La chimica organica

- Riconoscere le principali ibridazioni degli orbitali e applicare la teoria del *valence bond*.
- Descrivere ed analizzare la classificazione dei composti del carbonio: alifatici e aromatici.
- Far acquisire agli studenti le capacità di usare la nomenclatura IUPAC dei composti del carbonio compresi i principali eterociclici.
- Far acquisire agli studenti le capacità di rappresentare i composti organici con formule razionali, condensate e topologiche.
- Descrivere ed analizzare l'isomeria strutturale e l'isomeria stereo.
- Far acquisire agli studenti le capacità di individuare i centri chirali. Forme L e D, R e S.
- Descrivere ed analizzare i vari gruppi funzionali delle molecole organiche e la loro nomenclatura: alogenuri, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.
- Descrivere ed analizzare le reazioni degli alcani (combustione e alogenazione).
- Descrivere ed analizzare le reazioni degli alcheni e degli alchini (idrogenazione, addizione elettrofila e radicalica, polimerizzazione)
- Descrivere ed analizzare le proprietà dell'anello aromatico e le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene. Sostituenti attivanti e disattivanti.
- Descrivere ed analizzare le reazioni degli alogenuri di sostituzione nucleofila (SN1 e SN2) e di eliminazione (E1 e E2)

#### La biochimica

- Descrivere ed analizzare la struttura, le funzioni dei carboidrati e i legami glicosidici tra loro.
- Descrivere le proiezioni di Fisher e di Haworth. Il carbonio anomero.
- Descrivere i principali monosaccaridi (ribosio, deossiribosio, glucosio, fruttosio, galattosio), disaccaridi (saccarosio, lattosio, maltosio, cellobiosio) e polisaccaridi (amido, cellulosa, glicogeno) e indicare le loro proprietà
- Descrivere ed analizzare la struttura e le funzioni dei lipidi saponificabili (trigliceridi, fosfolipidi).
- Descrivere brevemente le funzioni dei lipidi non-saponificabili (Steroidei, vitamine liposolubili)

- Descrivere ed analizzare la struttura e le funzioni degli amminoacidi: proiezione di Fisher e classificazione in base alle proprietà del gruppo R. Lo zwitterione.
- Descrivere ed analizzare il legame peptidico.
- Descrivere la classificazione delle proteine in base alla loro funzione biologica
- Descrivere ed analizzare i livelli di complessità delle proteine. (Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria)
- Descrivere il funzionamento gli enzimi, la velocità di reazione e i fattori che la influenzano. Regolazione dell'attività enzimatica.
- Descrivere ed analizzare la struttura e le funzioni dei nucleotidi.
- Descrivere il metabolismo dei carboidrati con le varie fasi della glicolisi.
- Descrivere la formazione di ATP (fosforilazione a livello del substrato e fosforilazione ossidativa),
- Descrivere ed analizzare i trasportatori di elettroni nelle reazioni di ossido-riduzione del metabolismo energetico.
- Descrivere ed analizzare il bilancio generale del catabolismo del glucosio.
- Descrivere ed analizzare il destino del piruvato: decarbossilazione e acetil-CoA, fermentazione lattica e alcolica.
- Descrivere ed analizzare i principali punti del ciclo di Krebs
- Descrivere ed analizzare i meccanismi della catena di trasporto degli elettroni e della fosforilazione ossidativa.
- Descrivere ed analizzare i meccanismi della fase luminosa della fotosintesi: trasporto degli elettroni e ATP sintasi.
- Descrivere ed analizzare il Ciclo di Calvin e le sue tre fasi.

### **La biologia molecolare**

- Descrivere ed analizzare i meccanismi della duplicazione del DNA procariotico ed eucariotico e la struttura dei cromosomi.
- Descrivere ed analizzare i vari tipi di RNA e la loro funzione.
- La PCR. La tecnica e i suoi utilizzi.

