



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Morgagni
a.s. 2022-2023

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

classe 5° sez. B

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 6
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 9
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 35

Allegati

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 36
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 37
3 - Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 38

RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023](#)

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Chiantese Massimiliano	Docente coordinatore (Sostegno)	x	x	x
Laura Tanchis Manconi	Lingua e letteratura italiana		x	x
Sabina Andreoni	Lingua e letteratura latina		x	x
Isabella Marinaro	Lingua straniera Inglese		x	x
Giuliano Leoni	Storia	x	x	x
Giuliano Leoni	Filosofia	x	x	x
Alessandra Cassisi	Matematica			x
Alessandra Cassisi	Fisica		x	x
Corrado Ferri	Scienze		x	x
Alessandra Verlatò	Disegno e storia dell'arte		x	x
Adriana Belloni	Scienze motorie	x	x	x
Antonia Ginefra	Educazione civica		x	x
Maria Berardi	IRC	x	x	x
	Materia alternativa			

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
Composizione	La classe è composta da 22 studenti, di cui 16 studenti e 6 studentesse. Uno studente è stato inserito quest'anno, proveniente da altro liceo
Situazione di partenza	La classe all'inizio del triennio è stata accorpata con studenti provenienti da altra sezione e nella fase pandemica ha visto più volte avvicinarsi i docenti, soprattutto nelle materie scientifiche. All'inizio del corrente a.s. la classe presentava, in alcune aree disciplinari, soprattutto di indirizzo, sensibili ritardi nella programmazione
Livelli di profitto complessivi	Il livello di profitto raggiunto dalla classe è complessivamente discreto

Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>La classe si è mostrata complessivamente educata, ma ha manifestato un atteggiamento spesso discontinuo nello studio, spesso finalizzato ai momenti di verifica che non ha consentito, in alcune aree disciplinari, di colmare le lacune pregresse, nonostante gli interventi di recupero dei docenti. Va considerato che la mancanza, in diverse aree disciplinari, di una continuità didattica ha contribuito a disorientare gli studenti. Tuttavia una parte della classe ha maturato nel triennio un notevole senso critico.</p>
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	<p>Si rimanda all'allegato riservato</p>

TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	
Tempi	<p>La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 13\12\2022 al 20\12\2022, la didattica è stata sospesa. Le lezioni hanno ripreso regolarmente in data 22\12\2022</p>
Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico	<p>Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti. Simulazioni delle prove d'Esame del MIUR</p>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<p>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</p>
Valutazione degli apprendimenti	<p>E' stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti Disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.</p>
Credito scolastico	<p>Si rimanda alla documentazione d'Esame</p>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento dei seguenti percorsi:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA			
Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica			
Titolo del percorso	Descrizione	Periodo	Ore
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica . Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	Dal 3.11.22 al 2.3.23	
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa . Il sistema penale italiano e la lotta alla criminalità Evento on line "Legalità / Lotte alle mafie"	Dal 2.2.23 al 20.2.23 17.11.22	
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.	Dal 22.3.23 al 2.5.23	
L'ONU e l'Agenda 2030	La finalità dell'ONU	Dal 2.5.23 all'11.5.23	

PERCORSI P.C.T.O			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
Titolo del percorso	Ambito	Periodo	Ore
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di	2020\2023	4

	lavoro		
Progetto retake	Scienze motorie	a.s. 2020\2021	40
La costituzione aperta a tutti	Diritto	a.s. 2021\2022	50
Pcto Milla	Umanistico	a.s. 2022\2023	50

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S.			
Tipologia	Oggetto	Luogo	Durata
Progetto Bioform	Amplificazione genica-PCR (parte della classe)	Liceo Morgagni	2h nella seconda metà del mese di maggio 2023
Visita guidata alla mostra "Dall'Italia ad Auschwitz"	Approfondire la storia della Shoah e il suo legame con l'Italia e con la città di Roma in particolare	Fondazione Museo della Shoah	19/12/2022
Incontro-dibattito presso la residenza dell'Ambasciatore UK su "Women in Economics", ovvero sugli ambiti lavorativi una volta di esclusivo patrimonio maschile	Sensibilizzare studenti e studentesse sulle potenzialità che si sono ormai aperte e che ancora possono essere potenziate nel mondo del lavoro grazie al contributo delle donne. I ragazzi sono stati invitati anche alla cena buffet per potersi confrontare con le ospiti <i>speaker</i>	Villa Wolkonsky, residenza Ambasciatore del Regno Unito (è stata portata una selezione di alunni, ovvero gli alunni e le alunne con una media complessivamente alta e sicuramente con buona, quando non eccellente, padronanza della lingua inglese)	20/2/2023
Incontro dibattito "Confine orientale nel '900. Una storia complessa", Dott. Marino Micich, Direttore dell'Archivio museo storico di Fiume	Approfondire la conoscenza degli eventi del confine orientale italo-jugoslavo, della tragedia delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata; sensibilizzare studenti e studentesse sulla pace e sul dialogo interculturale	Liceo Morgagni	20/3/2023 - 1h e 30'
Lecture on the war	Presentation of the	Liceo Morgagni	2/5/2023

between Russia and Ukraine, Dr Caratelli, Ph.D. from the American University of Rome	setting, debate with the students		
--	-----------------------------------	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Italiano

Docente: Laura Tanchis Manconi

Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1; 5.2; 6. D. Alighieri, *Divina Commedia*, ed. SEI.

Contenuti:

L'età del Romanticismo, 1816-1860.

Il Romanticismo in Italia. Lingua letteraria e lingua d'uso comune in Italia.

Alessandro Manzoni: vita e opere.

Giacomo Leopardi: vita e pensiero.

La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. Le *Operette morali* e l'"arido vero". I *Canti*. L'ultimo Leopardi. *La ginestra o il fiore del deserto*.

L'età post-unitaria: gli intellettuali. Storia della lingua e dei fenomeni letterari. La Scapigliatura.

Giosuè Carducci: la vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. Le *Rime nuove*. Le *Odi barbare*.

Giovanni Verga: la vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa dell'impersonalità. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

L'ultimo Verga.

Il Decadentismo. Il Decadentismo e il Naturalismo. Il Dandysmo e il Maledettismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita e il personaggio. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. I romanzi del superuomo. *Le Laudi*. *Alcyone*. Il periodo "notturno".

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo e la poetica. Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari. L'ideologia politica di Pascoli. Il nazionalismo: da *Il fanciullino* a *La grande proletaria si è mossa*. I temi della poesia pascoliana, il poeta ufficiale e il Pascoli decadente. Lo stile e le soluzioni formali. Le raccolte poetiche.

Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie. I Futuristi: *Manifesto del Futurismo*

Il primo Novecento letterario: contesto storico e generi. Dal romanzo verista al romanzo psicologico.

Italo Svevo: la vita e la cultura di Svevo. Svevo e la psicoanalisi: la lettera a Jahier.

La figura dell'inetto attraverso i romanzi di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita*.

Senilità. *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: la vita e la visione del mondo. La poetica: l'umorismo. Le poesie e le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il "teatro nel teatro". L'ultima produzione teatrale.

Dante, Divina Commedia, Paradiso, canto I (integrale); canto II (sintesi); canto III (integrale); sintesi dei canti IV e V; canto VI (integrale); sintesi canto VII; canto VIII (integrale); sintesi canti IX e X; canto XI (integrale); sintesi canto XII, XIII e XIV; canto XV (integrale); sintesi canto XVI; canto XVII (vv. 55-69; 94-142).

