



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Liceo Scientifico Morgagni**  
**a.s. 2022-2023**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

**classe 5<sup>^</sup> sez. A**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Riferimenti normativi	pag. 3
Profilo culturale educativo e professionale del Liceo	pag. 3
Il Consiglio di classe	pag. 5
Profilo della classe	pag. 5
Tempi, verifiche e valutazioni	pag. 6
Percorsi di Educazione civica	pag. 6
P.C.T.O (Progetti dell'intera classe)	pag. 7
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 8
Contenuti disciplinari delle singole materie	pag. 9
Firme dei componenti del Consiglio di classe	pag. 32

### **Allegati**

1 – Griglie di valutazione della Prima prova	pag. 33
2 – Griglia di valutazione della Seconda prova	pag. 36
3 – Griglia di valutazione della prova Orale	pag. 37

## RIFERIMENTI NORMATIVI

[DECRETO LEGISLATIVO del 13 aprile 2017, n. 62](#) (Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i, della legge 13 luglio 2015, n. 107)

[Ordinanza n. 45 del 9 marzo 2023](#)

## PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO

“I percorsi liceali **forniscono** allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

IL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Materia insegnata	Continuità didattica		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Eleonora Coppola	Docente coordinatore		X	X
Raffaella Lion	Lingua e letteratura italiana		X	X
Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina			X
Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese	X	X	X
Isabella Piersanti	Storia e Filosofia	X	X	X
Eleonora Coppola	Matematica e Fisica	X	X	X
Loris Leboffe	Scienze			X
Antonella Quattrini	Disegno e storia dell'arte		X	X
Stefania Rossi	Scienze motorie	X	X	X
Antonia Ginefra	Educazione civica		X	X
Maria Berardi	IRC	X	X	X

PROFILO DELLA CLASSE	
Parametri	Descrizione
<b>Composizione</b>	All'inizio dell'anno scolastico la classe era composta da 25 studenti: 9 ragazze e 16 ragazzi tutti provenienti dalla classe quarta. Nel mese di aprile un alunno ha cambiato istituto.
<b>Situazione di partenza</b>	La classe si presenta eterogenea: è presente un piccolo numero di studenti, la cui costanza e attitudine allo studio ha portato ad ottenere ottimi risultati. In diversi alunni si rilevano carenze nell'ambito linguistico soprattutto nella produzione scritta e alcuni dimostrano di non aver colmato nel corso del quinquennio le carenze nell'ambito scientifico.
<b>Livelli di profitto complessivi</b>	Ad eccezione di alcuni studenti più fragili che non raggiungono la sufficienza in tutte le discipline, i livelli ottenuti sono nel complesso discreti, con punte di eccellenza.

<b>Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo</b>	La partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso abbastanza adeguata. Si evidenzia, tuttavia, la difficoltà mostrata da una parte della classe a portare avanti con costanza lo studio delle diverse discipline. Le frequenti assenze da parte di alcuni studenti, unite alle diverse interruzioni durante tutto l'anno scolastico, hanno reso l'attività didattica e la possibilità di intervento sugli alunni con fragilità più difficoltosa. La classe nel suo complesso ha dimostrato un discreto impegno nello studio; in alcuni casi, però, gli alunni non hanno avuto la stessa assiduità in tutte le discipline.
<b>Eventuali situazioni particolari</b> (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Si vedano i tre fascicoli riservati.

### TEMPI, VERIFICHE E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tempi</b>	La didattica è stata articolata in due quadrimestri. Durante l'occupazione della scuola, durata dal 13 al 20 dicembre, la didattica è stata sospesa.
<b>Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico</b>	Si rimanda alle programmazioni dei Dipartimenti. Simulazioni delle prove d'Esame del Ministero.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel P.T.O.F.
<b>Valutazione degli apprendimenti</b>	È stata condotta sulla base delle competenze e dei contenuti individuati nelle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari e dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti attraverso le griglie di valutazione delle diverse discipline.
<b>Credito scolastico</b>	Si rimanda alla documentazione d'Esame.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella relativa tabella.

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe.

Le Linee Guida (D.M. 35/2020) definiscono i nodi concettuali dell'insegnamento che riguardano tre macroaree specifiche:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. Cittadinanza digitale

Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, la docente di discipline giuridiche ha curato lo svolgimento del seguente percorso:

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>		
Di seguito è indicato il curriculum di Educazione Civica		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Periodo</b>
Democrazia e Repubblica Parlamentare	L'Ordinamento della Repubblica. Gli Organi dello Stato previsti dalla Costituzione: composizione e funzioni	Dal 25.10.22 al 6.2.23
Legalità e Magistratura	La giurisdizione civile, penale e amministrativa. Il sistema penale italiano e la lotta alla criminalità Evento on line "Legalità / Lotte alle mafie" 17.11.22	Dal 6.2.23 al 21.2.23
Unione Europea	Cenni sulla nascita dell'U.E e finalità dell'U.E.	Dal 21.2.23 al 9.5.23
Agenda 2030	Obiettivo 16: Pace Giustizia e Istituzioni solide	Partecipazione al Convegno "Il grido della Pace" il 24.10.22

<b>PERCORSI P.C.T.O</b>			
Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto le 90 ore minime per l'ammissione all'Esame di Stato. Di seguito sono indicati i percorsi di PCTO destinati all'intero gruppo classe. Per i percorsi individuali, si rimanda a quanto registrato nel Curriculum dello studente			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Ambito</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>
Sicurezza	Sicurezza sui luoghi di lavoro	a.s. 2020-21	4
Stem 4 Future	Ingegneria - Matematica	a.s. 2020-21	33*
Asimov	Progetto di lettura di testi di carattere scientifico	a.s. 2021-22	30

\* le ore sono state assegnate a seconda della presenza effettiva di ciascun alunno/a.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S. 2022/23**

<b>Tipologia</b>	<b>Oggetto</b>	<b>Luogo</b>
Spettacoli teatrali	<ul style="list-style-type: none"><li>• G. Leopardi: <i>la malinconia dell'anima</i></li><li>• J. Steinbeck: <i>Furore</i></li><li>• L. Pirandello: <i>Così è se vi pare</i></li><li>• E. Morante: <i>La Storia</i></li></ul>	Teatro Golden Teatro Argentina Teatro Quirino Teatro Vascello
Reading letterario	Oggi mi sento da tanto (spettacolo su Primo Levi e il capitolo <i>Il canto di Ulisse</i> da <i>Se questo è un uomo</i> )	Aula conferenze
Viaggio d'istruzione	I luoghi della memoria	Trieste e Lubiana
Convegno - Agenda 2030	"Il grido della Pace"	Nuvola
Conferenza online	"Legalità / Lotte alle mafie"	Liceo Morgagni
Videoconferenza scientifica	Gli OGM illustrati dal professor Giuseppe Saccone	Liceo Morgagni
Seminario ASI	Buchi neri	Liceo Morgagni
Lezione con la prof.ssa Ciarletti	Introduzione relatività ristretta	Liceo Morgagni
Visita didattica	Enrico Fermi	Museo storico della Fisica
Incontro on-line organizzato dal "Corriere della Sera"	Saviano parla del suo libro su Falcone	Liceo Morgagni
Visita guidata alla mostra	"Dall'Italia ad Auschwitz"	Fondazione Museo della Shoah
Riunione su Zoom	Incontro con Anna Foa per celebrare il giorno della Memoria	Liceo Morgagni
Lezione con il professore Bentivoglio	Giustizia, limite, identità: tra filosofia e attualità	Liceo Morgagni



## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Italiano

**Docente:** Raffaella Lion

**Libri di testo:** G. Baldi, S. Giusso *I classici nostri contemporanei*, voll.4.5.6 Paravia

### Contenuti:

#### **IL ROMANTICISMO IN ITALIA E LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA**

MADAME DE STAEL: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*;

G. BERTHIER: Dalla LETTERA SEMISERIA DI GRISOSTOMO AL SUO FIGLIULO: *La poesia Popolare*;

G. G. BELLINI: da I SONETTI: *Le cappelle papale, Er giorno der giudizio*,

A. MANZONI: da L'ADELCHI: *coro dell'atto III*; da LA LETTERA A M. CHAUVET: *Storia e invenzione poetica*; da LA LETTERA SUL ROMANTICISMO: *L'utile, il vero, l'interessante*.

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Dallo ZIBALDONE: *La teoria del piacere; Il vero è brutto, Teoria della visione; Parole poetiche: Ricordanza e poesia; Rimembranza; La doppia visione*.

Dai CANTI: *L'infinito; A Silvia; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto* (vv.87- 157; 297 -317)

LE OPERETTE MORALI: come nasce un'opera. *La lettera a Pietro Giordani del 4 settembre 1820; Zibaldone ,1393,27 luglio 1821; Zibaldone ,4428,2 gennaio 1829*.

*Storia del genere umano; Elogio degli uccelli; Dialogo di Timandro ed Eleandro; Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo della Natura e di un Islandese; Il Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

#### **LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

##### **LA SCAPIGLIATURA**

E. PRAGA: da PENOMBRE *Preludio*.

#### **IL NATURALISMO FRANCESE**

E. e J. DE GONCOURT: da GERMINIE LACERTEUX *Un manifesto del Naturalismo*.

#### **IL VERISMO**

##### **GIOVANNI VERGA**

Da L'AMANTE DI GRAMIGNA: *Impersonalità e regressione*

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso Malpelo*

Da I MALAVOGLIA: *I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico: La conclusione del romanzo*.

Da MASTRO DON GESUALDO *La morte di Don Gesualdo*.

#### **IL RUOLO DEL POETA E LA FUNZIONE DELLA PAROLA NELLA POESIA DEL '900**

##### **IL DECADENTISMO**

C. BAUDELAIRE da LO SPLEEN DI PARIGI *Perdita d'aureola*.

da I FIORI DEL MALE *L'albatro*;

P. VERLAINE da UN TEMPO E POCO FA: *Arte poetica*

### **GIOVANNI PASCOLI**

Da IL FANCIULLINO: *Una poetica decadente*.

Da MYRICAIE: *L'assiuolo; Temporale; Il lampo*.

Dai POEMETTI: *Italy*.

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da ALCYONE: *La pioggia nel pineto*;

### **VOCI DEL '900**

G. UNGARETTI: da ALLEGRIA *Italia, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Commiato*

U.SABA: dal CANZONIERE: *Trieste, Città vecchia*

### **IL ROMANZO DEL '900: dal romanzo dell'estetismo al romanzo psicologico**

GABRIELE D'ANNUNZIO: tra esteta e superuomo: caratteri generali de *Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*

### **LUIGI PIRANDELLO**

Da L'UMORISMO: *Un'arte che scompone il reale*.

IL FU MATTIA PASCAL: *Lettura integrale del romanzo*

Da UNO, NESSUNO, CENTOMILA: *L'inizio del romanzo; "Nessun nome"*

### **ITALO SVEVO**

UNA VITA e SENILITÀ: la figura dell'inetto (caratteri generali)

LA COSCIENZA DI ZENO: *Lettura integrale del romanzo con particolare attenzione ai contenuti dei seguenti capitoli: Prefazione, Preambolo, La morte del padre, Storia di un matrimonio, Psicoanalisi.*

### **IL NEOREALISMO: LA SCRITTURA DELL'IMPEGNO**

*Il modulo è stato svolto attraverso la lettura e la presentazione alla classe da parte dei singoli alunni di romanzi a scelta su tematiche proposte dalla docente.*

### **PIRANDELLO E IL TEATRO**

Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.*

Da COSÌ È SE VI PARE: *Visione dello spettacolo al Teatro Quirino.*

### **DANTE ALIGHIERI: IL PARADISO:**

L'ineffabile: canto 1

La beatitudine: canto 3

Impero e Chiesa: canti 6 e 11

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Futurismo e Crepuscolarismo

E. Montale

L'Ermetismo

Paradiso canti 17 e 33.

**Relazione finale:** Un buon numero di alunni ha sempre dimostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati con un buon livello di partecipazione al dialogo educativo. A parte pochi studenti che

hanno maturato in questi ultimi due anni una buona capacità critica e di rielaborazione personale, la maggior parte degli alunni continua ad avere difficoltà nell'esposizione dei contenuti soprattutto nella produzione scritta. Tali difficoltà sono dovute in alcuni casi alla mancanza di studio, in altri a carenze linguistiche non recuperate nel corso del triennio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Latino

**Docente:** Raffaella Lion

**Libri di testo:** G, Garbarino *Luminis orae*, vol. 3 Paravia

### Contenuti:

#### **L'ETÀ IMPERIALE: da Tiberio agli Imperatori d'adozione**

#### **SENECA: il ruolo dell'intellettuale tra *otium e negotium***

Da l' APOKOLOKYNTOSIS: Morte e ascesa al cielo di Claudio (4,2-7,2 italiano)

Dal DE CLEMENTIA: La clemenza (1,1-4 italiano)

Dal DE TRANQUILLITATE ANIMI: La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi? (4 italiano)

Dal DE OTIO: Il filosofo giova all'umanità (6,4-5 italiano)

Le TRAGEDIE: teatro di opposizione o di esortazione?

#### **Il valore del tempo e il significato dell'esistenza**

Dal DE BREVITATE VITAE:

Analisi dei contenuti del Dialogo e lettura dei seguenti brani: È davvero breve il tempo della vita? (1, latino; 2,1-4 italiano)

Dal DE TRANQUILLITATE ANIMI: "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi (1,1-2; 16-18;2,1-4 italiano)

#### **LUCANO e l'epos virgiliano**

Dal BELLUM CIVILE: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (1, vv.1-32 italiano); I ritratti di Pompeo e Cesare (1, vv.129-157 italiano); Una scena di necromanzia (6, vv.719-735 italiano).

