

Programma di Italiano classe 3A

a.s. 2022-2023

prof.ssa Raffaella Giammarco

Libro di testo: Fortuna, Forte, Talice, *L'ottima compagnia*, vol.1, Zanichelli

Lecture: Ken Follett, *I pilastri della terra*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River* (scelta di poesie)

Alessandro Barbero, *Donne, madonne, mercanti e cavalieri*

Argomenti di letteratura:

Il Medioevo

Il contesto storico-sociale; l'epoca e le idee; i protagonisti e i luoghi della cultura; figure sociali: il cavaliere, il monaco, il giullare, il mercante; la nascita delle lingue romanze. Le prime testimonianze in volgare: *Indovinello veronese*, *Placito capuano*
L'epica carolingia

Chanson de Roland, LXXI-LXXXIV; LXXXVII (*Confronto tra Orlando e Oliviero*)

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

Il romanzo cortese-cavalleresco

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

La poesia religiosa e la lauda: Francesco D'Assisi, *Cantico delle creature*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La scuola poetica siciliana: Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*
Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*;

Tre cose solamente m'anno in grado

Il "dolce" Stilnovo

G.Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*; *Al cor gentile rempaira sempre amore*

G.Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri: la vita, le opere, il pensiero e la poetica; il ruolo dell'intellettuale
Rime, *Guido i' vorrei...*, *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; la tenzone con Forese Donati

Vita Nova, *capp.I-II-III*; XXI, *Ne li occhi porta la mia donna amore*; XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Convivio, I,1; II,1

De Vulgari Eloquentia, *libro I, XVIII*
Epistole, *A Cangrande della Scala*

Divina Commedia: caratteri generali, struttura, lingua, temi.
Inferno, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI (lettura, comprensione, parafrasi, analisi, commento)

Francesco Petrarca: la vita, le opere, la produzione in latino, la produzione in volgare, il pensiero e la poetica
Familiars, IV,1, L'ascesa al Monte Ventoso,
Seniles, XVIII,1, Posteritati
De vita solitaria, I,2; 6
Secretum, II, L'accidia
Rerum Vulgarium Fragmenta, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque, Pace non trovo et non ò da far guerra, La vita fugge et non s'arresta un'hora, Se lamentar augelli o verdi fronde

La prosa italiana fra Duecento e Trecento
La novellistica: *Il medico di Tolosa*

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino; il Decameron (la genesi, il titolo, l'ambientazione, la struttura, i temi, lo stile); le opere in latino; il pensiero e la poetica.
Elegia di Madonna Fiammetta
Decameron, Proemio, I, Introduzione (L'orrido cominciamento); Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Agilulfo e il palafreniere; Introduzione alla quarta giornata e la novella delle papere; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Frate Cipolla; Calandrino e l'elitropia; La badessa e le brache.

Spettacoli teatrali

“Furore” (di e con Massimo Popolizio; teatro Argentina)

“Cirano deve morire” (regia di Leonardo Manzan; teatro Vascello)

“La storia” (regia di Fausto Cabra; teatro Vascello)

I rappresentanti di classe

L'insegnante