Argomenti che verranno presumibilmente trattati dopo il 15 maggio.

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari e i "vocianti".

Giuseppe Ungaretti: la vita. La poetica. Le opere principali. *L'Allegria*.

Paradiso, sintesi canti XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII; canto XXIV (vv. 46-53; 64-66; 82-111; 130-138); sintesi canti XXV, XXVI; canto XXVII (vv. 19-27; 37-66); sintesi canti XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII; canto XXXIII (integrale).

Titoli dei testi letti:

· Autore: Giacomo Leopardi · Titoli dei testi: *Zibaldone* T4 a/b/c/d/e/f/g/h/i/l/m/n/o; *Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico; i Canti: L'infinito, A Silvia, A se stesso, La ginestra o Il fiore del deserto*.

· Autore: Giosuè Carducci · Titoli dei testi: *Le rime nuove: T2 Pianto antico. Le Odi barbare: T5 Alla stazione una mattina d'autunno*.

· Autore: Giovanni Verga · Titoli dei testi: *L'amante di Gramigna*, prefazione: T2 Impersonalità e "regressione"; *Vita dei campi: T4 Fantasticheria; T5 Rosso Malpelo. I Malavoglia: T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, T8 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, T9 I Malavoglia e la dimensione economica*. *Le Novelle rusticane: T12 Libertà*.

Mastro don Gesualdo: T13 La tensione faustiana del self-made man, T14 La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse, T15 La morte di mastro-don Gesualdo.

· Autore: Gabriele D'Annunzio · Titoli dei testi: *Il piacere: T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. Alcyone: T11 La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Notturmo: T16 La prosa "notturna"*.

- Autore: Giovanni Pascoli · Titoli dei testi: *Il fanciullino*: T1 *Una poetica decadente*. *Myrica*: T2 *Arano*; T3 *Lavandare*; T5 *L'assiuolo*. I *Poemetti*: T10 *Digitale purpurea*; T12, *Italy*.
- Autore: Italo Svevo · Titoli dei testi: *Lettera a Jahier* (pdf Classroom). *Una vita*: T1 *Le ali del gabbiano*. *Senilità*: T2 *Il ritratto dell'inetto*. *La coscienza di Zeno*: T5 *Il fumo*; T7 *La salute "malata" di Augusta*; T11 *La profezia di un'apocalisse cosmica*.
- Autore: Luigi Pirandello · Titoli dei testi: *L'umorismo*: T1 *Un'arte che scompone il reale*. *Novelle per un anno*: T 3, *Ciaula scopre la luna*; T4, *Il treno ha fischiato*. *Il fu Mattia Pascal*, T5, capp. VIII e IX. T12, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*; T13, da *Enrico IV*, *Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile*.
- Autore: Giuseppe Ungaretti · Titoli dei testi: *L'Allegria*: T3 *Il porto sepolto*; T5 *Veglia*; T9 *San Martino del Carso*.
- Autore: Dante Alighieri · Titoli dei testi: *Paradiso* canto I (integrale); canto II (sintesi); canto III (integrale); sintesi canti IV e V; canto VI (integrale); sintesi canto VII; canto VIII (integrale); sintesi canti IX e X; canto XI (integrale); sintesi canto XII, XIII e XIV; canto XV (integrale); sintesi canto XVI; canto XVII (vv. 55-69; 94-142); sintesi canti XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII; canto XXIV (vv. 46-53; 64-66; 82-111; 130-138); sintesi canti XXV, XXVI; canto XXVII (vv. 19-27; 37-66); sintesi canti XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII; canto XXXIII (integrale).

Relazione finale

Ho cominciato il mio lavoro lo scorso anno, consapevole delle vicissitudini precedenti di questa classe, risultato di un accorpamento. Si aggiunga che i ragazzi hanno visto spesso avvicinarsi docenti diversi e che hanno dovuto servirsi di Dad e Ddi nel periodo del Covid.

La valutazione complessiva, per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi programmati, è complessivamente sufficiente, così come il profitto complessivo degli alunni, eccezion fatta, come in ogni classe, per un piccolo drappello di studenti più maturi, consapevoli e studiosi.

Lo svolgimento del programma disciplinare è parziale, ma se si contano le ore effettive di lezione, posso definirlo adeguato, dato che una lunga serie di interruzioni (a partire dall'occupazione, quest'anno particolarmente lunga, fusa con l'otto dicembre prima e con le vacanze di Natale poi) ha creato una pesante frammentazione del lavoro degli insegnanti e un ulteriore disorientamento negli studenti .

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Latino

Docente: Sabina Andreoni

Libri di testo: G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae radices*, Palumbo editore

Contenuti:

latino e in traduzione forniti dall'insegnante.

- Fedro e la tradizione della favola

Traduzione e commento: Lupus et agnus

Lettura in traduzione: Le rane chiedono un re, La volpe e il corvo, L'asino e il vecchio pastore, L'aquila e la cornacchia, Il lupo e il cane, La cicala e la civetta, La volpe e l'uva, La rana che scoppia e il bue.

Approfondimento e riflessione sull'articolo 21 della Costituzione.

- Seneca: la vita; Dialogi, trattati, tragedie, Epistulae ad Lucilium; la satira menippea (Ludus de morte Claudii); lo stile.

Lettura in traduzione: T1 Saper vivere e saper morire (Epistulae ad Lucilium, 48, 2-5); T 2 Ritirati in te stesso (Epistulae ad Lucilium, VII, 1-2; 6-8); T 3 L'esame di coscienza (De ira III, 36); T 4 Dio è nell'anima dell'uomo (Epistulae ad Lucilium, 5, 41, 1-5); T11 La vita non è breve (De brevitae vitae 1, 1-4); T 12 La rassegna degli occupati (De brevitae vitae 12, 1-7; 13, 1-3); T 13 Protinus vive (De brevitae vitae 8, 1-4; 9-1); T 14 Il sapiens domina il tempo (De brevitae vitae 14, 1; 14, 4-5); T 15 Chi vive il presente non teme la morte (Epistulae ad Lucilium, 17, 101, 8-10) Epistulae ad Lucilium 47 (integrale su classroom)

Traduzione e commento: T 10 Vindica te tibi (Epistulae ad Lucilium, 1.1, 1-3)

- Lucano: la vita; Il Bellum civile: i temi, i personaggi e lo stile; Il rapporto con l'epos di Virgilio.

Lettura in traduzione: L'elogio di Nerone (Pharsalia, 1, vv. 33-65); la preparazione della necromanzia (Pharsalia 6, 667-684).

- Petronio: la vita; Satyricon: la trama, i luoghi e i personaggi; la mescolanza di generi e la lingua.

Lettura in traduzione: T2 Entra in scena Trimalchione (Satyricon 32-34); T3 Fortunata tutto fare (Satyricon 37); T 4 Discorsi di liberti (Satyricon 41-42); T 5 Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71); T 7 Il lupo mannaro (Satyricon 61, 62); T 8 e 9 La matrona di Efeso (Satyricon 111-112); T 10 Un suicidio da palcoscenico (Satyricon, 94, 8-15), T. 11 La tempesta e il compianto funebre (Satyricon 114-115).

- La satira: la trasformazione del genere satirico.

- Giovenale: la vita, le Satire

Lettura in traduzione: Satira III (integralmente su classroom); Contro le donne (Satire II, 6, vv. 292-313)

- Plinio il Vecchio; la vita Naturalis Historia

Lettura in traduzione: Creature fantastiche (Naturalis historia 8, 77-78; 80); Il genere umano (Naturalis historia 7, 1-5); Lupi e lupi mannari (8, 80-84 su classroom)

- Marziale; la vita; gli Epigrammi: il genere letterario; varietà tematica e realismo.