#### **PERSIO E GIOVENALE: la nuova stagione della satira**

**PERSIO.** Dalle SATIRE: Un programma di poetica (V, vv.7-18 italiano); Un genere controcorrente; la satira (I, vv.1-21; 41-56;114-125 italiano)

**GIOVENALE.** Dalle SATIRE: Perché scrivere satire? (I, vv.1-87; 147-171 italiano); Un singolare *consilium principis* (IV, vv.34-56; 60-136 italiano); L'invettiva contro le donne (VI, vv.231-241; 246-267; 434-456 italiano)

#### **PETRONIO: IL SATYRICON**

**La cena Trimalchionis: il trionfo del realismo petroniano**

Dal SATYRICON: L'ingresso di Trimalchione (32- 34 italiano); Presentazione dei padroni di casa (37, 1-9 latino); Chiacchiere di commensali (41, 9-42, 7; 47, 1-6 italiano): Da schiavo a ricco imprenditore (75, 8-11; 76; 77, 2-6 italiano); Una dichiarazione di poetica (132, 15 italiano).

**I generi letterari di riferimento:** La matrona di Efeso (111-112, 8 italiano).

### **QUINTILIANO: il percorso formativo dell'oratore**

Dall'INSTITUTIO ORATORIA: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (proemium 9-12 italiano); I vantaggi dell'insegnamento collettivo (I,2,11-13; 18-20 italiano); L'intervallo e il gioco (I,3,8-12 italiano); Le punizioni (I,3,14-17 italiano); Il maestro come secondo padre (II,2, 4-8 latino).

### **MARZIALE: il genere dell'epigramma**

Dagli EPIGRAMMATA: Una dichiarazione poetica (X,4 italiano); Matrimonio d'interesse (I,10 latino); Fabulla (VIII,79 latino); Erotion (V,34 italiano)

### **PLINIO IL GIOVANE: l'epistola**

Dalle EPISTOLE: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI,16 italiano): Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (X.96-97 italiano).

### **TACITO: lo storico del Principato**

Da L'AGRICOLA: L'ambitiosa mors (42,4 italiano).

Dalla GERMANIA: Caratteri fisici e morali dei Germani (4 latino); Vizi dei Romani e virtù dei barbari (18-19 italiano).

### **HISTORIAE E ANNALES**

Dalle HISTORIAE: L'inizio (I,1 italiano).

Dagli ANNALES: Il proemio (I,1 italiano); L'incendio di Roma (XV,38 italiano); Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme (XV, 39 latino); La persecuzione contro i Cristiani (XV,44 italiano).

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Apuleio

**Relazione finale:** Un discreto numero di studenti ha seguito con interesse gli argomenti trattati e ha sempre partecipato costruttivamente al dialogo educativo; alcuni hanno dimostrato di saper rielaborare in maniera critica i contenuti e di saperli esporre in maniera chiara. Diversi studenti hanno lavorato con scarso impegno per cui si rilevano difficoltà nell'esposizione scritta e orale.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE****Disciplina:** Lingua straniera Inglese**Docente:** Emilia Caiazza**Libri di testo:** Amazing Minds 2 “From the Victorian Age to the New Millennium  
Casa editrice Pearson-Longman**Contenuti:**

E. Dickinson “Hope is the Thing”;  
The break with the 19th century and the outburst of Modernism;  
The War Poets:  
R. Brooke “The Soldier”;  
S. Sassoon “Suicide in the trenches”;  
I. Rosenberg “Break of day in the trenches”;  
W. B. Yeats “Easter”, “Sailing to Byzantium”;  
Imagism and Symbolism (The French Symbolism);  
T. S. Eliot excerpts from “The Waste Land”: ...April is the cruellest month,;The Hollow Men;  
T. S. Eliot “The love song of Alfred Prufrock”  
The radical Experimentations of Early 20th-century poets;  
W. H. Auden: “Unknown Citizen”, “Refugee Blues”, “Funeral Blues”;  
J. Joyce, "Dubliners": “Eveline”, “The Dead”;  
"Ulysses": Molly’s monologue. “Yes I said yes I will yes”;  
J. Joyce's and V. Woolf's interior monologue; J. Joyce's epiphany;  
V. Woolf’s moments of being;  
V. Woolf, excerpts from "Mrs. Dalloway";  
E. M. Forster, excerpts from "A Passage to India";  
The Suez Canal and The British Colonialism in India;  
G. Orwell excerpts from "1984";  
S. Beckett excerpts from “Waiting for Godot”  
W. Golding excerpts from “The Lord of the Flies”  
J. Osborne excerpts from “Look Back in Anger”  
J.R.R. Tolkien excerpts from “The Lord of the Rings”

**Relazione finale:** Un piccolo gruppo di studenti ha dato prova di impegno nello studio e di possedere ottime capacità critiche e di rielaborazione personale rispetto ai contenuti proposti. La rimanente parte degli studenti ha lavorato secondo le proprie capacità, riuscendo a conseguire un profitto sufficiente. La competenza linguistica in lingua straniera si attesta su livelli molto buoni per un ridotto numero di studenti, laddove la maggioranza della classe, pur possedendo il necessario “corredo” linguistico di espressione, preferisce utilizzare un registro ristretto e talvolta eccessivamente semplice. Tale scelta molto spesso dipende da un’eccessiva timidezza e dalla consapevolezza di non essere fluidi nel discorso.

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE****Disciplina:** Storia**Docente:** Isabella Piersanti**Libri di testo:** A.Giardina - G.Sabbatucci - V.Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3**Contenuti:**

La Prima guerra mondiale. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage (1915-1916) La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno". La battaglia dei morti viventi. La svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa, in A.Giardina-G.Sabbatucci-V.Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3, pp.7-27; pp.34-39

Le Tre Internazionali. Dispense della professoressa

La guerra in Medio Oriente. Fotocopia consegnata dalla professoressa

Il genocidio degli armeni. Visione del film "La masseria delle allodole"

La rivoluzione russa. Da febbraio ad ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo, cit., pp.31-34; pp.57-63

L'eredità della grande guerra. Le trasformazioni sociali. Le conseguenze economiche. Il biennio rosso. Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale. La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa, cit., pp.44-48; pp. 50-57

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. I problemi del dopoguerra. Cattolici, socialisti e fascisti. La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Le agitazioni sociali e le elezioni del '19. La nascita del PCI. Il fascismo agrario e le elezioni del '21. L'agonia dello Stato liberale. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti e l'Aventino. Verso lo Stato autoritario. La dittatura a viso aperto, cit., pp. 67-84

L'Italia fascista. Lo Stato fascista. Il totalitarismo italiano e i suoi limiti. Scuola, cultura, informazione. La politica economica. La politica estera e l'impresa etiopica, cit., pp.174-187

La Shoah e gli ebrei in Italia (cfr. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S. 2022/23)

La crisi del '29. Visione dello spettacolo "Furore" al teatro Argentina (cfr. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'A.S. 2022/23)

Il nazismo. L'eclissi della democrazia. La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo. Il consolidamento del potere di Hitler. Il Terzo Reich. Repressione e consenso nel regime nazista, cit., pp.145-155

L'Europa verso la catastrofe. La guerra di Spagna., cit., pp.164-171

La Seconda guerra mondiale. Le origini e le responsabilità. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord. L'intervento dell'Italia. Il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica. L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti. La caduta del fascismo e la Resistenza,

cit., pp.216-229.; pp.234-240; pp. 241 -249

La guerra fredda. La nascita dell'Onu. I nuovi equilibri mondiali., cit. pp.308-315

L'Italia della prima Repubblica. L'Italia nel 1945. La Repubblica e la Costituente. La Costituzione e il trattato di pace. Il tempo delle scelte. De Gasperi e il centrismo. Il centro-sinistra. Terrorismo e "solidarietà nazionale", cit., pp.432-458.

