

# Liceo Scientifico Morgagni

Programma di Italiano

**a.s 2022-2023**

**Terza Scientifico F**

Prof.ssa Barbara Pozzi

## **Percorsi modulari**

### ***Modulo di educazione linguistica***

Lo studio e le attività ad esso connessi si sono sviluppati lungo l'intero anno scolastico.

#### ***Argomenti***

Elementi di metrica e i diversi tipi di composizione poetica.

Il concetto di retorica: nascita, figure retoriche di suono, di senso e di sintassi.

Le caratteristiche del testo scritto: riassunto, parafrasi, analisi.

L'analisi di un testo poetico: dimensione storico-letteraria, lessicale, stilistica e retorica.

Definizione e caratteristiche strutturali e formali dell'analisi di un testo narrativo.

Tematiche intertestuali.

Esercizi di composizione.

Lettura di libri

### ***Modulo 1 – Il Medio Evo e l'età cortese***

Il Medio Evo: l'evoluzione delle strutture politiche; società ed economia; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico; l'idea della letteratura e le forme letterarie; la lingua (latino e volgare). Le nuove prospettive filosofiche. Lingua, libri, generi: le lingue romanze. Le prime testimonianze. indovinello veronese; Placito Capuano; iscrizione di San Clemente. Le nuove forme del libro. I luoghi della letteratura e i generi letterari.

#### ***La letteratura in lingua d'oc e in lingua d'oïl***

L'età cortese: il contesto sociale; la società cortese e i suoi valori; l'amor cortese; l'epica della *Chanson de Roland*; il romanzo cavalleresco; la lirica provenzale; i *lais*; il romanzo allegorico; generi "bassi" e tematiche "carnevolesche".

Lettura, analisi e commento di:

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*.

Chrétien de Troyes, *L'inizio dell'avventura di Perceval*

### ***Modulo 2 – L'età comunale in Italia***

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento, si è posto in risalto il Comune, la sua organizzazione politica, la sua vita economica e sociale. Si è analizzata la mentalità e si è stabilito un confronto tra la visione statica del mondo propria della società feudale e la visione dinamica propria invece della società comunale, tra valori vecchi e nuovi. Altri nodi concettuali hanno riguardato i centri di produzione e di diffusione della cultura, la figura e la collocazione dell'intellettuale, il pubblico e la circolazione della cultura, la produzione e la diffusione del libro, la lingua e i generi letterari (in versi: la poesia religiosa, la scuola siciliana, i rimatori toscani 'di transizione', il "dolce stil novo", la poesia popolare e giullaresca, la poesia comico-parodica).

Questi i testi di riferimento:

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*;

Iacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

Guittone d'Arezzo, ?

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*;

Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;  
Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;  
Guido Cavalcanti, *Perch' i' no spero di tornar giammai*;  
Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

### **Modulo 3 – Dante Alighieri**

Si è dapprima analizzata la vita dell'autore, quindi sono state esaminate nell'ordine la *Vita nova* e le *Rime giovanili*, il *Convivio*, il *De Vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, la *Commedia* (la genesi politico-religiosa del poema e i suoi antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, visione medievale e “pre-umanesimo” danteschi, allegoria e visione figurale, la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema).

I testi scelti sono stati i seguenti:

- *Vita nova*: *Il libro della memoria; La prima apparizione di Beatrice* (cap. II); *Il secondo incontro con Beatrice, A ciascun alma presa* (cap. III) e *il saluto; Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
- *Convivio*: *Il significato del "Convivio"* (I, 1, 1-15)
- *De Vulgari Eloquentia*: *Caratteri del volgare "illustre"* (I, XVII-XVIII)
- *Monarchia*: *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, 15)

Questo percorso sulle opere di Dante è stato completato con la lettura di 8 canti dell'*Inferno*

### **Modulo 4 – Francesco Petrarca**

Il modulo ha ripercorso la vita dell'autore, la nuova figura di intellettuale che egli ha inaugurato e rappresentato, le opere religiose e morali, le opere “umanistiche” che lo vedono confrontarsi con il mondo classico, il *Canzoniere*. In questa raccolta di liriche l'opzione favorevole al volgare si colloca tra tradizione e innovazione e la genesi comprende varie redazioni. Laura rappresenta il centro degli affetti, ma anche dell'architettura del libro, fino a subire una trasfigurazione letteraria che annulla i confini della realtà paesaggistica e storica. Le lezioni hanno analizzato il “dissidio” petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, della lingua e dello stile della raccolta.

I testi:

- *Familiari*, IV, 1, *L'ascesa al Monte Ventoso*; *Famil.* XXI, 15, *La lettera di Petrarca a Boccaccio su Dante*
- *Seniles*, XVIII, 1, *Posteritati*;
- *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Italia mia, benché parlar sia indarno*.

### **Modulo 5 – Giovanni Boccaccio**

L'iter modulare si è svolto attraverso gli eventi più significativi della vita, le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino, il *Decameron*. La raccolta di novelle è stata presentata fornendone la struttura ed enucleando i punti-chiave contenuti nel *Proemio*, con un quadro sull'evento drammatico della peste e sulle necessità della “cornice”. Ne è seguita la trattazione della realtà rappresentata, ossia il mondo mercantile cittadino e la cortesia, delle forze che muovono il mondo del *Decameron*, Fortuna, Ingegno e Amore, della molteplicità del reale nel *Decameron* e, di contro, la tendenza all'unità, del rapporto tra fatti e azione umana.

Questi i testi selezionati:

- *Decameron*: *Il Proemio - la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della fortuna»*; *Andreuccio da Perugia* (II, 5); *Lisabetta da Messina* (IV; 5); *Nastagio degli Onesti* (V, 8) *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Guido Cavalcanti* (VI, 9)

***Modulo 7 – Dante, Commedia: Inferno***

Il modulo comprende l'introduzione, la lettura, la parafrasi, il commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, II, III, V, VI, VII (passim) X, XIII.

Roma 04 Giugno 2023

La Prof.ssa

Gli studenti

Barbara Pozzi