Lettura in traduzione: T 2 Una dichiarazione di poetica (Ep. 10, 4) T 4 La dura vita del cliente (Ep. 9, 100); T 5 Nostalgia di Bilbilis (Ep. 10,96); T 6 Il segreto della felicità (Ep. 10, 47), T 7 Uomini e fiere al Colosseo (Ep. 1,14; Sp. 3, 18), T8 Tre tipi grotteschi (Ep. 1,19; 1, 47; 4, 36), T 9 La moglie di Candido (Ep. 3, 26), T12 Le gioie di Eros (Ep. 1, 57; 4, 38; 14, 39).

Traduzione e commento:

T3 Poesia lasciva, vita onesta (Ep. 1,4; in latino su classroom); T 13 La piccola Erotion (Ep. 5, 34)

- Tacito: la vita; Dialogus de oratoribus, Agricola, la Germania, Historiae, Annales, lo stile.

- Approfondimento: il problema della decadenza dell'oratoria

Lettura in traduzione:

T 2 Finalmente si torna a respirare (Agr 3); T 3 La Britannia: usi bellici, clima e risorse (Agr 12); T. 4 Il discorso di Calgaco (Agr 30, 31, 1-3); T 4 Una morte sospetta (Agr 42) TD Tu, vero felix, Agricola (Agr. 45); T 6 L'autoctonia dei Germani (Germ. 2, 1; 4); t7 Un popolo bellicoso (Germ. 14); T8 L'onestà dei costumi familiari (Germ 18-19); T 10 Il proemio (Hist. 1, 2-3); T11 Il discorso di Galba (Hist. 1,6) ; T 26 Il matricidio (Ann. 14, 8) T 27 Il suicidio di Seneca

(Ann XV 62-64); T 30 Il proemio degli Annales (Ann 1,1); Il ritratto paradossale di Petronio (Ann. XVI 18-19 – I testimoni p. 163)

- Apuleio: la vita, Apologia, Metamorfosi: titolo, struttura, trama, genere letterario, caratteristiche.

Lettura in traduzione: La Favola di Amore e Psiche (T 1 e percorso 3) Lucio, l'uomo asino (percorso 2; Met. 1, 1,1; 3, 24-25; 9, 12-13; 11, 5-6; 11, 13-15)

- Geo – letteratura: il contributo dell'Africa alla letteratura latina: da Apuleio alla nascita della letteratura cristiana.

Ambito specifico testuale e linguistico. Elementi di analisi linguistica, stilistica e testuale dei testi in prosa e in poesia presi in esame nella lettura dei "classici" (cfr. sopra): lessico, figure retoriche.

Relazione finale

Ho seguito la classe nell'intero triennio, nel primo anno del secondo biennio come docente di italiano, e nel quarto e quinto anno come insegnante di latino.

LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In latino, dunque, la classe non ha avuto continuità didattica; in particolare, alcuni ragazzi che si sono aggiunti nel corso del triennio (in terzo provenienti da altre classi dell'Istituto, in quarto e quinto provenienti da altri Licei) hanno cambiato più insegnanti durante il loro percorso scolastico. Gli studenti hanno dovuto adattarsi ad un metodo differente con conseguenti difficoltà riscontrate soprattutto nell'approccio ai testi in lingua latina, che risulta ostica alla maggior parte. Inoltre, la Dad e la Ddi, necessariamente attuate negli anni scorsi, hanno condizionato il loro apprendimento e quest'anno diversi studenti hanno faticato a mantenere viva l'attenzione e l'applicazione allo studio, seppure sollecitati. A ciò si è aggiunto, per alcuni, una presenza non assidua; pertanto, la preparazione della classe dal punto di vista metodologico è un po' frammentaria. Una parte degli alunni, pur partecipando in maniera poco attiva, ha dimostrato impegno ed interesse verso gli argomenti proposti e uno studio organizzato ed autonomo; un'altra parte ha mostrato una partecipazione mattutina assai discontinua e passiva ed un lavoro pomeridiano superficiale, con un impegno non sempre adeguato alle aspettative e capacità.

Nel complesso la classe ha raggiunto discreti risultati, un ristretto gruppo mostra ancora delle fragilità.

OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

In sintonia con gli obiettivi prefissati dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto si può dire che sono stati raggiunti i seguenti risultati:

CONOSCENZE

- Storia della Letteratura Latina dall'età Giulio Claudia agli albori della Letteratura cristiana antica (con lettura antologica di brani tratti dalle opere degli autori più significativi, in lingua o con traduzione).

- Analisi e commento retorico-stilistico di testi di autori latini.

ABILITÀ

- Saper comprendere il senso globale di un testo d'autore in lingua latina.

- Saper individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali portanti e le differenze linguistiche tra i diversi tipi di genere e di registro stilistico.

- Saper cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le specificità stilistiche della lingua e delle scelte metrico-retoriche di ogni singolo autore.

- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in modo coerente ed utilizzando il linguaggio specifico della materia.

- Saper contestualizzare un'opera o un autore in uno specifico ambito storico-culturale, anche con riferimenti semplici alle altre discipline.

COMPETENZE

- Leggere e comprendere testi latini d'autore (con traduzione a fronte) individuandone i nuclei concettuali.

- Dimostrare consapevolezza dell'asse diacronico della letteratura.

- Cogliere elementi fondamentali del sistema letterario e linguistico latino: ricaduta sul sistema linguistico italiano e neolatino europeo.

- Cogliere e interpretare i nessi tra la letteratura latina e le altre discipline

Inoltre, non è mancata attenzione per gli *obiettivi educativi* di ordine generale e *trasversale*:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- acquisire senso critico, capacità di autovalutazione e responsabilità personale;

- accrescere la propria coscienza morale attraverso l'educazione ai valori del vivere civile;

- potenziare la consapevolezza del valore della legalità;

- rispettare la libertà altrui, comprendere ed accettare gli altri;

- essere disponibili al confronto;

- rispettare l'ambiente nel quale ci si trova a vivere e le persone con le quali ci si trova ad operare.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

- lavorare in modo autonomo ed in équipe;

- stabilire collegamenti e denominatori comuni alla stessa disciplina e/o a discipline diverse;

- dedurre conseguenze logiche da premesse date;

- documentare adeguatamente il proprio lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Le prove di accertamento sono state: traduzioni dal latino di testi già affrontati in classe, questionari a risposta aperta o chiusa, colloquio finalizzato a verificare le conoscenze acquisite, le competenze di analisi dei testi d'autore e le capacità di esposizione orale. Oggetto di valutazione sono stati anche la partecipazione alle lezioni, i progressi registrati rispetto al livello di partenza, l'attenzione, l'interesse e la partecipazione alle lezioni e alle attività proposte.

Le procedure compensative per gli alunni in difficoltà sono state messe in atto nel recupero in itinere, operato promuovendo l'autovalutazione e l'autocorrezione, contestualmente al processo di acquisizione/affinamento del metodo di lavoro.