**Relazione finale:** Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione discreta, buona e, talvolta, ottima. Tutta la classe possiede i contenuti disciplinari affrontati e conosce i momenti fondamentali della storia studiata nel corso dell'anno. Solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.



## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Filosofia

**Docente:** Isabella Piersanti

**Libri di testo:** Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.2 b, vol.3 a

### Contenuti:

Kant. Vita e opere. Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte del pensiero kantiano. Il problema generale della “Critica della ragion pura”. I “giudizi sintetici a priori”. La rivoluzione copernicana. I tre gradi della conoscenza. La “Critica della ragion pratica”. Realtà e assolutezza della legge morale. La “categoricità” dell’imperativo morale. La “formalità” della legge e il dovere. L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.2 b, pp. 156-181; pp.228-248.

Dal kantismo all’idealismo. La discussione post-kantiana sul criticismo, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.2 b, pp. 376-381.

Hegel. Vita e opere. I capisaldi del sistema. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia. La Dialettica. La “Fenomenologia dello spirito”. La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo. L’eticità. La famiglia. La società civile. Lo Stato. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.2 b, pp. 458- 462; pp.466-493; pp. 509-527.

Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp. 73-74.

Feuerbach. Vita e opere. La critica alla religione. La critica ad Hegel, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp.76-81.

Marx. Vita e opere. Caratteristiche del marxismo. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”. La critica dell’economia borghese e la problematica dell’”alienazione”. La concezione materialistica della storia e la dialettica della storia, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp.91-121.

Schopenhauer. Vita e opere. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp. 5-27.

Kierkegaard. Vita e opere. L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo. Gli stadi dell’esistenza. Vita estetica e vita etica. La vita religiosa. L’angoscia, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp. 39-53.

Nietzsche. Vita e opere. Filosofia e malattia. Fasi e periodi del filosofare nietzscheano. Tragedia e filosofia. Il periodo di “Zarathustra”. I capisaldi del pensiero di Nietzsche, in Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp. 383-405; pp. 410-422.

Freud. La nascita della psicoanalisi. Vita e opere. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di “libido”. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La teoria del “transfert”. La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego, in

Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol.3 a, pp.464-473.

**Relazione finale:** Gli studenti, pur nella diversità dell'impegno e dell'interesse, hanno raggiunto una preparazione discreta, buona e, talvolta, ottima. Tutta la classe possiede i contenuti disciplinari affrontati e conosce i momenti fondamentali della filosofia studiata nel corso dell'anno. Solo alcuni studenti sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e di esporre oralmente un argomento compiendo un'analisi critica e rielaborando le conoscenze e le competenze in modo autonomo e originale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Matematica

**Docente:** Eleonora Coppola

**Libri di testo:** Bergamini – Barozzi - Trifone - Matematica blu 2.0 - Zanichelli vol. 5

### **Contenuti:**

#### **Le funzioni e loro proprietà**

- La classificazione delle funzioni
- Il dominio, segno e zeri di una funzione
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone, iniettive e suriettive
- Le funzioni periodiche, pari e dispari
- La funzione inversa
- Grafico probabile e lettura delle caratteristiche di una funzione a partire dal grafico

#### **Limiti di una funzione**

- Definizione e significato geometrico, Limiti infiniti e limiti all'infinito, Limite destro e sinistro
- Calcolo del limite
- Teoremi dell'unicità del limite, del confronto, della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Forme indeterminate e limiti notevoli
- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Ricerca degli asintoti: verticali, orizzontali e obliqui

#### **Derivate**

- Rapporto incrementale, significato geometrico di derivata
- Regole di derivazione: calcolo di derivate di funzioni semplici, composte e inverse
- Derivate successive
- Crescenza, decrescenza, concavità e convessità
- Punti stazionari: massimi e minimi relativi e assoluti, punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua
- Rappresentazione grafica di una funzione attraverso lo studio completo
- Legame tra continuità e derivabilità, classificazione dei punti di non derivabilità
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Risoluzione di forme indeterminate di limiti utilizzando teorema di de L'Hospital
- Teorema di Rolle, Lagrange e di Cauchy
- Le applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, legge di Faraday-Neumann-Lenz e altri esempi
- Problemi di ottimizzazione
- Legami tra il grafico di una funzione e della sua derivata

#### **Calcolo Integrale**

- Funzioni primitive e definizione di integrale indefinito
- Integrali immediati e di funzione composta
- Integrazione delle funzioni razionali fratte, per sostituzione e per parti
- Integrale definito e significato geometrico
- Il teorema della media
- Il teorema fondamentale del calcolo (Torricelli-Barrow)
- Calcolo di aree e volumi
- Integrali impropri

#### **Geometria analitica nello spazio**

- Coordinate nello spazio, distanza tra due punti, punto medio di un segmento
- Vettori nello spazio, operazioni con essi
- Equazione generale del piano, posizione reciproca di due piani
- Equazione di una retta: parametrica e cartesiana
- Retta per due punti, posizione reciproca tra due rette e tra retta e piano
- Distanza punto-retta
- Superficie sferica: centro e raggio. Posizione reciproca tra sfera e piano

#### **Ripasso quarto anno**

- Calcolo combinatorio
- Calcolo di superfici e volumi di solidi

**Relazione finale:** Un piccolo gruppo di studenti si è sempre mostrato attivo e interessato, ha partecipato costruttivamente al dialogo educativo; alcuni hanno dimostrato di possedere un buon metodo di studio e attitudine nei confronti della disciplina, altri, pur non essendo particolarmente dotati, hanno dimostrato tenacia e volontà, riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi previsti.

