

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/2022

PROF.ssa Maucieri Vincenza

CLASSE II

1) STORIA DELL'ARTE

LA PREISTORIA

Architetture megalitiche, Pitture rupestri

Alle origini dell'arte: nascita di un linguaggio artistico. Insediamenti e culture preistoriche. Il Paleolitico, il Mesolitico e il Neolitico.

Pittura: i graffiti e le pitture rupestri. *Grotta di Chauvet, grotta di Lascaux*. Scultura: Le Veneri preistoriche. *La Venere di Willendorf*.

Architettura megalitiche: menhir, dolmen e cròmlech. *Il complesso megalitico di Stonehenge*.

CRETA E IL DOMINIO MINOICO

Le origini e il mito

I Cretesi e la Città-palazzo

Il Palazzo di Cnosso; Il Gioco del Toro.

LE GRANDI ROCCHIE DELLA POTENZA MICENEA

I Micenei e la Città-fortezza

La Porta dei Leoni dell'acropoli di Micene, Dea dei Serpenti; Tazza di Vafìò; Maschere d'oro dalle tombe reali di Micene.

L'architettura destinata ai defunti

Tesoro di Atreo

LA CIVILTÀ ARTISTICA DEI GRECI

Caratteri generali

Periodo di Formazione o Geometrico;

prime Poleis : organizzazione dello spazio urbano.

Anfora del Dypilon

Periodo Arcaico;

Il tempio e le sue tipologie.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

La scultura: kouroi e korai

scultura dorica: *Kleobi e Bitone*;

scultura ionica: *Era di Samo; Kouros di Milo*

scultura attica: *Moscophoros*;

L'arte della Grecia classica

Lo stile severo

La fusione a cera persa

Efebo di Kritios; Zeus o Poseidone di Capo Artemisio

Mirone: *Discobolo*

Policleto: *Doriforo*

L'Acropoli di Atene, analisi topografica e studio dei principali monumenti:

Propilei, Eretteo, tempio di Athena Nike.

Fidia, il *Partenone* e le correzioni ottiche, decorazione scultorea (frontoni, fregio dorico, fregio ionico)

La soluzione del problema della decorazione del frontone dal periodo arcaico a quello classico.

Confronto fra i tempi di *Artemide a Corfù, Athena Aphaia a Egina, Partenone.*

La tarda classicità

Prassitele: *Afrodite Cnidia;*

Skopas: *Menade danzante;*

Lisippo: *L'Apoksiomenos;*

L'Età dell'Ellenismo

L'arte greca nella crisi della polis: da Alessandro Magno ai regni ellenistici

Cenni sull'architettura e l'urbanistica

Pergamo e Rodi

L'Altare di Zeus Sotér e Athena Nikèphoros a Pergamo: struttura architettonica e analisi dei rilievi; Il Laocoonte.

LA CIVILTÀ ETRUSCA

Caratteri generali

L'urbanistica e le tecniche costruttive, mura e porte cittadine.

L'arco: funzionamento e nomenclatura. *Porta di Volterra*

L'edificio sacro, struttura e tipologia, l'ordine tuscanico e le decorazioni fittili

L'architettura funeraria: ipogei, tumuli, edicole *

La pittura e la scultura funeraria *

(*) Gli argomenti relativi all'architettura e alla pittura funeraria sono stati affrontati attraverso una visita didattica svolta a Tarquinia presso la Necropoli dei Monterozzi e a Cerveteri presso la Necropoli della Banditaccia.

2) DISEGNO

Materiali e strumenti per disegnare.

Organizzazione della tavola, impaginazione, testo

Nozione elementare di geometria piana e nomenclatura.

Costruzioni di figure piane

Costruzione di poligoni regolari dato il lato e inscritti nella circonferenza

Proiezioni ortogonali di figure piane

Dalle Proiezioni Ortogonali all'Assonometria Isometrica di solidi nello spazio

Roma, 06/06/2022

L'insegnante

Gli alunni