### **I virus**

- Descrivere ed analizzare i vari tipi di virus (naked e enveloped), la loro forma, la classificazione di Baltimore.
- Descrivere ed analizzare il ciclo litico e lisogeno; ciclo replicativo virale. L'infezione virale e le sue fasi: assorbimento, penetrazione, uncoating, sintesi, assemblaggio e liberazione.
- Descrivere il gruppo dei Coronavirus e il SARS-CoV-2.

### **Scienze della Terra** (argomenti ancora da svolgere al 15 maggio)

- Descrivere e inserire storicamente l'ipotesi della deriva dei continenti e le sue prove a favore.
- Analizzare i due tipi di crosta.

Descrivere ed esporre la teoria della tettonica a placche litosferiche, indicando la causa dei movimenti di queste, elencando i diversi tipi di margini delle placche e la loro dinamica reciproca.

**Relazione finale:** Nel corso del quinquennio gli studenti hanno affrontato in modo complessivamente positivo lo studio della disciplina, alcuni con minor impegno, altri coinvolgendosi con interesse personale nelle tematiche scientifico sperimentali. I risultati sono

mediamente buoni, con punte di eccellenza. L'atteggiamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto, rispettando nel complesso le scadenze e le attività proposte.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Leonarda Fabale

**Libri di testo:** Itinerario nell'Arte , Dall'Art Nouveau ai giorni nostri di Giorgio Cracco, Francesco Di Teodoro vo. 5 Ed. Zanichelli