Un ristretto numero mostra difficoltà nell'apprendimento della disciplina anche a causa di un metodo di studio saltuario e di scarsa attitudine verso la materia.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Fisica

**Docente:** Eleonora Coppola

**Libri di testo:** Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici blu - Zanichelli voll. 2 e 3

### **Contenuti:**

#### **Unità 0: Ripasso**

- Leggi di Ohm, circuiti in serie e parallelo
- Circuiti RC, carica e scarica

#### **Unità 1: Il campo magnetico**

- I magneti e le linee del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère
- L'intensità del campo magnetico
- Campi magnetici generati da un filo, da una spira e da un solenoide
- La forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Selettore di velocità, effetto Hall
- Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère
- Momento di una spira e motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia: diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche

#### **Unità 2: L'induzione elettromagnetica**

- La corrente indotta, esperimenti di Faraday
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- L'autoinduzione e l'induttanza di un circuito, induttori, energia
- Applicazioni con il calcolo differenziale

#### **Unità 3: La corrente alternata**

- L'alternatore e fem
- Valori efficaci
- Circuiti in corrente alternata: ohmici, induttivi, capacitivi e LC
- Energia del campo elettrico e magnetico
- Trasformatore
- Approfondimento storico: "la guerra delle correnti": Edison e Tesla

#### **Unità 4: Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Il campo elettrico indotto e la circuitazione
- Le equazioni di Maxwell, campo magnetico indotto e il campo elettromagnetico
- Applicazioni con il calcolo differenziale
- Le onde elettromagnetiche, natura e proprietà
- Approfondimento storico: gli esperimenti di Hertz e le caratteristiche delle onde e.m.
- La velocità della luce
- L'energia trasportata da un'onda piana
- Lo spettro elettromagnetico

#### **Unità 5: La Relatività dello spazio e del tempo**

- Il valore numerico della velocità della luce
- L'esperimento Michelson-Morley (escluso analisi dell'esperimento)
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi e il paradosso dei gemelli
- La contrazione delle lunghezze
- Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo
- Le trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
- Effetto Doppler relativistico

#### **Unità 6: La Relatività ristretta**

- L'intervallo invariante e il suo segno
- I quadrivettori, lo spazio-tempo di Minkowski
- L'equivalenza tra massa ed energia

#### **Unità 7: La Relatività generale\***

- Il problema della gravitazione
- Principi della relatività generale
- Curvatura dello spazio-tempo
- Geometrie non euclidee (cenni)
- La deflessione della luce
- I buchi neri (seminario con referente ASI)

\* svolto dopo il 15 Maggio

**Relazione finale:** Nel corso degli anni si è instaurato un buon dialogo educativo, nonostante le diversità presenti all'interno della classe che non risulta omogenea dal punto di vista del profitto.

Un gruppo di alunni dimostra vivacità intellettuale, voglia di apprendere, serietà e costanza nello studio, un altro gruppo ha manifestato interesse non sempre adeguato e uno studio discontinuo.

I risultati conseguiti sono stati diversi, coerentemente con l'impegno profuso e l'attitudine nei confronti della disciplina. All'interno della classe un gruppo di alunni, avendo acquisito i contenuti in modo completo e organico, ha raggiunto una buona preparazione, in alcuni casi anche ottima. Un secondo gruppo conosce e applica adeguatamente gli argomenti trattati, anche se non riesce a rielaborare completamente i contenuti; un ristretto numero conosce solo le linee generali della disciplina e riscontra difficoltà nell'applicazione dei contenuti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze

**Docente:** Loris Leboffe

**Libri di testo:** D. Sadava, D. Hillis, V. Posca "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli. 2° edizione  
E. Lupia Palmieri M. Parotto "Fondamenti - tettonica delle placche, interazioni fra geosfere" Zanichelli

### Contenuti:

#### **CAP. C 1 CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME**

**I composti del carbonio-** I composti organici; le caratteristiche dell'atomo di carbonio; le formule dei composti organici.

**L'isomeria-** Definizione di isomeri. Gli isomeri di struttura: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale; gli stereoisomeri: gli isomeri conformazionali, gli isomeri configurazionali. Gli isomeri geometrici, gli enantiomeri e la chiralità l'attività ottica delle molecole.

**Le caratteristiche dei composti organici-** Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari.

**La reattività dei composti organici-** i gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitiche ed eterolitiche, i reagenti elettrofili e nucleofili.

#### **CAP. C 2 CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI**

**Gli alcani-** Gli idrocarburi: definizione e classificazione. Gli alcani e l'ibridazione del carbonio. La formula molecolare e la nomenclatura. L'isomeria di catena e conformazionale. Le proprietà fisiche. Le reazioni chimiche: reazione di combustione e di alogenazione

**I cicloalcani-** La formula molecolare e la nomenclatura. Gli isomeri di posizione e gli isomeri geometrici. Le proprietà fisiche. Le conformazioni a sedia e a barca. Le reazioni chimiche: reazione di combustione, alogenazione, addizione

**Gli alcheni-** Ibridazione del carbonio degli alcheni. La formula molecolare, la nomenclatura.

L'isomeria: di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Le reazioni chimiche: reazione di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov, reazione di idrogenazione, reazione di polimerizzazione.

**Gli alchini-** Ibridazione del carbonio degli alchini. La formula molecolare e la nomenclatura.

L'isomeria: di posizione e di catena. Proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni chimiche: reazione di addizione elettrofila, reazione di idrogenazione.

**Gli idrocarburi aromatici-** Il benzene. L'ibridazione del benzene. La reazione di sostituzione elettrofila. La reattività del benzene monosostituito e l'orientazione del secondo sostituente. Ruolo biologico dei composti aromatici eterociclici (solo pirimidina e purina)

#### **CAP. C 3 CHIMICA ORGANICA: I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI**

**Gli alogenuri alchilici-** La nomenclatura e la classificazione. Le proprietà fisiche. Le reazioni di sostituzione nucleofila SN2 SN1, la reazione di eliminazione

**Gli alcoli -** Gli alcoli e il gruppo ossidrile. La nomenclatura e la classificazione. La sintesi degli alcoli: reazione di idratazione degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e di chetoni. Le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche. Le reazioni degli alcoli: il comportamento acido, la reazione di disidratazione, la reazione di ossidazione. Gli alcoli polivalenti.

**Gli eteri-** Nomenclatura, proprietà fisiche.

**I fenoli -** Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni.

**Le aldeidi e i chetoni-** Il gruppo funzionale carbonilico. La nomenclatura. La sintesi delle aldeidi e dei chetoni: reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari. Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni. Le reazioni delle aldeidi e dei chetoni: reazione di addizione nucleofila, reazione di riduzione, di ossidazione, i reattivi di Fehling e di Tollens.

**Gli acidi carbossilici-** Il gruppo funzionale carbossilico. La nomenclatura. La sintesi degli acidi carbossilici. Le proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni degli acidi carbossilici.

**Gli esteri-** La nomenclatura. La sintesi: reazione di sostituzione nucleofila acilica. Le reazioni degli esteri.

**Le ammidi-** Il gruppo funzionale, la nomenclatura e la classificazione. La sintesi e le reazioni delle ammidi.

**Le ammine-** Il gruppo funzionale amminico. La nomenclatura delle ammine aromatiche e alifatiche. Le proprietà fisiche e chimiche.

