

Liceo Scientifico "Morgagni"

Anno scolastico 2022-2023

Classe I sez. H - Prof.ssa Martina Cenciotti

Programma di Italiano

Epica:

Il mito e l'epos

I miti greci

L'origine del mondo e degli dei ("La Teogonia" di Esiodo)

L'origine dell'uomo: i miti di Prometeo e Pandora

La tragedia greca

Sofocle, Edipo re

Sofocle, Antigone

Eschilo, Prometeo incatenato

L'epica del Vicino Oriente

La Mesopotamia e i suoi testi antichi

L'epopea di Gilgamesh (Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità)

Bibbia (La creazione dell'uomo e dell'universo)

Il mito latino

Le divinità dei Romani

Le Metamorfosi di Ovidio – i miti d'amore (Eco e Narciso, Plutone e Proserpina, Piramo e Tisbe, Orfeo ed Euridice)

L'epica omerica

Le scoperte archeologiche

Dall'epica orale all'epica scritta

Aedi e rapsodi

La questione omerica

Iliade

Antefatti, trama e principali tematiche della società omerica

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: il proemio (con alcune osservazioni a partire dal testo in lingua originale); il litigio di Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; l'offesa irreparabile; la morte di Patroclo e il dolore di Achille; il duello finale e la morte di Ettore; l'incontro fra Priamo e Achille.

Odissea

Principali analogie e differenze con l'Iliade

Presentazione dell'opera: trame, luoghi, tempi e principali tematiche.

Il personaggio di Odisseo

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: il proemio (con alcune osservazioni a partire dal testo in lingua originale ponendolo a confronto con il proemio dell'Iliade); Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Odisseo e il cavallo di Troia; Polifemo e la vedetta di Odisseo; la maga Circe; le Sirene; Scilla e Cariddi; il cane Argo; la strage dei Proci, Odisseo e Penelope.

Eneide

La trama e i temi

Il personaggio di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: il proemio (con alcune osservazioni a partire dal testo in lingua originale ponendolo a confronto con il proemio dell'Iliade e dell'Odissea); Creusa e la disperazione di Enea; Enea e Didone; l'incontro con Anchise nell'Ade; Eurialo e Niso; L'Amazzone Camilla; Il duello finale fra Enea e Turno

Grammatica:

Elisione e troncamento, usi dell'apostrofo

Dubbi ortografici

La punteggiatura

Analisi grammaticale

Parti variabili e invariabili del discorso:

Gli articoli

Il nome: forma e struttura

L'aggettivo e i suoi gradi

Pronomi: usi ed errori da non commettere

Il verbo: struttura genere, forma, funzione

Avverbio

Preposizione

Congiunzione

Interiezione

Analisi logica:

Soggetto

Predicato verbale e nominale

Predicativo del soggetto e dell'oggetto

Apposizione e attributo

Complementi: oggetto, di specificazione, di termine, di mezzo, di modo, di causa, di tempo, di luogo, d'agente e causa efficiente, di compagnia e unione, di materia, di limitazione, di argomento, di fine, di vantaggio e di svantaggio.

Antologia:

Introduzione alla narratologia

Fabula e intreccio

Analessi e prolessi

Tempo della storia e tempo del racconto, scena, sommario, ellissi, pausa

Lo schema narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

La rappresentazione dei personaggi

Lo spazio e il tempo

Il narratore, il punto di vista e la focalizzazione

La lingua e lo stile

I generi letterari: Giallo, Horror, Fantasy, Fantascienza, Storico, Comico, Avventura, Biografia e Autobiografia

Parafrasi: applicata ad alcuni testi dei poemi omerici studiati

Riassunto: produzione di un riassunto per ogni libro letto in versione integrale

Tema: ideazione, progettazione e revisione

Il testo argomentativo

Lecture integrali: Luciano De Crescenzo, "I grandi miti greci"

Lettura a scelta di uno dei seguenti titoli: Luciano De Crescenzo, "Nessuno"; Luciano de Crescenzo, "Ulisse era un figo"; Luciano de Crescenzo, "Elena, Elena amore mio"

Libri di testo:

Limpida meraviglia. Narrativa e Gli strumenti della scrittura (B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, A. Varani)

Limpida meraviglia. Epica (B. Panebianco, C. Bubba, A. Varani)

Con Metodo. Teoria e pratica della lingua italiana (Marcello Sensini)

La docente e i rappresentanti di classe degli studenti

Martina Cenciotti