### **Contenuti:**

#### **Postimpressionismo**

**Paul Cézanne**

**Bagnanti**

**Le Grandi Bagnanti**

**La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves**

**Georges Seurat**

**Un dimanche après-midi**

**Une Baignade à Asnières**

**Paul Gauguin**

**Il Cristo giallo**

**Aha oe feii?**

**Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**

**Vincent Van Gogh**

**I mangiatori di patate**

**Autoritratti**

**Notte stellata**

**Campo di grano con volo di corvi**

**I presupposti dell'Art Nouveau**

**William Morris**

**L'Art Nouveau**

**Gustav Klimt**

**Giuditta I e II**

**Il bacio**

**Danae**

**L'esperienza delle arti applicata a Vienna tra Kunstgewerbeschule e Secession**

**Il Palazzo della Secessione**

**Adolf Loos**

**Casa Scheu**

## **I Fauves**

**Henri Matisse**

**Donna con cappello  
La stanza rossa  
La danza**

## **L'espressionismo e il Die Brucke**

**Edvard Munch**

**La fanciulla malata  
Sera nel corso Karl Johann  
Il grido  
Pubertà**

## **Il Cubismo**

**Pablo Picasso**

**Les demoiselles d'Avignon  
Ritratto di Ambroise Vollard  
Natura morta con sedia impagliata  
Guernica**

## **Il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti**

**Il manifesto del futurismo**

**Umberto Boccioni**

**La città che sale  
Stati d'animo: Gli Addii (I e II versione)  
Forme uniche della continuità e dello spazio**

**Antonio Sant'Elia**

**La centrale elettrica  
La città nuova  
Stazione d'aeroplani**

**Giacomo Balla**

**Dinamismo di un cane al guinzaglio  
Velocità astratta + rumore**

## **Il Dada**

**Hans Harp**

**Il ritratto di Tristan Tzara (o La deposizione degli uccelli e delle farfalle)**

**Marcel Duchamp**

**Fontana  
L.H.O.O.Q.**

**Man Ray**

**Cadeau**

**Le violon d'Ingres**

## **Il Surrealismo**

**Max Ernst**

**La Puberté Proche**

**Au premier mot limpide**

**Joan Mirò**

**Il carnevale di Arlecchino**

**La scala dell'evasione**

**Blu III**

**René Magritte**

**Tradimento delle immagini**

**Condizione umana I**

**L'Impero delle luci**

**Salvador Dalì**

**Venere di Milo a cassetti**

**Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile**

**Sogno causato dal volo di un'ape**

**Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)**

## **Il cavaliere azzurro e l'Astrattismo**

**Franz Marc**

**I cavalli azzurri**

**Vasilij Kandinskij**

**Il cavaliere azzurro**

**Senza titolo**

**Composizione VI, VII**

**Alcuni cerchi**

**Paul Klee**

**Uccelli in picchiata e frecce**

**Fuoco nella sera**

**Monumenti a G**

**Piet Mondrian**

**Composizione 10**

**Neoplasticismo e De Stijl (Composizione n.11)**

## **Il Razionalismo in architettura**

**Il Deutscher Werkbund (la Fabbrica di turbine AEG)**

**Il Bauhaus**



**Poltrona Barcellona**  
**Sede di Dessau**

**Le Corbusier**

**Villa Savoye**  
**Unità d'abitazione di Marsiglia**  
**Cappella di Ronchamp**

**L'architettura organica**

**Frank Lloyd Wright**

**Robie house**  
**The Solomon R. Guggenheim museum**  
**Casa sulla cascata**

**Contenuti da svolgere:**

**L'architettura fascista**

**Giuseppe Terragni**

**La casa del fascio**

**Marcello Piacentini**

**Palazzo di giustizia di Milano**

**Giovanni Michelucci**

**Stazione di Firenze**

**Metafisica**

**Giorgio De Chirico**

**Enigma dell'ora**

**Le muse inquietanti**

**La Pop Art**

**Andy Warhol**

**Shot Marilyns**

**Relazione finale:** Gli studenti della 5 E hanno acquisito, nel corso del corrente anno scolastico, livelli eterogenei di competenze disciplinari. Il costante lavoro sui testi e sulle opere, la riflessione stilistica e l'attenzione alla ricostruzione dei quadri storico-artistici hanno portato la totalità degli alunni al raggiungimento degli obiettivi programmati. La classe si è sempre dimostrata disponibile al dialogo didattico-educativo e collaborativa in ogni occasione.

La partecipazione in generale è stata costante ed attiva, malgrado le interruzioni dovute alle sospensioni didattiche che hanno rallentato in alcuni momenti l'andamento del programma.

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>   |
|---|
| <b>Disciplina:</b> Scienze Motorie  |
| <b>Docente:</b> Martello Mara   |
| <b>Libri di testo:</b> Fiorini, Coretti, Bocchi, <i>Più movimento</i> , Marietti.   |
| <p><b>Contenuti parte teorica:</b><br/> Apparato respiratorio: gli organi della respirazione, la respirazione, la respirazione durante l'esercizio;<br/> Apparato cardiocircolatorio: il cuore, la circolazione sanguigna, il sangue, apparato cardiocircolatorio ed esercizio;<br/> Primo soccorso: come si presta il primo soccorso, come trattare i traumi più comuni (le contusioni, le ferite, le emorragie, l'emorragia nasale, la contrattura, lo strappo, le tendinopatie, la distorsione, la lussazione, la frattura, la lipotimia, l'arresto cardiaco, lo shock, il trauma cranico, il soffocamento, l'ipertermia, l'ipotermia.</p> <p><b>Contenuti parte pratica:</b><br/> Elementi di atletica leggera, Pallavolo, Basket, Tennis Tavolo, Calcio a 5, Dodgeball, Badminton.</p> |
| <p><b>Relazione finale:</b><br/> La classe complessivamente ha raggiunto un livello ottimo.</p>   |