## **CAP. B 1 BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE**

**I carboidrati-** I monosaccaridi aldosi e chetosi. La chiralità e le proiezioni di Fisher. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. Le proiezioni di Haworth. Le reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione, di ossidazione. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

**I lipidi-** Lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi. Le reazioni dei trigliceridi: reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina. L'azione del sapone. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi: il colesterolo, gli acidi biliari e gli ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

**Gli amminoacidi e le proteine-** I gruppi funzionali degli amminoacidi. La chiralità degli amminoacidi. La classificazione. La struttura ionica dipolare. Le proprietà chimiche e fisiche. I peptidi. La classificazione delle proteine. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

## **CAP.B2 BIOCHIMICA: L'ENERGIA, GLI ENZIMI, E IL METABOLISMO ENERGETICO**

**L'energia nelle reazioni biochimiche-** Accenni sul primo e secondo principio della Termodinamica: l'energia libera. Le reazioni anaboliche e cataboliche.

**Il ruolo dell'ATP-** La struttura dell'ATP, l'idrolisi e la sintesi.

**Che cosa sono gli enzimi-** L'energia di attivazione e i catalizzatori biologici. La specificità degli enzimi.

**Meccanismi della catalisi enzimatica-** L'interazione enzima e substrato. L'adattamento indotto. Cofattori e coenzimi. La regolazione dell'attività enzimatica: inibizione reversibile ed irreversibile. L'azione del pH e della temperatura sull'enzima.

**Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme-** Le vie metaboliche. Le reazioni redox. Il NAD, il NADP e il FAD. L'ossidazione del glucosio. Il catabolismo del glucosio.

**La glicolisi-** Le fasi della glicolisi. La reazione completa della glicolisi. Il destino del piruvato.

**La fermentazione-** la fermentazione lattica ed alcolica.

**La respirazione cellulare-** le fasi della respirazione cellulare e la struttura del mitocondrio. La decarbossilazione del piruvato. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa e i complessi della catena respiratoria. La chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

**Gli altri destini del glucosio:** l'importanza della via dei pentoso fosfati e della gluconeogenesi. Il glicogeno, la glicogenolisi e la glicogenosintesi.

**Il metabolismo dei lipidi-** il destino dei lipidi. I corpi chetonici.

**Il metabolismo degli amminoacidi-** Il catabolismo e il destino dello ione ammonio. Gli amminoacidi come precursori di biomolecole.

## **CAP. B 4 INGEGNERIA GENETICA \***

**Regolazione della trascrizione genica-** Trascrizione nei procarioti (operoni) e negli eucarioti.

**I Virus Ciclo lisogeno e ciclo litico.** Cenni sul coronavirus.

**Tecnologia del DNA ricombinante:** Accenni di ingegneria genetica. PCR

## **CAP.B 5 \***

**Bioteχνologie-** Cenni sulle bioteχνologie

## **SCIENZE DELLA TERRA \***

### **CAP. 1**

Cenni sul ciclo litogenetico (pag 33,34)

### **CAP. 3 I FENOMENI VULCANICI \***



**Il vulcanismo, l'attività vulcanica, i magmi.** Caratteri generali

**CAP.4 I FENOMENI SISMICI \***

**Lo studio dei terremoti e il modello del rimbalzo elastico.** Caratteri generali del ciclo sismico

\*Argomenti trattati dopo il 15 maggio

**Relazione finale:** L'ingresso di un nuovo docente a partire da questo anno è stato ben gestito dagli studenti, che hanno mostrato fin dall'inizio una buona capacità di adattarsi al nuovo metodo di studio. Le lezioni sono state seguite attivamente dai ragazzi, ma la necessità di riprendere concetti di chimica degli anni precedenti ha imposto un ridimensionamento dell'esperienza laboratoriale, utile alla dimostrazione pratica dei concetti teorici acquisiti in aula. La classe ha raggiunto un buon livello di preparazione ed un discreto interesse nei confronti delle discipline d'insegnamento. Ha fatto eccezione un gruppo ristretto di ragazzi, la cui preparazione di base appare quasi sufficiente a causa di lacune pregresse che non sono state completamente colmate.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Disegno e storia dell'arte

**Docente:** Antonella Quattrini

**Libri di testo:** *“Il Cricco Di Teodoro Itinerario Nell’arte”* - Vol. 5 Dall’Art Nouveau ai giorni nostri - Quarta edizione Versione arancione - Aut. G. Cricco - F.P. Di Teodoro - Ed. Zanichelli

### **Contenuti:**

**L’Art Nouveau e le Secessioni caratteri generali, le arti applicate, l’architettura, gli arredi.**

#### **Il Modernismo in Spagna**

Antoni Gaudì: “La Sagrada Família”, “Casa Milà” (La Pedrera), “Casa Batllò”, “Parco Güell”.

#### **La Secessione viennese**

Joseph Maria Olbrich: “Palazzo della Secessione”; Gustav Klimt: “Giuditta I”, “Giuditta II”, “il Bacio”.

Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”; “Campo di grano con volo di corvi”; “Notte stellata”; “Gli autoritratti”.

#### **L’Espressionismo**

**I Precursori dell’Espressionismo** Edvard Munch: “La fanciulla malata”, “Il grido”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Pubertà”.

#### **L’Espressionismo francese**

**I Fauves:** Henri Matisse: “La stanza rossa”, “La danza”, “Natura morta con la danza”.

#### **L’Espressionismo tedesco**

#### **Il gruppo Die Brücke**

Ernst Ludvig Kirckner: “Autoritratto da soldato”.

#### **L’Espressionismo in Austria**

Oskar Kokoschka: “Autoritratto con la moglie”, “La sposa del vento”.

Egon Schiele: “Autoritratto”, “La Famiglia”.

#### **Le Avanguardie Storiche**

#### **Il Cubismo**

Pablo Picasso: il percorso artistico, dal periodo blu alla maturità

Il periodo Blu: “Poveri in riva al mare”; Il periodo rosa: “Famiglia di saltimbanchi”; Il periodo Protocubista: “Les demoiselles d’Avignon”; Periodo cubista: “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”; “Guernica”.

## **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista, Il Manifesto del Futurismo;

Umberto Boccioni: “Autoritratto”, “Rissa in galleria”, “La città che sale”, “Stati d’animo”, “Forme uniche della continuità nello spazio”;

Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità d’automobile più luce”,

## **Il Dadaismo**

Marcel Duchamp: “Fontana”, “L.H.O.O.Q.” (La Gioconda con i baffi).

Man Ray: Cadeau “Ferro da stiro con 14 chiodi saldati sulla piastra”, “Le violon d’Ingres”, La fotografia;

## **L’Astrattismo**

### **Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)**

Vassilij Kandinskij: Lo spirituale nell’arte;

Vassilij Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”, Primo acquerello astratto “Senza titolo”, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni “Composizione VI”, “Alcuni cerchi”.

Paul Klee: ”Cupole rosse e bianche” “Monumenti a G”;

Piet Mondrian Neoplasticismo e De Stijl: il tema dell’albero, “l’albero rosso”, “Composizione 10 con bianco e nero”, “Composizione 11 in rosso, blu e giallo”.

Kazimir Severinovič Malevič: “Quadrato nero su sfondo bianco”

## **Il Surrealismo: l’arte dell’inconscio**

L’automatismo psichico puro, André Breton e il primo Manifesto surrealista,

Sigmund Freud l’Interpretazione dei sogni.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino.