STRUMENTI E METODOLOGIE

Uso del testo in adozione, di materiale multimediale/digitale, materiale fornito dall'insegnante (caricato su classroom). Lezione frontale e interattiva, letture/dibattiti in classe, video.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Lingua straniera Inglese

Docente: Isabella Marinaro

Libri di testo: Spicci, Montanari, Shaw, *Amazing Minds*, vol. 2

Contenuti:

- **The Victorian Age:** the historical and social frame with specific emphasis on the social reforms, free trade, the new political parties, industrial and technological advance, urban problems and improvements, the 1851 Great Exhibition, morality and science, “prudishness”, the Victorian Compromise, the foreign policy, the Crimean War, the Indian Mutiny, the Opium Wars, the Irish Question, the Boer War, the expansion of the Empire, the “Woman Question” (pages 14 - 23).
- **Charles Dickens** (pages 62 - 64, 66); *Oliver Twist* (pages 68 - 69); excerpt: “I want some more” (pages 69 -70).
- **Oscar Wilde** (page 106), *The Picture of Dorian Gray* (pages 107 - 108), excerpts: (a) “All Art is Quite Useless” (from the “Preface”, pages 108 - 109); (b) “Dorian Gray Kills Dorian Gray” (pages 110 - 111); (c) beginning of chapter XX and the “theory of New Hedonism”;
- **The Age of Anxiety**”, the reason of such a definition, its main voices: S. Freud, C. G. Jung, A. Einstein, W. James, H. Bergson, F. Nietzsche, G. Frazer; (shared in Drive)
- **Edward II and Britain in War (WW1), raise and decline of the British Empire:** historical frame; (shared in Drive)
- **Rupert Brooke** (page 192), *The Soldier* (page 193);
- **Sigfried Sassoon** (page 197), *Glory of Women* (shared in Drive), *Suicide in the Trenches* (page 198), “A Soldier’s Declaration” (shared in Drive);
- **Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est* (shared in Drive);
- **Isaac Rosenberg**, *August 1914* (shared in Drive); comparison with *Veglia* di Giuseppe Ungaretti (shared in Drive);
- **William B. Yeats**, *Easter 1916*, (pages 200 - 203); Yeats and the history of the Irish Republic (shared in Drive);
- **Thomas S. Eliot**, *The Love Song of J. Alfred Prufrock*; the objective correlative; the theme of the “mask”; the theme of the “inept” (shared in Drive);
- **James Joyce** (page 234), *Dubliners* (page 235- 236; whole text read in Italian), from “The Dead”: “She was fast asleep” (pages 236 - 237); *Ulysses* (pages 239 - 240) “yes I said yes I will yes” (pages 240 - 241); the stream of consciousness; the ideas of “epiphany”, “paralysis” and “escape”; the structures of *Dubliners* and *Ulysses* (shared in Drive);

- **Virginia Woolf** (page 242), *Mrs Dalloway* 242 - 243); the interior monologue; the narrative technique (shared in Drive);
- **George Orwell** (pages 257 - 258), *1984* (258 - 259, whole text read in Italian); the dystopian novel; excerpt: “The object of power is power” (pages 260 - 261); (shared in Drive)
- **Samuel Beckett**, the theatre of the Absurd (pages 350 - 354); *Waiting for Godot* (page 355), excerpt “What do we do now? Wait for Godot” (pages 356 - 358);
- **The UK and the US systems of government:** the parliamentary monarchy and the presidential republic (shared in Drive).

Relazione finale:

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE FINALE

Sono stata la Docente di lingua e letteratura inglese in questa classe solo negli ultimi due anni e ho ereditato una classe composta, complessivamente, di elementi con una preparazione linguistica di base complessivamente bassa e, solo in alcuni sporadici casi, il livello era brillante e critico. Tuttavia, dato che si trattava di un triennio, il lavoro di classe è stato costantemente svolto in lingua, e in qualche caso si è riusciti a recuperare in parte alcune fragilità, sebbene non tutti gli alunni sono riusciti a raggiungere soddisfacenti livelli di conoscenze e competenze linguistiche. Da evidenziare che si sono distinti solo quegli elementi che hanno condotto uno studio costante e capaci di condurre argomentazioni personali e critiche degli argomenti affrontati. Di contro, quegli studenti che non hanno interagito in maniera attiva e propositiva in classe e che hanno studiato fondamentalmente solo in vista delle verifiche non sono riusciti del tutto a colmare le lacune linguistiche e, pertanto, presentano difficoltà espositive ed argomentative, in alcuni casi anche importanti. Complessivamente parlando, il clima in classe non è stato mai particolarmente propositivo e gli alunni, in genere, hanno mostrato interesse assai sporadico nella disciplina.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Globalmente parlando, da quanto si evince dall’analisi della situazione finale testé esposta, il risultato finale riguardante gli obiettivi specifici di apprendimento raggiunti non sono generalmente soddisfacenti ed in linea con gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di Dipartimento e riportati nella Programmazioni Dipartimentale.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo studio della letteratura si è affiancato ai tratti maggiori dello studio della storia del Regno Unito con approfondimenti sugli autori condotti, in due casi, con la lettura integrale di un testo in italiano e, in tutti gli altri casi, con l’analisi dei passi antologici in inglese. La quasi totalità delle lezioni si è svolta con l’ausilio di ppt in inglese appositamente preparati dalla Docente e condivisi nel Drive della classe. Per ampliare le conoscenze ed il confronto critico, in accordo con la Docente di Educazione Civica, si sono svolti degli approfondimenti sui sistemi di

governo nel Regno Unito e negli Stati Uniti. Le lezioni si sono unicamente svolte in lingua inglese

4. METODOLOGIE

frequente utilizzo di ppt, esercitazioni di gruppo in classe con correzione di tutti i lavori (durante la fase di recupero, specie per migliorare la forma scritta), la correzione degli esercizi di analisi dei brani si è svolta puntualmente in classe e a volte ha fatto parte delle verifiche orali.

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

scritto: abilità miste, analisi del testo, argomentazione di osservazioni personali

orale: formative e sommative, presentazione del contesto storico-letterario, approfondimento dell'autore partendo dall'analisi del testo. Al fine di non creare sovrapposizioni ed appesantimento nello studio, si è preferito procedere con una programmazione dettagliata anche delle verifiche orali.

Autovalutazione con utilizzo puntuale della griglia di Dipartimento di Inglese (aspetto formativo della verifica).

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Storia

Docente: Giuliano Leoni

Libro di testo: Giardina Sabbatucci Vidotto, *Lo spazio del tempo*, volumi 2 e 3, Laterza

Contenuti:

- Napoleone dal Consolato all'Impero; il blocco continentale e la campagna di Russia
- La fine di Napoleone e il congresso di Vienna
- Il nazionalismo ottocentesco
- La prima rivoluzione industriale
- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa
- L'età dell'Imperialismo; il ruolo della Germania
- Panoramica degli stati italiani nel decennio preunitario
- I problemi dell'Italia postunitaria: Le scelte economiche della Destra e della Sinistra storica
- L'età crispina e la crisi di fine secolo
- Il compromesso giolittiano: l'Italia sulla via della modernizzazione
- L'Europa sull'orlo del I conflitto mondiale: le alleanze; il ruolo della borghesia industriale; il nodo dei Balcani
- Lo scoppio del conflitto: "il tradimento dei chierici"; la mobilitazione totale; il ruolo dei socialisti; i fronti di guerra e i principali eventi del conflitto; i quattordici punti di Wilson e l'intervento degli Stati Uniti

- L'Italia tra neutralisti e interventisti; i principali eventi bellici; le trattative di pace e la "vittoria mutilata"
- La rivoluzione russa da febbraio a ottobre: il doppio potere e il problema della guerra; la strategia dei bolscevichi; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP; l'ascesa di Stalin, la collettivizzazione forzata e i piani quinquennali; le grandi purghe
- L'Italia dopo il conflitto: la crisi d'identità del ceto medio; l'ascesa dei partiti di massa; il biennio rosso; il programma dei fasci di combattimento
- Il fascismo: dallo squadristo alla marcia su Roma; il ruolo dell'establishment nell'agonia dello stato liberale; il I governo Mussolini; il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime totalitario; la politica economica dal liberismo all'autarchia; la politica estera; le leggi razziali