| <b>CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE</b>  |
|--|
| <b>Disciplina: IRC</b>   |
| <b>Docente: Giada Pirrotta</b>   |
| <b>Libri di testo</b> R. Poggio, <i>Parliamo di religione</i> , vol. unico, EDB.   |
| <p><b>Contenuti:</b></p> <p>L'essenza come dimensione costitutiva dell'uomo. Essere o apparire.</p> <p>La vita del singolo inserita nel contesto del gruppo sociale. L'uomo come essere politico. Le quote rosa.</p> <p>Virtù teologali: la fede. Il granellino di senape (Mt 17,20). Fede, fiducia in se stessi e negli altri. La delusione. Dare o non dare un'altra possibilità? La prudenza.</p> <p>Superbia e umiltà. Dove è possibile trovare un punto di incontro con l'altro?</p> <p>Bullismo. Vittime e carnefici. Esperienze nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. Autoconsapevolezza e autocontrollo.<br/>Il principio di solidarietà nella Dottrina Sociale della Chiesa.<br/>Svantaggio sociale ed inclusione nel XXI secolo.</p> <p>Ricchezza e povertà. Caratteristiche della società consumistica a confronto con la figura di San Francesco d'Assisi. Avarizia e generosità.</p> <p>L'influenza delle nostre scelte sull'economia nazionale e mondiale. Il voto col portafoglio. La proposta del professor Leonardo Becchetti docente di economia all'Università di Tor Vergata: l'alleanza tra impresa responsabile e società civile.</p> <p>Educazione alimentare in rapporto all'ecologia e all'ambiente.</p> <p>Diritto alla vita e pena di morte. Il diritto alla legittima difesa. Il perdono universale offerto da Cristo e il perdono dei nemici.</p> <p>Diritto alla vita e interruzione di gravidanza. motivazioni ed implicazioni etiche. Santa Gianna Beretta Molla. Chiara Corbella serve di Dio. La Legge 194/1978. La vita umana prima meraviglia: dal concepimento al parto.<br/>.....</p> <p><b>Argomenti che saranno svolti entro l'8 giugno:</b></p> <p>Giovanni Paolo II, lettera enciclica "Evangelium vitae" (1995) sul valore e l'inviolabilità della vita umana. Oriana Fallaci "Lettera a un bambino mai nato" (1975).<br/>Le sfide della bioetica e della scienza. L'embrione. Manipolazioni genetiche e clonazione. Fecondazione assistita omologa ed eterologa. La fecondazione in vitro. IUI. L'utero in affitto. L'adozione nazionale ed internazionale nella società odierna. Opportunità e prospettive attuali.</p> |
| <b>Relazione finale:</b> La classe è composta di 6 femmine e 6 maschi. Rispetto all'inizio del triennio si evidenzia una costante partecipazione degli alunni, accompagnata da una sempre maggiore capacità critica, di dialogo ed introspettiva. Numerosi sono i collegamenti con temi  |

trattati in altre discipline. Alla luce del percorso effettuato, i risultati raggiunti dalla classe sono ottimi.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>Docente</b>     | <b>Materia insegnata</b>      | <b>Firma</b> |
|--------------------|-------------------------------|--------------|
| Sara Campanelli    | Lingua e letteratura italiana |              |
| Sara Campanelli    | Lingua e letteratura latina   |              |
| Elisabetta Ranieri | Lingua straniera Inglese      |              |
| Andrea Paris       | Storia                        |              |
| Andrea Paris       | Filosofia                     |              |
| Alessia di Curzio  | Matematica                    |              |
| Alessia di Curzio  | Fisica                        |              |
| Flavio Comandini   | Scienze                       |              |
| Leonarda Fabale    | Disegno e storia dell'arte    |              |
| Mara Martello      | Scienze motorie               |              |
| Antonia Ginefra    | Educazione civica             |              |
| Giada Pirrotta     | IRC                           |              |

