

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 D
A.S. 2022-23**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Francesca Piras

Testi in adozione: - Iannaccone, Novelli, *L'emozione della lettura - Poesia e Teatro*. Giunti TVP
- Iannaccone Novelli, *L'emozione della lettura – Epica*, Giunti TVP
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 2D si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti :

ANALISI DEL TESTO POETICO:

Modulo – genere: Percorso “La parola scavata”:

- **La poesia secondo i poeti:**
 - visione di una sequenza tratta dal film “Il postino”, diretto da Michael Radford
 - lettura del brano di R.M. Rilke “Perché scrivere poesie”
 - intervista a Giorgio Caproni

Modulo – metodi: “Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico”

- **Piano del significante e piano del significato**
- **Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo**
- **La versificazione italiana**
- **Tipi di rime**
- **Le strofe e i componimenti metrici**
- **Le figure retoriche**
- **Proposte metodologiche di analisi del testo poetico**

Testi:

- Dante Alighieri, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- G.Pascoli,
 - *Il temporale*
 - *Il tuono*
 - *L'Assiuolo*
- G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- G. Caproni, *Versicoli quasi ecologici*

Modulo- genere: “La poesia delle origini”:

- **La nascita delle Lingue romanze e del Volgare**
- **Ciclo carolingio e ciclo bretone**
 - *Chanson de Roland*, l'asse 170-175
 - Chrétien de Troyes, da *Lancelot*, *La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra*
- **La poesia trobadorica**
- **La scuola poetica siciliana**
 - Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*

Modulo- genere: “L'epica classica”

- **L'Eneide: Contestualizzazione storico-letteraria**
 - L. I, vv. 1-33
 - L. II, vv. 1-57; 199-267; vv. 699-794
 - L. IV, vv. 1-89; 296-361; vv. 642-705; 779-856
 - L. VI, vv. 828-916; 950.1033
 - L. IX, vv. 390-449
 - L. XII, vv. 887-952

IL TESTO TEATRALE

Modulo-genere/metodi: “La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare”

- Il teatro classico greco
- La tragedia e la commedia
- Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
- La commedia dell'arte e la riforma goldoniana
 - Lezione-spettacolo dedicata alla Commedia dell'Arte, a cura dell'Associazione Teatrale “Lanterna magica”
- Il dramma moderno
- Elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l'uso dei deittici

Testi:

- Sofocle, *Antigone, Il conflitto tra Antigone e Creonte*
- C. Goldoni, *Le smanie per la villeggiatura, Atto II, Scena I*
- L. Pirandello,
 - *Così è (se vi pare), Atto III, Scene VII-IX*
 - *Pensaci Giacomino, Atto I*
- B. Brecht, *Vita di Galileo, L'abiura di Galileo*

IL ROMANZO

Modulo-genere: “Dal romanzo cortese al romanzo storico”

Modulo-opera: “I Promessi Sposi” (Contestualizzazione e analisi testuale dei capp. I-XXI*)

COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE:

Il testo argomentativo

La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

Nell'ambito del Progetto “Preferisco leggere”, lettura autonoma del romanzo di

- Nadia Terranova, *Trema la notte* (La classe ha incontrato l'autrice e ha discusso con lei dei temi più significativi del romanzo e di alcune scelte espressive ed editoriali)

Roma, 8 giugno 2023

La docente:

Francesca Piras

Gli studenti:

* Il completamento della lettura dei “Promessi Sposi” viene assegnato come compito per le vacanze estive