Salvador Dalì: il metodo paranoico-critico, “Sogno causato dal volo di un’ape”, “La persistenza della memoria”.

René Magritte: “Il tradimento delle immagini”, “L’uso della parola P”.

Parte del programma da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico:

## **Il Razionalismo in architettura - La nascita del Movimento moderno**

Walter Gropius: Il Bauhaus - Arredi, grafica, architettura.

**Il Funzionalismo** - Ludwig Mies Van der Rohe

**Il Razionalismo in Francia** - Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura; "Villa Savoye", "Unità d'abitazione a Marsiglia" (Modulor).

**L'architettura organica** - Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata", "Guggenheim Museum".

## **La Metafisica**

Giorgio De Chirico: "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti".

**Relazione finale:** In relazione alla programmazione curricolare e in termini di conoscenze, è stato raggiunto mediamente dalla classe un livello discreto, sia per quanto riguarda l'acquisizione degli strumenti di base relativi alla lettura di un'opera d'arte, sia relativamente alla conoscenza delle principali tendenze artistiche, delle opere e dei protagonisti che le hanno caratterizzate. Nel complesso, gli studenti sono in grado di evidenziare temi, motivazioni, metodologie tecniche ed estetico-formali di un artista rispetto all'altro, sia all'interno di uno stesso movimento o tendenza artistica che in maniera trasversale tra correnti diverse. Gli studenti, secondo le attitudini individuali, hanno acquisito una discreta capacità di analisi e critica dell'opera d'arte. Lo studio della Storia dell'Arte ha dato modo agli alunni di poter collegare la materia agli altri ambiti disciplinari, collegandola con le grandi correnti culturali e sociali che ne hanno caratterizzato la storia. La partecipazione al dialogo educativo è stata eterogenea. La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi previsti, sulla partecipazione al dialogo proposto e sulla continuità di applicazione. Gran parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello di preparazione, alcuni hanno raggiunto risultati sufficienti, mentre un piccolo gruppo ha raggiunto l'eccellenza. Le prove di verifica durante l'anno scolastico sono avvenute in modalità sia scritta che orale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** Scienze motorie

**Docente:** Stefania Rossi

**Libri di testo:** Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa “*Più movimento*” Dea scuola

### **Contenuti:**

#### **Parte pratica**

##### **Potenziamento fisiologico**

- Esercizi specifici a carico dei vari distretti corporei per il miglioramento della forza; esercitazioni a carico naturale
- Esercitazioni utilizzando andature quadrupedi che, salti e balzi, andature atletiche;
- Resistenza aerobica: corsa continua a gruppi, corsa prolungata con recuperi diversi, ad andatura costante o variabile.

##### **Capacità coordinative**

- Esercizi di coordinazione degli arti superiori: circonduzioni varie, slanci, flesso-estensioni, rotazioni
- Esercitazioni per l'equilibrio statico e dinamico;
- Andature coordinative e preatletiche
- Arresti in forme diverse e cambi di direzione con angoli diversi

##### **Mobilità articolare**

- Esercizi in forma attiva e passiva, a corpo libero
- Stretching

##### **Avviamento all'attività sportiva**

- Pallavolo: Gioco 6 vs 6
- Calcio a 5
- Tennis tavolo
- Basket

#### **Parte teorica**

##### **La definizione e la classificazione del movimento**

- I tipi di movimento
- La classificazione dei movimenti
- Il movimento riflesso
- Il movimento volontario
- Il movimento automatizzato

##### **L'apprendimento e il controllo motorio**

- Le informazioni sensoriali
- Il sistema percettivo
- Il sistema elaborativo
- Il sistema effettore
- Il sistema di controllo
- Le fasi dell'apprendimento motorio

##### **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: il contributo del mondo dello sport (Obiettivi 12-13-14-15)**

Elaborazione ed esposizione di un argomento a scelta dello studente.

**Relazione finale:** La classe nel corso dei cinque anni di studio ha sempre mostrato interesse per la materia, partecipando attivamente alle lezioni. Ha dimostrato capacità di organizzazione e di gestione delle risorse e degli spazi comuni. Inoltre, l'ottimo livello di gioco nella pallavolo, sia tecnico che tattico, raggiunto nel corso degli anni, ha consentito loro di sfidarsi animosamente ma con grande fair play. Gli argomenti teorici da me proposti hanno suscitato curiosità e spesso discussioni e dibattiti, permettendo l'approfondimento di numerosi aspetti legati alla salute, al benessere, allo sport. La maggior parte degli studenti ha quindi raggiunto ottimi risultati psico-fisici e motori.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONE FINALE

**Disciplina:** IRC

**Docente:** Maria Berardi

**Libri di testo:** *Parliamo di religione* di Rosa Poggio Ed. Dheoniane Vol. Unico

### **Contenuti:**

- Storia Bioetica
  - I Paradigmi bioetici
  - Bioetica Laica e Cattolica
  - Sgreccia e la Bioetica
- L'Ateismo filosofico
  - Feuerbach e la morale
  - Marx e la religione
  - Freud e la considerazione terapeutica della morale
  - Nietzsche e il rovesciamento dei valori
- L'Etica del lavoro
- Lettura di alcuni passi dalla *Laborem Exercens* di Giovanni Paolo Secondo
- Sessualità e amore
- Lettura di alcuni passi della *Familiaris Consortio* di Giovanni Paolo Secondo
- La Costituzione sui diritti e la parità di genere e lettura della *Dignitatis Mulieris*
- La Chiesa Cattolica e i regimi totalitari
- Indagine su Edith Stein

**Relazione finale:** La classe ha sempre dimostrato nel corso dei cinque anni interesse e partecipazione per la disciplina raggiungendo ottimi risultati.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Materia insegnata</b>	<b>Firma</b>
Raffaella Lion	Lingua e letteratura italiana	
Raffaella Lion	Lingua e letteratura latina	
Emilia Caiazza	Lingua straniera Inglese	
Isabella Piersanti	Storia e Filosofia	
Eleonora Coppola	Matematica e Fisica	
Loris Leboffe	Scienze	
Antonella Quattrini	Disegno e Storia dell'Arte	
Stefania Rossi	Scienze Motorie	
Antonia Ginefra	Educazione Civica	
Maria Berardi	IRC	

Roma, 15 maggio 2023



**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario*

Studente:				Classe:	Data:							
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I						
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10	Non ne rispetta alcuno	2-3							
				Li rispetta in minima parte	4-5							
				Li rispetta sufficientemente	6-7							
				Li rispetta quasi tutti	8-9							
				Li rispetta completamente	10							
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 45 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5							
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8							
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11							
				Adeguate conoscenze e al po cuni spunti personali	12-14							
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15							
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Capacità di comprendere il testo nel suo complesso	30	Diffusi errori di comprensione, di analisi e interpretazione	6-11						
					Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione	12-17						
					Comprensione e analisi sufficienti	18-23						
					Comprensione, analisi e interpretazione adeguate	24-29						
					Comprensione, analisi e interpretazione approfondite	30						
		Puntualità dell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		Interpretazione corretta e articolata del testo								
							<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 15 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
										Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
										Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
										Coerenza e coesione buone	12-14	
Coerenza e coesione ottime	15											
Coesione e coerenza testuale												
							<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale	15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
										Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
										Lessico abbastanza adeguato	9-11	
										Lessico appropriato	12-14	
Lessico specifico, vario ed efficace	15											
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5							
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8							
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11							
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14							
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15							
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100						

