

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Prof.ssa Antonella Quattrini

Classe 3A

Anno Scolastico: 2022/2023

Libri di Testo:

Itinerario nell'Arte Il Cricco Di Teodoro Vol. 3° "Dal Gotico Internazionale al Manierismo" -

Versione arancione Ed.: Zanichelli

Manuale di Disegno - Pinotti Annibale Vol. U Ed.: Atlas

DISEGNO

L'Assonometria

Le proiezioni assonometriche: norme generali, tipi di assonometrie.

L'assonometria isometrica e cavaliera: caratteristiche generali, gli elementi geometrici, le coordinate.

Rappresentazione assonometrica di figure piane e di figure solide.

Assonometria isometrica e cavaliera di solidi e gruppi di solidi.

La prospettiva

Le principali proiezioni prospettiche: la Prospettiva centrale di figure piane; Il metodo dei punti della distanza nella prospettiva centrale.

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico

L'architettura gotica, le nuove tecniche costruttive.

La Francia culla della nuova architettura le Cattedrali: Notre-Dame di Parigi, la Cattedrale di Saint-Denis, la Cattedrale di Notre-Dame di Chartres, la Saint Chapelle di Parigi.

Il Gotico fuori dalla Francia: le cattedrali europee.

Il Gotico temperato

L'Italia: la Basilica di San Francesco ad Assisi.

La scultura gotica

Nicola e Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

La pittura italiana del Duecento: Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Pietro Cavallini.

Il Gotico in Italia nel Trecento

Giotto: “Il ciclo di Assisi”, la Croce dipinta di Santa Maria Novella, la Cappella degli Scrovegni, la Madonna di Ognissanti.

Simone Martini

Ambrogio Lorenzetti.

Il Rinascimento

Il Quattrocento “La stagione delle scoperte”

La prospettiva.

Le proporzioni.

Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano;

La Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli innocenti, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, la Cappella de' Pazzi, la Basilica di San Lorenzo, la Basilica di Santo Spirito, la Basilica di Santa Croce, il Crocifisso ligneo.

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401, la Porta Nord del Battistero di San Giovanni.

Jacopo della Quercia: “il Monumento funerario di Ilaria del Carretto”.

Donatello: le statue di Orsanmichele, San Giorgio e la predella San Giorgio e la principessa, il profeta Abacuc, il Banchetto di Erode, il David, la Maddalena.

Masaccio: Sant’Anna Metterza, la Crocifissione, la Cappella Brancacci con l’approfondimento del Tributo e della Cacciata dal Paradiso Terrestre e confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, la Trinità di Santa Maria Novella.

Luca e Andrea Della Robbia: il linguaggio robbiano e le ceramiche invetriate, la bottega dei Della Robbia a Firenze e alcuni esempi di ceramica invetriata.

Il Quattrocento “La stagione delle esperienze”

Leon Battista Alberti: le opere teoriche sulle arti, De Pictura, De Statua e De re Aedificatoria; il Tempio Malatestiano a Rimini, la Facciata di Santa Maria Novella a Firenze.

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo, le Storie della Croce, la Flagellazione di Cristo.

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, la Vergine Annunciata.

Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. Jan Van Eyck e la pittura fiamminga, il “Ritratto dei coniugi Arnolfini”.

Roma, 05 GIUGNO 2023

Gli Studenti

La Docente

.....

.....

.....