

Programma di Italiano classe 1G
a.s. 2022-2023
prof.ssa Raffaella Giammarco

Libri di testo:

Serafini, Fornili, *Italiano regole e creatività*, Rizzoli

Leonardi, Dulbecco, Malvezzi, *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Epica, SEI

Leonardi, Dulbecco, Malvezzi, *Il viaggio, il sogno e altre storie*, Narrativa, SEI

Lecture: Carlo Collodi, *Pinocchio*

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La riflessione sulle strutture linguistiche

Caratteristiche formali e sostanziali di un testo; testi orali e testi scritti; tipologia dei testi.

Gli elementi della comunicazione; le funzioni della comunicazione linguistica; linguaggi verbali e non verbali.

La lingua nella situazione: registri linguistici, lingue settoriali

La conversazione, le forme del parlato. Formalità e informalità.

La coerenza tematica e semantica; il collegamento tra le frasi; i legami logici

La coesione morfosintattica (concordanza, connettivi, ordine delle parole, punteggiatura)

La coesione lessicale (sostituzione, riformulazione, ellissi)

La comprensione; le inferenze

Il significato delle parole

Significato e contesto; significato denotativo, connotativo, figurato; parole polisemiche e parole omonime.

Rapporti di significato: sinonimia, antonimia; iperonimi e iponimi; relazione tutto/parte

Campo semantico; solidarietà lessicale

La formazione delle parole

La struttura delle parole: tipi di parole, prefissi e suffissi

La derivazione: parole derivate, alterate, parasintetiche

La composizione: composti, conglomerati, parole-frase, parole macedonia, prefissoidi e suffissoidi, sigle e abbreviazioni

La sintassi

La frase semplice, la frase complessa, i sintagmi.

Gli elementi di base della frase: soggetto e predicato; la frase nominale

Il metodo delle valenze: cinque tipi di verbi.

La frase minima

Progettare e scrivere un testo

Pianificazione, stesura, revisione.

Il testo descrittivo; il testo espositivo; il riassunto

Educazione letteraria

L'epica

I poemi epici e le caratteristiche della narrazione epica; mito e storia; oralità e scrittura; aedi e rapsodi. Lo stile formulare.

Il mito greco. Omero e la questione omerica; la trama dell'Iliade e dell'Odissea;

Le caratteristiche degli eroi. Il concetto di ospitalità; la guerra di Troia.

Iliade: gli antefatti, le colpe degli dèi, le responsabilità degli uomini. I temi.

Odissea: i miti del ritorno; il tema del viaggio; il mito di Ulisse nel tempo

Testi

Genesi, *L'origine del male*

Dagli Inni, *Pandora e l'origine del male*

I miti di Demetra e Persefone, Kaos e Cosmos, Deucalione e Pirra

Iliade, Proemio; *la contesa tra Agamennone e Achille*; *Odisseo e Tersite*; *il duello tra Paride e Menelao*; *Ettore e Andromaca*; *la morte di Patroclo*; *l'uccisione di Ettore*; *Priamo e Achille*.

Odissea, Proemio; *Penelope e Telemaco*; *Odisseo e Calipso*

Lucio Dalla, *Itaca*; Francesco Guccini, *Odysseus*

La narrativa

Il testo narrativo: fabula/intreccio, alterazione della fabula, le sequenze; il tempo; lo spazio; il narratore e la focalizzazione, il punto di vista; i personaggi; pensieri e parole dei personaggi: le tecniche narrative.

I generi: la fiaba e la favola (funzione, caratteristiche, schema narrativo, temi);

il racconto, il romanzo

Testi

R. Queneau, da *Esercizi di stile*, *Notazioni*; *Retrogrado*

F. Brown, *Questione di scala*; *La sentinella*

H. Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*

F. Garcia Marquez, *Cronaca di una morte annunciata*

da Fiabe italiane, *Grullo e i suoi fratelli*

J.K. Rowling, *Il primo scontro*

O. Wilde, *Il gigante egoista*

J.L. Borges, *La casa di Asterione*

I rappresentanti di classe

L'insegnante