Relazione finale di Storia e Filosofia:

Ho insegnato Storia e Filosofia in questa classe negli ultimi tre anni. Il rapporto con gli studenti è sempre stato positivo e improntato al dialogo. Il gruppo classe, pur nelle sue rilevanti differenze, ha manifestato interesse durante le lezioni di entrambe le materie, animandole spesso con domande e considerazioni approfondite. Il lavoro a casa non è stato altrettanto accurato, poiché è dipeso spesso dall'imminenza delle verifiche scritte e delle interrogazioni. Conseguentemente, il metodo di studio di una parte della classe necessita ancora di essere perfezionato. Alcuni studenti, per converso, hanno conseguito una notevole maturità critica, frutto di un percorso personale di approfondimento di tematiche storiche e filosofiche cominciato già al biennio. L'esposizione orale ha raggiunto un livello soddisfacente, mentre quella scritta, pur avendo fatto registrare dei progressi, resta migliorabile. Nel complesso il profitto della classe è più che discreto. Il comportamento è sempre stato rispettoso, eccezion fatta per i frequenti ritardi e uscite anticipate di un gruppo ben definito di studenti.

2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Gli obiettivi stabiliti dalle indicazioni nazionali e dalla programmazione di dipartimento sono stati raggiunti dall'intera classe.

3. OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Lo svolgimento del programma di Storia di questo anno scolastico ha scontato il ritardo accumulato nei due anni precedenti, pertanto gli argomenti trattati non sono andati oltre lo scoppio del secondo conflitto mondiale. Per quanto concerne il programma di Filosofia, il ritardo è decisamente meno marcato.

4. STRUMENTI E METODOLOGIE

Libri di testo in adozione, carte geografiche da parete e online, documenti in formato cartaceo e digitale su piattaforme didattiche. Lezione frontale, discussione guidata, analisi di testi, proiezione di video.

6. MODALITÀ DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

Le verifiche sommative, orali e scritte (a risposta aperta), sono state due per materia e per studente in ciascun periodo.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Filosofia

Docente: Giuliano Leoni

Libro di testo: Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, volumi 2B e 3A, Paravia Pearson

Contenuti:

- L'epistemologia kantiana: le forme pure a priori dello spazio e del tempo; la fondazione della matematica e della fisica; le categorie; la deduzione trascendentale; lo schematismo trascendentale; l'io legislatore della natura; le idee della ragione
- L'etica kantiana: massime e imperativi; l'autonomia della legge morale; i postulati; il primato della ragion pratica
- I caratteri generali dell'Idealismo. Il pensiero politico di Fichte
- Le basi del sistema hegeliano: realtà e razionalità; finito e infinito; storia e filosofia. La dialettica. *La Fenomenologia dello Spirito*: le figure di coscienza, autocoscienza e ragione; la Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. La filosofia della storia
- Freud: la nascita della psicoanalisi; la terapia e il transfert; le due topiche; *L'interpretazione dei sogni*
- Kierkegaard: la critica all'hegelismo e la dialettica dell'aut-aut; il singolo e la possibilità; gli stadi dell'esistenza; disperazione e angoscia
- Marx: Il rapporto con Hegel; la critica dello stato borghese moderno; l'alienazione; il distacco da Feuerbach e la critica alla sinistra hegeliana; la concezione materialistica della storia; il *Manifesto del partito comunista*; il *Capitale*

A partire dal 15 maggio verrà affrontato il seguente argomento:

- Nietzsche. La nascita della tragedia: l'apollineo e il dionisiaco; il periodo illuministico e la tecnica dello smascheramento; la morte di Dio; Il periodo di Zarathustra: l'"oltre-uomo"; la volontà di potenza

Relazione finale: vedi Storia

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Matematica

Docente: Alessandra Cassisi

Libri di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.blu 2.0 - ed Zanichelli

Contenuti:

Funzioni e loro proprietà

Definizione, classificazione, dominio, zeri e segno di funzioni reali di variabile reale

Funzione pari e funzione dispari e simmetrie.

Funzioni crescenti, decrescenti, periodiche

Funzione iniettiva, funzione suriettiva, funzione biiettiva.

Funzione inversa

Funzione composta

Grafici e trasformazioni geometriche

Insiemi di numeri reali:

Intervalli, intorni, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme

Limiti:

Definizione di limite finito al finito e funzioni continue.

Definizione di limite infinito al finito e asintoti verticali.

Definizione di limite finito all'infinito e asintoti orizzontali

Definizione di limite infinito all'infinito.

Teorema di unicità del limite [senza dim]

Teorema della permanenza del segno [senza dim]

Teorema del confronto [con dim.].

Limiti di funzioni elementari

Il limite del prodotto di una costante per una funzione [senza dim.].

Il limite della somma di funzioni [con dim.].

Il limite del prodotto di funzioni [con dim.].

Il limite della potenza di una funzione [senza dim.].

Il limite del quoziente di due funzioni [senza dim.].

Forme indeterminate.

Limiti notevoli e loro applicazione dei limiti notevoli nel calcolo dei limiti.

Gerarchia degli infiniti e loro confronto.

Funzioni continue: Teorema di Weierstrass [con dim], Teorema di esistenza degli zeri [senza dim.], Teorema dei valori intermedi [senza dim.].

Definizione di funzione continua in un punto.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.

Studio della continuità di una funzione definita per casi.

Derivate

Rapporto incrementale.

Limite del rapporto incrementale.

La derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

Continuità e derivabilità

Regole di derivazione di funzioni elementari

La derivata del prodotto di una costante per una funzione

La derivata della somma di funzioni

La derivata del prodotto di funzioni

La derivata della potenza di una funzione

La derivata del reciproco di una funzione

La derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Classificazione dei punti di non derivabilità: punto angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale.

Teorema di Rolle [con dim.].

Teorema di Lagrange [con dim.]

Significato grafico del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange.

Teorema di De L'Hospital [senza dim.]

Teorema di Cauchy [senza dim.]

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Massimi e minimi relativi, flessi orizzontali.

Condizione per stabilire crescita e decrescenza con lo studio del segno della derivata prima

Definizione di funzione concava e di funzione convessa, punti di flesso.

Schema di studio di una funzione reale di variabile reale.

Massimi e minimi assoluti. Problemi di ottimizzazione.

Integrali

Integrale indefinito.

Funzione primitiva.

Proprietà degli integrali definiti

Integrali immediati.

Metodo di integrazione per sostituzione

Metodo di integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrale definito, definizione e sue proprietà

Interpretazione geometrica dell'integrale definito.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo delle aree

Argomenti che si prevede di trattare successivamente al 15 maggio:

Integrazione di funzioni razionali fratte

Valor medio di una funzione

La funzione integrale

Integrali impropri.

Applicazioni geometriche degli integrali definiti: calcolo del volume dei solidi di rotazione.

