Liceo Scientifico G.B. Morgagni

Programma di Italiano classe IB

Anno scolastico 2021-2022

Prof.ssa Bruna Perone

Libri di testo: G. Iannaccone, M. Novelli, “L’emozione della lettura” Narrativa vol. A, Epica vol. C, Giunti

M.Sensini,”Con metodo”, Arnoldo Mondadori Scuola

 **METODOLOGIA DELL’APPRENDIMENTO**

La motivazione e l’organizzazione del tempo.

L’ascolto attivo e la tecnica di prendere appunti.

La lettura studio.

 **EDUCAZIONE LINGUISTICA**

La sintassi della frase semplice (con rimandi ad elementi di morfologia)

 **LA SCRITTURA**

Il riassunto

**EDUCAZIONE LETTERARIA**

 **Il genere epico**

**L’epica omerica**

 L’Iliade: presentazione dell’opera

 Il proemio

 La causa dell’ira

 Lo scontro tra Achille e Agamennone (in sintesi)

 Il pianto di Achille (in sintesi)

 Ettore e Andromaca

 La morte di Patroclo

 Ettore e Achille

 La morte di Ettore

 Priamo e Achille

 L’Odissea: presentazione dell’opera

IlProemio

 Nell’isola di Calipso

 Odisseo e Nausicaa

 L’incontro con Circe

 Nell’antro di Polifemo

 L’incontro con Circe

 Nel regno di Ade

 Nel mondo dei mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi

 L’arrivo ad Itaca (in sintesi)

Telemaco (in sintesi)

 Il cane Argo

 Euriclea riconosce Odisseo (in sintesi)

 La gara dell’arco e la riscossa di Odisseo (in sintesi)

 La strage dei Proci

 Ritorno a Penelope

 In approfondimento: “La cultura della vergogna”; “I personaggi femminili nell’epica omerica”

**Il testo narrativo**

 La narrativa letteraria

 La finzione letteraria e il patto narrativo

 Il narratore; le tipologie di narratore interno, esterno e i gradi della narrazione; palese e nascosto

 Onnisciente e non onnisciente, attendibile e non attendibile

 Il punto di vista; le parole dei personaggi: discorso diretto legato, discorso indiretto legato; discorso diretto

 libero, discorso indiretto libero

 I pensieri dei personaggi: il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza

Il tempo e la narrazione: la collocazione cronologica

 Fabula e intreccio (analessi, prolessi, la durata: il tempo della storia, il tempo del racconto; ellissi, sommario,

 scena, analisi o narrazione rallentata, la pausa

 La struttura narrativa

 Le sequenze

 Il ritmo

 Le forme della descrizione dello spazio, le opposizioni spaziali

 I personaggi: modalità di presentazione dei personaggi, la caratterizzazione, il sistema dei personaggi; la

 tipologia dei personaggi

 Tema e messaggio

 La lingua e lo stile nel testo narrativo: il lessico, la sintassi, i registri linguistici

**I generi della narrativa**: il mito (mito primitivo e mito letterario), la fiaba, la favola, il racconto, il romanzo; il racconto fantastico, horror, di fantascienza, giallo, psicologico, con relative letture.

**Lettura e analisi dei seguenti brani:**

Publio Ovidio Nasone: “Narciso”

Jacob e Wilhelm Grimm: “Hansel e Gretel”

Esopo: “Il leone, la volpe e il cervo”

F. Durrenmatt “Il Minotauro”

F. Dostoevskij: “Un vagabondo a San Pietroburgo”

K. Mansfield “Il primo ballo”

F. Brown: “La sentinella”

I. Calvino: “Ultimo viene il corvo”

Guy de Maupassant: “Felicità”

G. Manganelli: “Quattordici”

A. Schnitzler: “Il sottotenente Gustl”

G. Boccaccio:“Madonna Filippa”

Grazia Deledda: “L’uccello d’oro”

P. Chiara: “Ti sento, Giuditta”

I. Bossi Fedigrotti “Renata”

E.A.Poe:” Il gatto nero”

R.L.Stevenson: “L’uomo dalle due identità”

F.Kafka: “Un’orribile metamorfosi”

C. McCarthy: “In viaggio dopo l’apocalisse”

J.D. Salinger: “Alla ricerca di un tetto”

J.Joyce: “Eveline”

E. De Luca: “Il pannello”

**Lettura e analisi dei seguenti romanzi**

 N. Ammanniti,” Io e te”

 I. McEvan, “L’inventore dei sogni”

 R.L.Stevenson, “Lo strano caso del dottor Jekil e del signor Hyde”

Visione di alcune puntate dello sceneggiato televisivo l’Odissea, regia di F.Rosi, 1968.

Visione del film “Les Choristes”, regia di C. Barratier

Per introdurre il testo argomentativo, la classe ha assistito alla puntata della trasmissione “Dilemmi” condotta su RAI 3 da Gianrico Carofiglio: “Carnivori o vegetariani”. Ha poi svolto lavori di gruppo per approfondire l’argomento e messo in pratica le regole dettate dal programma per lo svolgimento di un civile e argomentato dibattito.

L’insegnante Gli alunni

Bruna Perone

Roma, 06-06- 2022