

PROGRAMMA DI ITALIANO I E

I Quadrimestre

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- I suoni e le lettere. L'accento. L'elisione e il troncamento. Problemi di ortografia. La punteggiatura.
- Il verbo. Il verbo e le sue forme: persona, numero, modo, tempo, aspetto. Il genere del verbo: verbi transitivi e intransitivi. La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva, media. Verbi personali e impersonali. I verbi di servizio: verbi ausiliari, servili, aspettuali, causativi. La flessione del verbo: voci verbali, coniugazioni, tempi composti; i paradigmi di *essere* e *avere*; i paradigmi delle tre coniugazioni attive; i paradigmi delle tre coniugazioni passive.

SINTASSI DELLA FRASE

- La frase semplice. Soggetto e predicato. La frase semplice. Il soggetto. Il predicato verbale e nominale. La frase nominale.
- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi. L'attributo. L'apposizione. I principali complementi: complemento oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto. Il complemento di specificazione, partitivo, di denominazione, termine, d'agente e di causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo.

EPICA

- Mito e mitologia.
- L'epica nel tempo. Il genere epico. L'epica omerica. *L'Iliade*: introduzione.
- ILIADE. Lettura, analisi e commento dei seguenti versi:
 - Libro I, vv. 1-52, "Il proemio";
 - Libro I, vv. 53-79, 84-246, "Il litigio di Achille e Agamennone";

- Libro VI, vv. 392-502, “Ettore e Andromaca”;
- Libro XVI, vv. 783-867, “La morte di Patroclo”;
- Libro XXII, vv. 131-366, “L’uccisione di Ettore”.
- Libro XXIV, vv. 485-551, “Priamo e Achille”.

ANTOLOGIA

- A1 – La storia e l’intreccio
 - Fabula e intreccio. Alterare la storia.
 - Le sequenze. La struttura narrativa.
 - Testi letti e commentati:
 - R. Queneau, *Notazioni – Retrogrado – Pronostici*.
 - F. Brown, *Questione di scala*.
 - B. Fenoglio, *Il gorgo*
- A2 – Il tempo e lo spazio
 - Il tempo. Lo spazio.
 - Testi letti e commentati:
 - G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*.
 - Dino Buzzati, *I topi*.
- A3 – I personaggi
 - Il sistema dei personaggi. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi.
 - Testi letti e commentati:
 - I. Calvino, *Quattordici*
- A4 – Il narratore e il punto di vista. Autore e narratore.
 - Testi letti e commentati:
 - G. Romagnoli, *Marta*
- A5 – Lo stile
 - I discorsi e i pensieri dei personaggi.
 - Le scelte linguistiche e retoriche.
 - Testi letti e commentati:
 - Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*;
 - G. Rodari, *La guerra delle campane*

II Quadrimestre

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- Il verbo: i modi finiti e i modi indefiniti (in particolare gli usi approfondito con esercizi e relativo laboratorio di competenze). La coniugazione dei verbi irregolari.
- L'aggettivo qualificativo. Caratteristiche e funzioni degli aggettivi. La posizione dell'aggettivo. Le forme degli aggettivi qualificativi. La concordanza. Aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti. I gradi dell'aggettivo qualificativo.
- I pronomi e gli aggettivi pronominali. I pronomi personali. I pronomi e gli aggettivi indefiniti. I pronomi relativi. I pronomi e gli aggettivi dimostrativi. I pronomi e gli aggettivi possessivi. I pronomi e gli aggettivi interrogativi

SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi. Il complemento di compagnia e unione, rapporto. I complementi di luogo, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza, di tempo. Gli altri complementi.
- Le frasi indipendenti. Frasi informative, interrogative dirette, esclamative, volitive

EPICA

- *L'Odissea*. Introduzione.
- ODISSEA. Lettura, analisi e commento dei seguenti versi:
 - Libro I, vv. 1-21, "Il proemio";
 - Libro V, vv. 203-224, "Odisseo e Calipso".
 - Libro VI, vv. 117-210, "Odisseo e Nausicaa";
 - Libro IX, vv. 181-305, 345-414, 436-460, "Polifemo".
 - Libro X, vv. 203-260, "La maga Circe";
 - Libro XI, vv. 465-547, "Scilla e Cariddi";
 - Libro XVII, vv. 290-327, "Il cane Argo";
 - Libro XXII, vv. , "La strage dei Proci";
 - Libro XXIII, vv. 85-110, 164-232, "Odisseo e Penelope".

ANTOLOGIA

- B4 – Raccontare la realtà e la storia. La narrativa e il realismo. Il Realismo nell'Ottocento. Il Naturalismo. Il Verismo. Il Realismo nel Novecento. Il romanzo storico.

- B6 – Narrare se stessi e gli altri
- Il romanzo di formazione, l'autobiografia, la narrativa psicologica.
- Testi letti e commentati:
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- J. David Salinger, *Holden e Phoebe*.

Attività integrative

- Laboratorio di scrittura sulle diverse tipologie testuali (parafrasi, riassunto, testo argomentativo, commento).
- Il debate, formato WSD. I compiti dei diversi speaker, l'argomentazione e il modello AREL, la confutazione, il public speaking (su cui si è insistito costantemente con esercizi di presentazione del contenuto della lezione precedente). Il dibattito in classe sul topic: "Questa casa sostiene che la disobbedienza civile sia un atto di coraggio necessario per la difesa dei principi morali e umani".
- Laboratorio di lettura in classe: attività di *Thinking, Talking, Writing and Share* a partire dalla lettura integrale dei libri: N. Ammaniti, *Io non ho paura*; D. Cerullo. E. Fucecchi, *Soldatini di Piombo, Amore e morte a Scampia*
- Esercitazioni in classe per il consolidamento delle competenze di analisi logica e grammaticale.

Roma, 7 Giugno 2023

L'Insegnante

Gli Studenti