Roma, 15 maggio 2023

**ESAME di STATO 2022-23**

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

| Studente:  |  |   |  | COMMISSIONE:   | Data:   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|--|--|---|--|--|---|---------------------------------------|---|---|----|---|-------|--|
| AMBITI DEGLI INDICATORI                                | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)   | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)   | PUNTI  | DESCRITTORI  | PUNTI   | PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I |   |   |    |   |       |  |
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10 punti)                   |  | Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | 10   | Non ne rispetta alcuno                                   | 2-3   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Li rispetta in minima parte                              | 4-5   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Li rispetta sufficientemente                             | 6-7   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Li rispetta quasi tutti                                  | 8-9   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Li rispetta completamente                                | 10  |                                       |   |   |    |   |       |  |
| <b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b><br>(max 45 punti) | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   |   | 15   | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici           | 3-5   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Scarse conoscenze e limitata rielaborazione              | 6-8   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione         | 9-11  |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali        | 12-14   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali     | 15  |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   |   | Capacità di comprendere il testo nel suo complesso | 30   | Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione                      | 6-11                                  |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  | Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione | 12-17                                 |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  | Comprensione e analisi sufficienti  | 18-23                                 |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  | Comprensione, analisi e interpretazione adeguate                                  | 24-29                                 |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  | Comprensione, analisi e interpretazione approfondite                              | 30                                    |   |   |    |   |       |  |
|  |  | Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) |  | Interpretazione corretta e articolata del testo          |   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       | <b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b><br>(max 15 punti) | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | 15 | Coerenza e coesione scarse                        | 3-5   |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Coerenza e coesione non sempre adeguate           | 6-8   |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Coerenza e coesione sufficienti                   | 9-11  |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Coerenza e coesione buone                         | 12-14 |  |
| Coerenza e coesione ottime                             | 15   |   |  |  |   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  | Coesione e coerenza testuale   |   |  |  |   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       | <b>LESSICO e STILE</b><br>(max 15 punti)          | Ricchezza e padronanza lessicale                    | 15 | Lessico povero e inappropriato                    | 3-5   |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà | 6-8   |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Lessico abbastanza adeguato                       | 9-11  |  |
|  |  |   |  |  |   |                                       |   |   |    | Lessico appropriato                               | 12-14 |  |
| Lessico specifico, vario ed efficace                   | 15   |   |  |  |   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  | Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura |   | 15   | Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura | 3-5   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura          | 6-8   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente | 9-11  |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura      | 12-14   |                                       |   |   |    |   |       |  |
|  |  |   |  | Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura   | 15  |                                       |   |   |    |   |       |  |
| Osservazioni   |  |   |  |  |   | <b>TOTALE</b><br>/100                 |   |   |    |   |       |  |

\* Non si considera per studenti con DSA

ESAME di STATO 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

| Studente:  |   |  |       | COMMISSIONE:  |   | Data:                                 |       |
|--|---|--|-------|---|---|---------------------------------------|-------|
| AMBITI DEGLI INDICATORI  | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)  | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)  | PUNTI | DESCRITTORI   | PUNTI   | PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I |       |
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10 punti)                               |   | Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto               | 10    | Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni                                | 2-3   |                                       |       |
|  |   |  |       | Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni           | 4-5   |                                       |       |
|  |   |  |       | Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni              | 6-7   |                                       |       |
|  |   |  |       | Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni | 8-9   |                                       |       |
|  |   |  |       | Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni                          | 10  |                                       |       |
| <b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b><br>(max 35 punti)             | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  |  | 15    | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici  | 3-5   |                                       |       |
|  |   |  |       | Scarse conoscenze e limitata rielaborazione   | 6-8   |                                       |       |
|  |   |  |       | Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione  | 9-11  |                                       |       |
|  |   |  |       | Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali   | 12-14   |                                       |       |
|  |   |  |       | Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali  | 15  |                                       |       |
|  | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  |  |       | 20  | Riferimenti culturali assenti e fuori luogo                                   |                                       | 4-7   |
|  |   |  |       |   | Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti                                    |                                       | 8-11  |
|  |   |  |       |   | Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici             |                                       | 12-15 |
|  |   |  |       |   | Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza                    |                                       | 16-19 |
|  |   |  |       |   | Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti                               |                                       | 20    |
| <b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b><br>(max 25 punti)                  | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  |  | 15    | Coerenza e coesione scarse  | 3-5   |                                       |       |
|  |   |  |       | Coerenza e coesione non sempre adeguate   | 6-8   |                                       |       |
|  |   |  |       | Coerenza e coesione sufficienti   | 9-11  |                                       |       |
|  |   |  |       | Coerenza e coesione buone   | 12-14   |                                       |       |
|  |   |  |       | Coerenza e coesione ottime  | 15  |                                       |       |
|  | Coesione e coerenza testuale  | Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti |       | 10  | Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati                |                                       | 2-3   |
|  |   |  |       |   | Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi      |                                       | 4-5   |
|  |   |  |       |   | Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti |                                       | 6-7   |
|  |   |  |       |   | Ragionamento coerente con connettivi adeguati                                 |                                       | 8-9   |
|  |   |  |       |   | Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti              |                                       | 10    |
| <b>LESSICO e STILE</b><br>(max 15 punti)                           | Ricchezza e padronanza lessicale  |  | 15    | Lessico povero e inappropriato  | 3-5   |                                       |       |
|  |   |  |       | Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà   | 6-8   |                                       |       |
|  |   |  |       | Lessico abbastanza adeguato   | 9-11  |                                       |       |
|  |   |  |       | Lessico appropriato   | 12-14   |                                       |       |
|  |   |  |       | Lessico specifico, vario ed efficace  | 15  |                                       |       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura) |  | 15    | Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura                                      | 3-5   |                                       |       |
|  |   |  |       | Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura   | 6-8   |                                       |       |
|  |   |  |       | Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente                                      | 9-11  |                                       |       |
|  |   |  |       | Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura   | 12-14   |                                       |       |
|  |   |  |       | Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura  | 15  |                                       |       |
| Osservazioni   |   |  |       |   |   | <b>TOTALE</b><br>/100                 |       |

