

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 2 sezione F

Docente: Prof.ssa Carla Tagliaferri

Anno Scolastico: 2022/2023

Modulo 1

U D 1: la civiltà romana completamento del programma del primo anno

- Le tecniche costruttive dei Romani: tra archi, volte e cupole (ripasso)
- I quattro stili di pittura (*villa di Poppea ad Oplontis; Villa dei Misteri a Pompei; Villa di Arianna a Stabia; Villa di Livia; Casa dei Vetii a Pompei*)
- Le domus e le insulae

Modulo 2

U D 2: La civiltà romana :dall'età imperiale all'età tardo-antica

- L'architettura templare: *Pantheon*
- Il palazzo imperiale: *Domus Aurea*
- Scultura: tra arte aulica e plebea.
- **Il ritratto privato:** *Statua Barberini, Ritratto di Patrizio romano*
- **Ritratto pubblico:** *Augusto di Prima Porta*

- **Monumenti storico-celebrativi: archi di trionfo e colonne onorarie.**
- *L'Arco di Augusto a Rimini:* analisi della struttura e dei rilievi scolpiti.
- *Ara Pacis:* ritrovamento, contesto storico e analisi della struttura e dei rilievi scolpiti
- *La colonna Traiana e Antonina:* struttura e analisi dei rilievi (differenze e analogie con le due opere).
- **I grandi edifici pubblici.**
- **La basilica:** *La Basilica di Massenzio.* Planimetria e funzioni della basilica romana.

- Il cambiamento del linguaggio stilistico nella crisi dell'impero romano.**
- *L'Arco di Costantino:* analisi della struttura e delle differenze stilistiche tra i rilievi.
- Statua equestre di Marco Aurelio: dal realismo allo stereotipo e all'ascesa dell'arte plebea
- Palazzo di Diocleziano a Spalato

Modulo 2

UD1: L'arte paleocristiana

La crisi dell'impero romano: la decadenza politica, morale e spirituale della società romana. La diffusione del Cristianesimo dal periodo delle persecuzioni all'età di Costantino: la liberalizzazione del culto cristiano e la crisi dell'arte romana.

- **La Basilica paleocristiana:** l'origine della planimetria dalle basiliche romane, la planimetria: nomi e funzioni degli elementi architettonici esterni e interni. Opere : *l'antica Basilica di S. Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore.*
- Edifici a pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza.*
- Il Mosaico. Origine del nome, la tecnica, i materiali, le tipologie. *Volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza; navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore.*

UD2: L'arte a Ravenna

da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali. L'architettura e i mosaici:

- periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi;*
- periodo ostrogotico: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo;*
- periodo giustiniano: *Basilica di San Vitale*
- mosaici: per tutte le opere architettoniche del periodo sono stati analizzati i relativi apparati musivi.

Modulo 3

UD1: arte barbarica e le cosiddette "arti minori"

I longobardi. Cattolicizzazione e romanizzazione di una stirpe bellicosa.

- La nascita delle arti minori e analisi delle tecniche dello *champlevé* e del *cloisonné*
- Le arti nella Longobardia Maior: *Altare del duca Ratchis.*

L' arte della rinascenza carolingia: il sogno della grandezza romana.

- Opere: *altare di Sant'Ambrogio a Milano*

Modulo 4

UD1: arte romanica

Arte romanica: formazione e caratteristiche; gli elementi costitutivi e le tecniche della architettura.

architettura romanica in Italia

- Il romanico lombardo: *La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- Il romanico in Emilia Romagna: *La Cattedrale di Modena*
- Il romanico A Firenze : *San Miniato al Monte, Il Battistero di San Giovanni*
- Il romanico a Venezia : *la Basilica di San Marco*
- Il romanico a Pisa : *Piazza dei Miracoli - la Torre; il Battistero e la Cattedrale di Pisa;*

La scultura romanica

- Wiligelmo: *Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

La pittura romanica

- La tecnica pittorica della miniatura e della tempera su tavola.
- croci dipinte: *Christus patiens e Christus triumphans .*

MODULO 5

UD1: Tra Romanico e Gotico

- 📄 la scultura di Benedetto Antelami : *La Deposizione*

UD2: Arte Gotica

Origini e diffusione dell'arte gotica.

- **Achitettura**: tecniche costruttive, archi rampanti, volta ad ogiva costolonata, archi a sesto acuto, pinnacoli.
- **Il gotico in Francia**: *Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre -Dame a Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi*

DISEGNO

Proiezioni ortogonali e assonometria di figure solide

Proiezione ortogonale e assonometria di solidi sezionati da un piano parallelo ad un piano di proiezione e perpendicolare agli altri due;

Proiezione ortogonale e assonometria di solidi sezionati da un piano perpendicolare ad un piano di proiezione e inclinato agli altri due.

Compito di realtà: realizzazione di un modulo decorativo tratto dalla pavimentazione marmorea di una chiesa di epoca paleocristiana.

Il progetto prevedeva che gli studenti, in maniera autonoma e per piccoli gruppi, individuassero un edificio religioso da visitare per produrre una documentazione fotografica della pavimentazione; successivamente il modulo individuato è stato riprodotto graficamente.

Realizzazione tridimensionale di un pulvino.

Roma ,

Firma