Relazione finale:

La classe ha conosciuto nel corso del quinquennio l'avvicinarsi di numerosi insegnanti di matematica; all'inizio dell'anno, quando ho iniziato a lavorare con la classe, che già conoscevo

essendo l'insegnante di fisica dallo scorso anno scolastico, ho riscontrato che il livello medio degli alunni si attestava su un livello inferiore a quanto ci si aspetterebbe da una quinta di un liceo scientifico: fragilità di metodo, tendenza a un apprendimento poco critico, diffuse difficoltà espressive oltre a numerose lacune nei contenuti. La preparazione, infatti, è risultata generalmente inadeguata, quando non del tutto assente, specialmente nelle parti relative ai programmi di geometria, trigonometria, probabilità (mai trattata nei quattro anni precedenti) e alle parti di algebra non lineare. In una realtà tanto compromessa, si è scelto di procedere con lezioni di tipo frontale, con cui trasmettere (ed integrare e recuperare) nella maniera più rapida possibile la gran mole dei contenuti che dovevano essere trattati in previsione della preparazione della seconda prova scritta. Inizialmente gli studenti hanno dimostrato una certa resistenza a seguire le indicazioni della docente e un impegno ridotto: numerosi i casi di assenze strategiche e di studenti colti impreparati. Con il passare del tempo è cominciato ad emergere un gruppo di studenti più volenterosi e sinceramente interessati all'approfondimento anche personale: essi, con pazienza e regolarità, si sono applicati, lasciandosi coinvolgere e guidare anche se alcuni di loro non sono riusciti a superare tutte le incertezze e difficoltà. Un certo numero di studenti invece non è riuscito fino all'ultimo ad assumere comportamenti più maturi, dedicando tempo e impegno ridotti e irregolari allo studio e/o assentandosi frequentemente. Questo non ha giovato all'acquisizione di un metodo di studio proficuo specie per gli studenti più fragili.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Fisica
Docente: Alessandra Cassisi
Libri di testo: Ugo Amaldi - Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, vol 2,3 - ed Zanichelli
<p>Contenuti:</p> <p><u>Il potenziale elettrico:</u></p> <p>La circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica</p> <p><u>Fenomeni di elettrostatica:</u></p> <p>La capacità di un conduttore.</p>

Il condensatore.

La capacità del condensatore piano.

Condensatori in serie e parallelo.

Energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica continua:

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.

La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm.

La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Carica e scarica di un condensatore (circuito RC serie)

Il campo magnetico:

Forza magnetica e linee di campo magnetico.

Il vettore campo magnetico.

Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampère.

Forza di Lorentz.

Selettore di velocità e spettrometro di massa.

Effetto Hall

Esperimento di Thomson (carica specifica dell'elettrone)

Esperimento di Millikan

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.

Flusso del campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère.

Moto di cariche in campi magnetici.

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici.

Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica .

Correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann.

Il campo elettrico indotto.

La legge di Lenz e la conservazione dell'energia.

Induzione, autoinduzione, circuito RL

Energia del campo magnetico

Il separatore di rifiuti ad induzione e la raccolta differenziata

I fornelli ad induzione e cenni sul risparmio energetico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.

Il termine mancante.

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Argomenti che si prevede di trattare successivamente al 15 maggio

Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce

Le onde elettromagnetiche piane: energia e quantità di moto trasportate dalle onde

elettromagnetiche.

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

Relazione finale:

Insegno fisica in questa classe dallo scorso anno scolastico (e matematica da questo); sin dallo scorso anno è emersa una composizione della classe eterogenea: a fronte di un gruppo di alunni che presenta una preparazione di base nell'insieme sufficiente, bisogna segnalare la presenza di un certo numero di alunni che, per carenze pregresse, ha incontrato molta difficoltà a seguire lo svolgimento del programma, per cui sono state necessarie, specie nello scorso anno scolastico, numerosi interventi di sostegno e supporto. Questo ha provocato una forte riduzione delle ore di lezione e un conseguente ritardo nello svolgimento del programma che non è stato completato e si è limitato alla trattazione della fisica classica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze

Docente: Corrado Ferri

Libri di testo

- Sadava et al., Il carbonio, gli enzimi e il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie- Zanichelli, 2021.
- Lupia Palmieri E. e Parotto M. . Il Globo terrestre e la sue evoluzione, Zanichelli, 2020.

Contenuti:

Modulo: Chimica Organica

Modulo C1: (paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) L' atomo di carbonio. Ibridazione del Carbonio. Isomeria: definizione e tipi di isomeria.

Modulo C2 : (paragrafi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11 ,12 ,13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23) classificazione dei composti organici. Gli idrocarburi: Alcani, alcheni e alchini. Le principali reazioni degli idrocarburi: combustione, sostituzione e addizione.

Modulo C3 (paragrafi 1,2,3,7,8,10,12,13,17,22,23,24,25,26,27,28,31,34,35,37,41,42,43) Principali gruppi funzionali: generalità sui principali gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. Composti eterociclici.

Modulo B1 : Biochimica

(paragrafi 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26)

Le biomolecole. Monomeri e polimeri. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I

lipidi: trigliceridi e fosfolipidi. Gli amminoacidi e le proteine. Struttura delle proteine. L'attività biologica delle proteine. Gli acidi nucleici: Il DNA e gli RNA.

Modulo B2 (paragrafi 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24)

Definizione di metabolismo. Anabolismo e catabolismo. La cellula e l'energia. L'ATP : struttura e

funzione. Gli enzimi: caratteristiche generali. I fattori che influenzano l'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica. Cofattori e coenzimi.

Metabolismo del glucosio: La glicolisi e le fermentazioni. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Sintesi e demolizione del glicogeno. Gluconeogenesi. Il metabolismo dei lipidi: la beta-ossidazione degli acidi grassi. Metabolismo delle proteine: catabolismo degli amminoacidi.

MODULO B4 DNA e biotecnologie

Modulo B4 (paragrafi 1,2,3,4,5,14,15,16,17,18)

Il materiale ereditario. la struttura dei nucleotidi. Gli acidi nucleici. Struttura secondaria del DNA, duplicazione e trascrizione (cenni). Codice genetico. Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, vettori, elettroforesi. Clonaggio di un gene in un vettore. Libreria genomica. Amplificazione genica: PCR.

Da completare:

Biotecnologie tradizionali e innovative La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione. Il clonaggio del DNA. Le genoteche. Biotecnologie mediche: insulina ricombinante. Elettroforesi su gel e PCR. Applicazioni della PCR.

Modulo Geologia

Cap 1 I minerali e rocce; minerali polimorfi e isomorfi, proprietà dei minerali, classificazione dei minerali. Le rocce: rocce magmatiche. La struttura dei silicati (cenni). Le rocce magmatiche: struttura e composizione. (paragrafi 2.1, 2.2, 2.3,2.4,3.1,3.2,4.1, 4.2,5.1,5.2,5.3,6.1,6.2)

Cap 3 I vulcani: la formazione dei magmi, eruzioni vulcaniche, i prodotti dell'attività vulcanica, edifici vulcanici. (paragrafi 1.1, 1.2,2.1,2.2,2.3,2.4,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2)

Cap 5 La struttura interna della Terra: densità della Terra, temperatura e profondità. Crosta,

mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. Flusso di calore. La geoterma. Il campo magnetico terrestre. Dinamica della litosfera: crosta oceanica e continentale, dorsali e fosse, le rocce dei fondali. Fondali in espansione e il paleomagnetismo (cenni),

Da completare:

Teoria della tettonica a placche. Isostasia. La deriva dei continenti. Tipi di margini. Margini divergenti e convergenti. La subduzione. Margini trascorrenti. Il motore delle placche (cenni) (paragrafi 2.1, 2.2,2.3,2.4, 3.1,3.2,4.1,4.2,5.1,5.2,6.1,6.2,6.3,7,8.1,8.2,9.1,9.2).

