

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 3E  
A.S. 2022-23**

**Disciplina : ITALIANO**

**Docente : Prof.ssa Francesca Piras**

**Testi in adozione:** - Bologna C., Rocchi P., *Letteratura visione del mondo*, voll. 1A-1B, Loescher  
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Inferno*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 3E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

**Le origini e il Duecento**

Ricapitolazione del lavoro svolto nell'a.s. 2021-22:

- Il contesto storico-sociale
- La cultura cortese e la cultura delle città
- La lirica e le corti europee: l' amore cortese; la lirica provenzale (temi e generi)
  - Andrea Cappellano, *De amore*, L.I, 2-5
- Il romanzo cortese: centri di produzione, temi e strutture

**La "magna curia" di Federico II. La scuola siciliana**

**La Letteratura religiosa**

- Francesco d'Assisi,
  - *Il cantico di frate Sole*

**Il dolce stilnovo**

- Guido Guinizzelli
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti
  - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*
  - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
  - *L'anima mia vilment'è sbigottita*

**La poesia comico-realistica**

- Cecco Angiolieri
  - *S'i fosse foco arderei 'l mondo*

**Dante Alighieri**

La vita e l'itinerario artistico dalle *Rime* alla *Commedia*

- *Vita nuova*
  - *cap. I*
  - *cap. II*
  - *cap.XVIII*
  - *cap. XXVI, "Tanto gentile e tanto onesta pare"*
  - *cap. XLI*
  - *cap. XLII*
- *Convivio*
  - *L.II, I, 2-12, "I quattro sensi delle scritture"*
- *De vulgari eloquentia*
  - *L. I, XVII, 1-2*
  - *L. XVIII, 2-5*

- La Commedia (genesì e storia; la struttura; l'ordine morale)
  - Inferno, c. I, II, III, V; VI, X, XIII, XV, XXVI

### Avvio alla pratica del Debate

La classe ha animato un **Torneo interno di Debate** su "**La natura dell'Amore secondo i poeti siciliani e toscani del XIII secolo**", discutendo le seguenti mozioni:

- ❖ "**Al cor gentil reppara sempre amore/ come l'ausello in selva a la verdura**". Questa affermazione di Guido Guinizzelli rispetto all'amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa
- ❖ "**Io non pensava che lo cor giammai / avesse di sospir' tormento tanto**". Questa affermazione di Guido Cavalcanti rispetto all'amore è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa
- ❖ "**Ma però che non subitamente nasce amore e fassi grande e viene perfetto, ma vuole tempo alcuno e nutrimento di pensieri**". Questa affermazione rispetto all'amore, contenuta nel "Convivio" di Dante Alighieri, è ancora condivisibile e ha un riscontro nel nostro modo di vivere l'esperienza amorosa

### Il trecento

- Il contesto storico-sociale e culturale

#### Giovanni Boccaccio

La vita, il pensiero e la poetica

- Il Decameron
  - Introduzione alla prima giornata
  - I, 1, Ser Ciappelletto da Prato
  - II, 7, Alatiel
  - V, 9, Federigo degli Alberighi
  - VI, 4. Chichibio e la gru
  - VIII, 3, Calandrino e l'elitropia

#### Francesco Petrarca

La vita, il pensiero e la poetica

- Secretum, II
- Posteritati, L'autoritratto ideale
- Familiares, L'ascensione al Mont Ventoux
- Il Canzoniere
  - I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
  - III, Era il giorno che al sol si scoloraro
  - XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
  - CXXVI, Chiare, fresche et dolci acque
  - CCLXXII, La vita fugge, et non s'arresta una hora
  - CCCX, Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

### Le civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

- Caratteri dell'Umanesimo e del Rinascimento
  - Pico della Mirandola, *De hominis dignitate*
- L'umanesimo nelle corti: Milano, Venezia e Padova, Mantova, Ferrara, Firenze
- La brigata laurenziana
  - Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco e Arianna*

### Dall'epica medievale al romanzo cavalleresco

- La tradizione dei cantari
  - Luigi Pulci, *Morgante*
  - Mattia Boiardo, *Orlando innamorato*

### **Ludovico Ariosto**

La vita, il pensiero e la poetica

- *Orlando furioso*,
  - C. I, ott. 11-27
  - C. XII, ott. 8-12; 17-23
  - C. XVIII, ott. 165-173; 181-192
  - C. XIX, ott. 33-36; 102-116

### **Niccolò Machiavelli**

La vita, il pensiero

- *Il principe*,
  - I, *I tipi di principato e come acquisirli*
  - VII, *Il principe «nuovo»: Cesare Borgia*

### **COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE :**

Nel corso dell'anno scolastico sono state oggetto di analisi e di applicazione le seguenti tipologie di scrittura: analisi del testo (tipologia A); analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

**Roma, 8 giugno 2023**

**Gli alunni**

**L'insegnante : Francesca Piras**