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Studente:				Classe:	Data:		
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I	
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni del testo proposto	10	Non rispetta la consegna e non riconosce tesi e argomentazioni	2-3		
				Rispetta in parte la consegna con errori di individuazione di tesi e argomentazioni	4-5		
				Rispetta sufficientemente la consegna; individua la tesi e alcune argomentazioni	6-7		
				Rispetta adeguatamente la consegna; individua la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	8-9		
				Rispetta la consegna; individua con precisione tesi e argomentazioni	10		
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5		
				Scarse conoscenze e limitata rielaborazione	6-8		
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11		
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14		
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione	20	Riferimenti culturali assenti e fuori luogo	4-7	
					Riferimenti culturali scarsi e/o scorretti	8-11	
					Sufficiente controllo dei riferimenti culturali anche se generici	12-15	
					Padronanza dei riferimenti culturali, usati con pertinenza	16-19	
					Riferimenti culturali approfonditi e pertinenti	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5		
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8		
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11		
				Coerenza e coesione buone	12-14		
				Coerenza e coesione ottime	15		
	Coesione e coerenza testuale	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	10	Ragionamento privo di coerenza con connettivi assenti o errati	2-3		
				Ragionamento con lacune logiche e uso non sempre adeguato dei connettivi	4-5		
				Ragionamento sufficientemente coerente con connettivi semplici, ma pertinenti	6-7		
				Ragionamento coerente con connettivi adeguati	8-9		
				Ragionamento coerente con connettivi vari, adeguati e pertinenti	10		
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5		
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8		
				Lessico abbastanza adeguato	9-11		
				Lessico appropriato	12-14		
				Lessico specifico, vario ed efficace	15		
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura)		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5		
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8		
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11		
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14		
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15		
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100	

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA di VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Studente:				Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO per INDICATORE/I
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	10	Non rispetta la traccia e il titolo è assente	2-3	
				Rispetta la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente	4-5	
				Sufficiente rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi abbastanza coerenti	6-7	
				Rispetto adeguato della traccia; titolo e eventuale parafrasi coerenti	8-9	
				Completo rispetto della traccia; titolo e eventuale parafrasi efficaci	10	
<b>CARATTERISTICHE del CONTENUTO</b> (max 35 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		15	Minime conoscenze e assenza di giudizi critici	3-5	
				Scarso conoscenze e limitata rielaborazione	6-8	
				Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	9-11	
				Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	12-14	
				Buone conoscenze e argomentate valutazioni personali	15	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		20	Riferimenti culturali assenti o fuori luogo	4-7	
				Scarso presenza di riferimenti culturali	8-11	
				Sufficiente controllo dei riferimenti culturali	12-15	
				Numerosi riferimenti culturali, corretti e pertinenti	16-19	
				Approfonditi e pertinenti riferimenti culturali	20	
<b>ORGANIZZAZIONE del TESTO</b> (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo		15	Coerenza e coesione scarse	3-5	
				Coerenza e coesione non sempre adeguate	6-8	
				Coerenza e coesione sufficienti	9-11	
				Coerenza e coesione buone	12-14	
				Coerenza e coesione ottime	15	
	Coesione e coerenza testuale	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Esposizione confusa e poco lineare	2-3	
				Esposizione disordinata e poco chiara	4-5	
				Esposizione sufficientemente chiara e lineare	6-7	
				Esposizione ordinata e lineare	8-9	
				Esposizione organica, fluida e chiara	10	
<b>LESSICO e STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale		15	Lessico povero e inappropriato	3-5	
				Lessico semplice, con ripetizione e/o improprietà	6-8	
				Lessico abbastanza adeguato	9-11	
				Lessico appropriato	12-14	
				Lessico specifico, vario ed efficace	15	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA e MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia *, morfologia, sintassi); uso corretto e efficace della punteggiatura		15	Diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3-5	
				Alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura	6-8	
				Controllo grammaticale e della punteggiatura sufficiente	9-11	
				Buona padronanza grammaticale e della punteggiatura	12-14	
				Completa padronanza grammaticale e della punteggiatura	15	
Osservazioni						<b>TOTALE</b> /100

\* Non si considera per studenti con DSA

**GRIGLIA PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PROBLEMA	QUESITI	TOTALE
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende le richieste	0.25	0.25	
	Recepisce in maniera fortemente inesatta e/o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali.	0.25 - 1	0.25 - 1	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali.	1 - 1.5	1 - 1.5	
	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste.	1.5 - 2	1.5 - 2	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	2 - 2.5	2 - 2.5	
<b>Individuare e conoscere</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non individua strategie di risoluzione e non conosce concetti di base	0.25	0.25	
	Individua strategie inadeguate ed ha una conoscenza fortemente lacunosa dei concetti matematici	0.25 - 1	0.25 - 1	
	Non individua il procedimento risolutivo corretto: le strategie sono parzialmente adeguate e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili e le entità matematiche in gioco. Conosce in modo lacunoso i concetti matematici da utilizzare.	1 - 1.5	1 - 1.5	
	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni. Imposta in modo lacunoso e/o impreciso le varie fasi della risoluzione. Conosce in modo impreciso i concetti matematici da utilizzare.	1.5 - 2	1.5 - 2	
	Individua delle strategie risolutive adeguate ed efficienti. Conosce e utilizza solo procedure consuete. Conosce gli oggetti matematici da utilizzare.	2 - 2.5	2 - 2.5	
	Effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche se non standard. Conosce e/o è in grado di utilizzare anche concetti matematici non consueti se necessario.	2.5 - 3	2.5 - 3	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non sviluppa il processo risolutivo	0.25	0.25	
	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo errato. Commette numerosi errori nei calcoli.	0.25 - 1	0.25 - 1	
	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e teoremi oppure li applica in modo parzialmente corretto. Commette alcuni errori nei calcoli.	1 - 1.5	1 - 1.5	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. È in grado di utilizzare procedure o teoremi e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.	1.5 - 2	1.5 - 2	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato.	2 - 2.5	2 - 2.5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo errato.	0.25	0.25	
	Argomenta in maniera frammentaria e non sempre coerente.	0.25 - 1	0.25 - 1	
	Argomenta in modo coerente e preciso ma incompleto.	1 - 1.5	1 - 1.5	
	Argomenta in modo coerente, preciso ed esaustivo.	1.5 - 2	1.5 - 2	
<b>TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI</b>				

PROBLEMA SCELTO N.

QUESITI SCELTI N.





NOME

COGNOME

ROMA,

COMMISSIONE N.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				