\* Non si considera per studenti con DSA

ESAME di STATO 2022-23

GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

| Studente:  |  |  |       | COMMISSIONE:   | Data:   |                                       |       |
|--|--|--|-------|--|---|---------------------------------------|-------|
| AMBITI DEGLI INDICATORI  | INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)   | INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)  | PUNTI | DESCRITTORI  | PUNTI   | PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I |       |
| <b>ADEGUATEZZA</b><br>(max 10 punti)                               |  | Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | 10    | Non rispetta la traccia e il titolo è assente  | 2-3   |                                       |       |
|  |  |  |       | Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente | 4-5   |                                       |       |
|  |  |  |       | Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti           | 6-7   |                                       |       |
|  |  |  |       | Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti                         | 8-9   |                                       |       |
|  |  |  |       | Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci                         | 10  |                                       |       |
| <b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b><br>(max 35 punti)             | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   |  | 15    | Minime conoscenze e assenza di giudizi critici   | 3-5   |                                       |       |
|  |  |  |       | Scarse conoscenze e limitata rielaborazione  | 6-8   |                                       |       |
|  |  |  |       | Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione   | 9-11  |                                       |       |
|  |  |  |       | Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali  | 12-14   |                                       |       |
|  |  |  |       | Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali   | 15  |                                       |       |
|  | Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   |  |       | 20   | Riferimenti culturali assenti o fuori luogo           |                                       | 4-7   |
|  |  |  |       |  | Scarsa presenza di riferimenti culturali              |                                       | 8-11  |
|  |  |  |       |  | Sufficiente controllo dei riferimenti culturali       |                                       | 12-15 |
|  |  |  |       |  | Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti |                                       | 16-19 |
|  |  |  |       |  | Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali       |                                       | 20    |
| <b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b><br>(max 25 punti)                  | Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo  |  | 15    | Coerenza e coesione scarse   | 3-5   |                                       |       |
|  |  |  |       | Coerenza e coesione non sempre adeguate  | 6-8   |                                       |       |
|  |  |  |       | Coerenza e coesione sufficienti  | 9-11  |                                       |       |
|  |  |  |       | Coerenza e coesione buone  | 12-14   |                                       |       |
|  |  |  |       | Coerenza e coesione ottime   | 15  |                                       |       |
|  | Coesione e coerenza testuale   | Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   |       | 10   | Esposizione confusa e poco lineare                    |                                       | 2-3   |
|  |  |  |       |  | Esposizione disordinata e poco chiara                 |                                       | 4-5   |
|  |  |  |       |  | Esposizione sufficientemente chiara e lineare         |                                       | 6-7   |
|  |  |  |       |  | Esposizione ordinata e lineare                        |                                       | 8-9   |
|  |  |  |       |  | Esposizione organica, fluida e chiara                 |                                       | 10    |
| <b>LESSICO e STILE</b><br>(max 15 punti)                           | Ricchezza e padronanza lessicale   |  | 15    | Lessico povero e inappropriato   | 3-5   |                                       |       |
|  |  |  |       | Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà  | 6-8   |                                       |       |
|  |  |  |       | Lessico abbastanza adeguato  | 9-11  |                                       |       |
|  |  |  |       | Lessico appropriato  | 12-14   |                                       |       |
|  |  |  |       | Lessico specifico, vario ed efficace   | 15  |                                       |       |
| <b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b><br>(max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura |  | 15    | Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura                                       | 3-5   |                                       |       |
|  |  |  |       | Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura  | 6-8   |                                       |       |
|  |  |  |       | Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente                                       | 9-11  |                                       |       |
|  |  |  |       | Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura  | 12-14   |                                       |       |
|  |  |  |       | Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura   | 15  |                                       |       |
| Osservazioni   |  |  |       |  |   | <b>TOTALE</b><br>/100                 |       |

