|  |
| --- |
| **Disciplina:** Lingua e letteratura italiana |
| **Docente:** Amanda Dell’Orco |
| **Libri di testo**Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1/5.2/6, ParaviaDante Alighieri, *La Divina Commedia*, Paradiso, Ed.SEI |
| **Contenuti:****Giacomo Leopardi**La biografia. La natura benigna e il pessimismo storico, la natura matrigna e il pessimismo cosmico. La poetica del “vago e indefinito”. I Canti. Le Canzoni e gli Idilli. I “grandi idilli”. Temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:il “*Dialogo della Natura e di un Islandese*” (vol.5.1 pag. 149)“Sono così stordito del niente che mi circonda” (vol.5.1 pag.9)“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza” (vol.5.1 pag.22)“Indefinito e infinito” (vol.5.1 pag.24)“*L’infinito*” (vol.5.1 pag.38)“*La sera del dì di festa*” (vol.5.1 pag.44)“*A Silvia*” (vol.5.1 pag.63)“*Il sabato del villaggio*” (vol.5.1 pag.84)“*La ginestra*”, vv.1-51 (vol.5.1 pag.121).**Il Positivismo e il Naturalismo francese.** Tematiche e caratteristiche.**Il** **Realismo.** Il genere del romanzo. Il romanzo sperimentale di Zola.Sono stati analizzati i seguenti brani:Il Manifesto del Naturalismo, la “*Prefazione a Germinie Lacerteux*” dei fratelli Goncourt (vol.5.2 pag.114)Un confronto tra Naturalismo e Verismo**Il Verismo**: temi e caratteristiche. L’inchiesta Franchetti Sonnino e la questione meridionale.**Giovanni Verga**La biografia. La poetica dell’impersonalità e la tecnica narrativa. I “vinti” e la fiumana del progresso. I *Malavoglia*: struttura, temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*Impersonalità e regressione*”, da *L’amante di Gramigna*, Prefazione (vol.5.2 pag.194)“*Rosso Malpelo*” (vol. 5.2 pag.211)“*Il lavoro dei fanciulli nelle zolfatare siciliane*” (fornito dalla docente e tratto dall’inchiesta “La Sicilia nel 1876” di L.Franchetti e G.S.Sonnino)“*I vinti e la fiumana del progresso*” da *I Malavoglia*, Prefazione (vol.5.2 pag.228)**Il Decadentismo:** le origini. La visione del mondo decadente. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente. L’estetismo. L’irrazionalismo. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. L’esteta e l’inetto. La scoperta dell’inconscio. Il ribellismo. La figura femminile. Il panismo. Le epifanie. Le tecniche espressive.Il legame col Simbolismo francese:Charles Baudelaire, “*L’Albatro*” (da *I fiori del male*, vol.5.2 pag.354)**Gabriele D’Annunzio**La biografia. “*Il piacere*”: analisi del romanzo. Temi e caratteristiche. Il panismo. I personaggi e l’ambientazione. Parallelismi tra Wilde e D’Annunzio. La figura del superuomo. “*Le vergini delle rocce”*: contenuto e analisi. Le *Laudi*: il progetto. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma. Il significato dell’opera.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:“*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*” da *Il piacere* (vol.5.2 pag.431)"*Il programma politico del superuomo*" da *Le vergini delle rocce* (vol.5.2 pag.448)"*La pioggia nel pineto*" (vol.5.2 pag.494)**Giovanni Pascoli**La biografia e la poetica. La visione del mondo. i simboli. Il fanciullino. La raccolta delle *Myricae*: temi e caratteristiche. I *Canti di Castelvecchio*: temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani/testi poetici:“Una poetica decadente” da *Il fanciullino* (vol.5.2 pag.534)“*X Agosto*” da *Myricae* (vol.5.2 pag.557)“*La grande Proletaria si è mossa*” (discorso del 1911, fornito dalla docente)“*Il gelsomino notturno*” dai *Canti di Castelvecchio* (vol.5.2 pag.605)**Il Futurismo:** caratteri generali.il Manifesto del Futurismo   (vol.5.2,pag.668)il Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol.5.2,pag.672)**Italo Svevo**La biografia. La produzione narrativa. La nascita del romanzo psicologico. *La coscienza di Zeno*: contenuto, struttura e tematiche. Il narratore inattendibile. La figura dell’inetto. Un confronto tra le strategie narrative di Svevo e di Joyce.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*Il fumo*” da *La coscienza di Zeno*, cap.III (vol.5.2 pag.806)“*La morte del padre*” da *La coscienza di Zeno*, cap.IV (vol.5.2 pag.811)“*La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno*” da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII (vol.5.2 pag.834)**Luigi Pirandello**La biografia. Il pensiero e la poetica. Teorie filosofiche del primo Novecento che influenzano la poetica pirandelliana. La poetica dell’umorismo. La realtà come caos. La frantumazione dell’Io. Il relativismo conoscitivo. *Il fu Mattia Pascal*: temi e caratteristiche. La lanterninosofia (cap.XIII). Il contrasto vita/forma. Le maschere.“*Un’arte che scompone il reale*” da *L’Umorismo* (vol.5.2 pag.879, righe 26-38 e 65-108)Sono stati analizzati i seguenti brani tratti da *Il fu Mattia Pascal*:“*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*”, capp.VIII e IX (vol.5.2 pag.917)“*Non saprei proprio dire ch’io mi sia*”, capp.XVIII (vol.5.2 pag.932)Pirandello e il metateatro, in particolare i *Sei personaggi in cerca d’autore* e l’*Enrico IV*. Contenuto, temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani:“*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*” dai *Sei personaggi in cerca d’autore* (vol.5.2 pag.991)“*Il filosofo mancato e la tragedia impossibile*” dall’*Enrico IV* (vol.5.2 pag.999)**Dante, Paradiso.** Struttura e caratteristiche.Analisi testuale dei canti: I, III, VI, XI, XII, XXXIII. **Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio**:**Giuseppe Ungaretti**La biografia. Le raccolte *L’Allegria*, *Il Sentimento del tempo*, *Il dolore*: temi e caratteristiche generali.Analisi dei seguenti testi poetici:“*Veglia*” da *L’allegria*, vol.6, pag.230“*San Martino del Carso*” da *L’allegria*, vol.6, pag.242“*Mattina*” da *L’allegria*, vol.6, pag.246“*Soldati*” da *L’allegria*, vol.6, pag.248 |