Cap 4 I terremoti : teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche, registrazione delle onde sismiche e localizzazione dell'epicentro. Le scale sismiche. (paragrafi 1.1, 1.2, 2,1, 2.2, 2.3,3.1, 3.2, 4.1, 5. e 6., 7.1)

Relazione finale:

Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati parzialmente raggiunti per la quasi totalità della classe a causa di impegno discontinuo accompagnato ad una frequenza non sempre regolare. Si registrano ancora alunni che palesano carenze e lacune di natura linguistica ed espressiva, ma anche assenza di sistematicità nello studio. Nel complesso, la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello in termini di conoscenze e competenze globalmente sufficiente con alcuni elementi di buon livello. Tuttavia per alcuni alunni, come già accennato, permangono ancora gravi lacune nelle conoscenze fondanti della disciplina, errori ed improprietà lessicali e difficoltà nella capacità di affrontare lo studio in modo autonomo.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Alessandra Verlato

Libri di testo: Cricco Di Teodoro, Itinerario dell'arte 5, *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, versione arancione

Contenuti:

- **I presupposti dell'Art Nouveau:** le declinazioni del nome nei vari paesi, MORRIS e le arti applicate, l'architettura Art Nouveau in generale e in particolare il Modernismo Catalano e GAUDI' (vita, Sagrada Familia e Parco Guell).
- **Le arti applicate a Vienna:** la Kunstgewerbeschule e la Secession; il Palazzo della Secession di OLBRICH e il tema dell'arte totale; KLIMT: vita, il fregio Beethoven, il ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I e II.

- **Breve ripasso del Post-impressionismo:** Cezanne, il Puntinismo, Gauguin, Van Gogh come base per la comprensione della nuova stagione artistica e come riferimenti per le Avanguardie Storiche.
- **Concetto di Avanguardia e clima storico-culturale.**
- **I precursori dell'Espressionismo:** ENSOR, vita e l'Entrata di Cristo a Bruxelles; MUNCH, vita, Il grido e Sera nel corso Karl Johann; KOKOSCHKA, vita e La sposa nel vento.
- **Die Brucke:** inquadramento generale, KIRCHNER, vita e Due donne per strada.
- **Fauves:** inquadramento generale, MATISSE, vita, Donna con cappello, La danza.
- **Il Cubismo:** inquadramento generale, periodi, tecniche, protagonisti; PICASSO, vita e periodi, Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Le Damigelle di Avignone, Ritratto di Ambroise Vollard, La grande bagnante, Guernica.
- **Il Futurismo:** inquadramento generale, il Manifesto e gli altri manifesti, Filippo Tommaso Marinetti, le parolibere; BOCCIONI, vita, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio; BALLA, vita, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti; SANTELIA, vita, La centrale elettrica, Città Nuova, La stazione d'aeroplani.
- **I prodromi dell'Astrattismo o Der Blaue Reiter** (o Espressionismo lirico), inquadramento generale; MARC, vita, I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli.
- **L'Astrattismo:** inquadramento generale; KANDINSKIJ, vita, Il cavaliere azzurro, Coppia a Cavallo, Murnau e il cortile del castello, Primo acquerello astratto, Impressioni in generale, Composizione VI e VII, Alcuni cerchi; KLEE, vita, Il Fohn nel giardino di Marc, le marionette, Monument a G., Fuoco nella sera, Ragazzo in costume; MONDRIAN, vita, Fattoria presso Duivendrecht, L'albero Rosso, Composizione 10, Composizione con un grande quadrato rosso, Broadway Boogie Woogie, l'esperienza del Neoplasticismo e De stijl
- **Il Dada:** inquadramento generale; ARP, vita, Ritratto di Tristan Tzara; DUCHAMP, vita, Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, LHHQ.
- **Il Surrealismo:** inquadramento generale; ERNST, vita, Alla prima parola chiara e La Vestizione della sposa; MAGRITTE, vita, Questa non è una pipa, La condizione umana; DALI', vita, Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'apertura; F.KAHLO, vita, Le due Frida, Autoritratto come tehuana.
- **La metafisica:** inquadramento generale; DE CHIRICO, vita, L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Canto d'amore.
- **La mostra dell'arte degenerata del 1937, l'arte di regime e la satira in Hearthfield**
- **Cenni al razionalismo in Italia:** TERRAGNI e la Casa del Fascio; l'urbanistica fascista in generale il caso Roma.
- **Il concetto di Movimento Moderno, il Razionalismo e l'International Style**
- **Il Bauhaus** e la nascita del Design, inquadramento generale; GROPIUS, vita, poltrona Vassily, sede di Dessau.
- LE CORBUSIER, vita, design, 5 punti dell'architettura, Villa Savoye, Unité d'habitation, Modulor.
- F.L. WRIGHT, vita, Prairie houses e Robie House, la casa sulla cascata, Solomon Guggenheim Museum
- **La scuola di Parigi:** inquadramento generale, esponente MODIGLIANI, vita, Nudo disteso, Jeanne Hébuterne

- L'arte contemporanea: inquadramento generale e introduzione alle tendenze
- **L'espressionismo astratto**: action painting e color field painting; POLLOCK, vita e La foresta incantata; ROTHKO, vita e Cappella de Menil
- **Collegamenti interdisciplinari per le tematiche** della solidarietà, guerra, esistenzialismo, maschera, morte, inettitudine, psicanalisi, sviluppo delle scienze e nuove frontiere della fisica, beni culturali durante i conflitti.
- Utilizzo app Book Creator per **realizzazione libro digitale** di classe con esperienza personale estiva di mostra/visita culturale a sito/museo/mostra/città.
- Approfondimenti ed **esposizioni personali** di alcuni alunni su autori coerenti con la trattazione del periodo: i Fratelli Bragaglia, Frantisek Kupka, Margareth Bourke-White, gli NFT.

Dopo il 15 maggio verranno svolte alcune lezioni che prevederanno la presentazione delle seguenti tendenze: Pop Art, Street Art, Body art, Land Art, il Brutalismo,

Relazione finale: Ho seguito la classe dallo scorso anno scolastico: essa si presenta eterogenea nella preparazione e nell'interesse per la disciplina, discontinua nella presenza; alcuni studenti denotano una struttura linguistico-espressiva molto semplice che non li aiuta nell'esposizione, per altri non è facile operare confronti; tuttavia alcuni elementi che hanno partecipato e si sono esercitati, hanno raggiunto buoni livelli di analisi critica. Si è tenuto particolarmente a suggerire collegamenti trasversali che aiutassero nella lettura della complessità culturale del XX secolo, per cercare di far comprendere le tendenze dell'arte contemporanea e la connessione con l'utilizzo della tecnologia non solo come strumento didattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: Scienze motorie

Docente: Adriana Belloni

Libri di testo: utilizzo di slide di osteopatia, fisioterapia, medicina, medicina dello sport, traumatologia

Contenuti:

PROGRAMMA TEORICO

SISTEMA NERVOSO

Sistema Nervoso Centrale:

• Neurocranio • Splancocranio • Ossa Craniche • Encefalo: Cervello, Cervelletto, Bulbo, Midollo spinale • Lobi cerebrali • Aree Craniche (Area prefrontale, Corteccia primaria Somoestesica, Area dell'associazione Somoestesica, Area sensoriale della parola, Area

motoria della parola, Area visiva, Area dell'associazione visiva, Corteccia uditiva primaria, Area dell'associazione uditiva, Corteccia motoria primaria, Area premotoria, Area del gusto)

Sistema Nervoso Periferico

• Sistema Nervoso Autonomo (simpatico - parasimpatico) • Sistema Nervoso Somatico (sensoriale afferente - motorio efferente) • Cellula Nervosa: Neurone (conformazione e funzione) • Sinapsi (membrana pre e post sinaptica e neurotrasmettitori) • Funzione della SEROTONINA , ADRENALINA, NORADRENALINA, CORTISOLO • Onde cerebrali (Delta, Tetha, Alpha, Beta, Gamma e loro funzione nella vita quotidiana) • PSICOSOMA e malattie psicosomatiche

• Concetto di Training Autogeno, Mindfulness, Over Committing, Meditazione, Rilassamento

• Concetto di: Stress, ansia, attacco di panico nelle relazioni quotidiane e negli sportivi.