\* Non si considera per studenti con DSA



**GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

| INDICATORI  | DESCRITTORI   | PROBLEMA | QUESITI  | TOTALE |
|---|---|----------|----------|--------|
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.                | Non comprende le richieste  | 0.25     | 0.25     |        |
|   | Recepisce in maniera fortemente inesatta e/o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.  | 0.25 - 1 | 0.25 - 1 |        |
|   | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.   | 1 - 1.5  | 1 - 1.5  |        |
|   | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste.  | 1.5 - 2  | 1.5 - 2  |        |
|   | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.   | 2 - 2.5  | 2 - 2.5  |        |
| <b>Individuare e conoscere</b><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.                                 | Non individua strategie di risoluzione e non conosce concetti di base   | 0.25     | 0.25     |        |
|   | Individua strategie inadeguate ed ha una conoscenza fortemente lacunosa dei concetti matematici   | 0.25 - 1 | 0.25 - 1 |        |
|   | Non individua il procedimento risolutivo corretto: le strategie sono parzialmente adeguate e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili e le entità matematiche in gioco. Conosce in modo lacunoso i concetti matematici da utilizzare.                               | 1 - 1.5  | 1 - 1.5  |        |
|   | Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni. Imposta in modo lacunoso e/o impreciso le varie fasi della risoluzione. Conosce in modo impreciso i concetti matematici da utilizzare.          | 1.5 - 2  | 1.5 - 2  |        |
|   | Individua delle strategie risolutive adeguate ed efficienti.<br>Conosce e utilizza solo procedure consuete. Conosce gli oggetti matematici da utilizzare.   | 2 - 2.5  | 2 - 2.5  |        |
|   | Effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche se non standard. Conosce e/o è in grado di utilizzare anche concetti matematici non consueti se necessario.                  | 2.5 - 3  | 2.5 - 3  |        |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.                         | Non sviluppa il processo risolutivo   | 0.25     | 0.25     |        |
|   | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo errato. Commette numerosi errori nei calcoli.     | 0.25 - 1 | 0.25 - 1 |        |
|   | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo parzialmente corretto. Commette alcuni errori nei calcoli.          | 1 - 1.5  | 1 - 1.5  |        |
|   | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. È in grado di utilizzare procedure o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.  | 1.5 - 2  | 1.5 - 2  |        |
|   | Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato. | 2 - 2.5  | 2 - 2.5  |        |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. | Non argomenta o argomenta in modo errato.   | 0.25     | 0.25     |        |
|   | Argomenta in maniera frammentaria e non sempre coerente.  | 0.25 - 1 | 0.25 - 1 |        |
|   | Argomenta in modo coerente e preciso ma incompleto.   | 1 - 1.5  | 1 - 1.5  |        |
|   | Argomenta in modo coerente, preciso ed esaustivo.   | 1.5 - 2  | 1.5 - 2  |        |

**TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI**

PROBLEMA SCELTO N.

QUESITI SCELTI N.

   

NOME

COMMISSIONE N.

COGNOME

ROMA,

## Griglia di valutazione della prova orale – ESAME di STATO 2022-23

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

COMMISSIONE \_\_\_\_\_