Sintomi, Cause, Cure

• Allenamento, stress mentale e ossidativo/muscolare

• Tempesta ormonale: TESTOSTERONE, LH, FSH

• MUSCOLO DIAFRAMMA e sua funzione nella respirazione, autocontrollo APPARATO LOCOMOTORE

• Colonna Vertebrale e disco intervertebrale (anello fibroso e nucleo polposo)

• Patologie e deterioramento (ernia, spondilolistesi, compressione nervosa)

• Cenni iniziali sui legamenti e tendini

• Muscolo addominale, iscrizioni tendinee, diastasi addominale da parto e da sforzo

• Fibre Muscolari Rosse e Bianche: differenza

• ARTICOLAZIONE CINGOLO SCAPOLO OMERALE: ossa e muscoli e loro funzione specifica

• ARTICOLAZIONE COXO FEMORLE: ossa, muscoli e gran trocantere TRAUMATOLOGIA e PRIMO SOCCORSO e TRAUMATOLOGIA SPORTIVA

• Distorsione • Frattura • Strappo • Stiramento • Lussazione • Sublussazione • Ernia • Pubalgia • Tendinopatia • Epistassi • Contusione • Trauma Cranico • Arresto respiratorio TRIAGE E PRIMO SOCCORSO Cosa sono, a cosa servono e come funzionano: •

Radiografia • Tac • Risonanza Magnetica • Ecografia FIGURE MEDICHE, PARAMEDICHE e loro funzioni

- Medico • Paramedico • Infermiere • Fisioterapista • Osteopata • Tecnico Riabilitativo

MONDO DELLO SPORT: figure rilevanti e loro funzioni

- Allenatore • Preparatore Sportivo • Personal Trainer • Docente Scienze Motorie • Mental Coach **CENNI SCIENZA DELL' ALIMENTAZIONE nella vita quotidiana, in adolescenza e nello Sport**

- Antiossidanti, Amminoacidi

- Carboidrati, Vitamine, Cereali, Frutta, Proteine, Acqua

- Debate con interpretazione di un ruolo specifico di tecnici del settore (Medici, paramedici, tecnici riabilitativi, fisioterapisti, osteopati, allenatori, personal trainer, atleti)

- **ED CIVICA e SCIENZE MOTORIE: DIRITTI UMANI e OLIMPIADI del 68: Norman Carlos e Smith, gesto di protesta delle Black Panthers e pugno chiuso.**

- **Concetto di uguaglianza, razzismo, mappa dei diritti umani, lo sport e la politica .**
- **Tesina finale e considerazioni personali**

- DIRITTI UMANI e OLIMPIADI:
- visione film LE NUOTATRICI - Lavoro in tre gruppi PPOINT da visionare ed esporre
- 1- Commento Prima parte del film: situazione in Siria e condizioni della famiglia e della protagonista. Condizioni dei rifugiati in Italia e S Nervoso Centrale
- 2- Commento Seconda parte del film: la fuga e situazione dei rifugiati. Discriminazioni sportive dal 2010 al 2022 nel mondo dello sport.
- 3- Competizione olimpica SQUADRA RIFUGIATI E SITUAZIONE ATTUALE DELLE DUE SORELLE. Diritto di Asilo in Italia per gli sportivi rifugiati: norme in vigore nella nostra legislatura- CIO

PROGRAMMA PRATICO

- TABATA • AMRAP (As many repetition as possible) • Nomenclatura, significato e funzione di: • Squat • Burpees • Crunch • Crunch Inverso • Sit Up • V UP • Pull Up • Pusch up • Jumping Jak • Plank • Lateral Plank

- Partite pallavolo e calcetto miste.
- Partite ping pong

- **1 TRIMESTRE: Lavoro** sugli esercizi su menzionati in forma di TABATA CON MUSICA (40 sec di lavoro e 10 sec di recupero), AMRAP e resistenza muscolo respiratoria.
- Lavoro su scala orizzontale, quadro svedese, pertica, step per potenziare forza isometrica dinamica e resistente
- Rilancio elastico con step da 4 a 9 e con BOX CROSSFIT
- **Valutazioni pratiche** per vagliare forza, resistenza, elevazione con : Quadro svedese, spalliera, scaletta orizzontale, pertica, V Up a tempo
- 2 PENTAMESTRE: IMPOSTAZIONE SALTO IN ALTO.
- **Valutazioni pratiche: RESISTENZA, Arrampicata alla pertica, scala orizzontale, lavoro di elevazione pliometrica sui box, salto in alto pliometrico da fermo , ELEVAZIONE**

Relazione finale: questa classe dal primo anno, ha subito notevoli cambiamenti nell'arco del quinquennio mostrando un interesse più o meno costante soprattutto durante il triennio anche causa pandemia. In quest'ultimo anno si sono completati i programmi sia teorico che pratico e nonostante un'unione parziale tra i componenti della classe e alcune dinamiche che hanno turbato la serenità di questo gruppo, si è riusciti a svolgere in completa serenità il programma dove gli alunni hanno mostrato sempre partecipazione ed interesse.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

Disciplina: IRC

Docente: Maria Berardi

Libri di testo Parliamo di religione di Rosa Poggio Ed.Dheoniane Vol. Unico

Contenuti: Storia Bioetica.I Paradigmi Bioetici.Bioetica Laica e Cattolica.Sgreccia e la Bioetica.L'Ateismo filosofico.Feuerbach e la morale.Marx e la religione.Freud e la considerazione terapeutica della morale.Nietzsche e il rovesciamento dei valori.L' Etica del lavoro.Lettura di alcuni passi dalla Laborem Exercens di Giovanni Paolo Secondo.Sessualità e amore. Lettura di alcuni passi della Familiaris Consortio di Giovanni Paolo Secondo.La Costituzione sui diritti e la parità di genere e lettura della

Dignitatis Mulieris.La Chiesa Cattolica e i regimi totalitari.Indagine su Edith Stein.

Relazione finale: Classe disomogenea caratterizzata da elementi brillanti e propositivi con altri caratterizzati da discontinuità verso la disciplina . Il risultato nel complesso è buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE
Disciplina: Materia alternativa
Docente:
Libri di testo
Contenuti:
Relazione finale:

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
Docente	Materia insegnata	Firma
Laura Tanchis Manconi	Lingua e letteratura italiana	
Sabina Andreoni	Lingua e letteratura latina	
Isabella Marinaro	Lingua straniera Inglese	
Giuliano Leoni	Storia	
Giuliano Leoni	Filosofia	
Alessandra Cassisi	Matematica	
Alessandra Cassisi	Fisica	
Corrado Ferri	Scienze	
Alessandra Verlatto	Disegno e storia dell'arte	
Adriana Belloni	Scienze motorie	
Antonia Ginefra	Educazione civica	
Maria Berardi	IRC	
	Materia alternativa	

Roma, 15 maggio 2023