

LICEO SCIENTIFICO MORGAGNI

ANNO SCOLASTICO 2021- 2022

CLASSE V SEZ.C

**DISCIPLINA**

**LATINO**

**DOCENTE**

**RAFFAELLA LION**

**LIBRI DI TESTO**

**G.NUZZO C.FINZI *LATINAE RADICES* VOL.3 PALUMBO EDITORE**

**CONTENUTI**

**L'ETA' IMPERIALE: da Tiberio agli Imperatori d'adozione**

**SENECA: la filosofia come guida morale**

**Il buon uso del tempo**

Dal DE BREVI-TATE VITAE:

La vita non è breve (1,1-4 *latino*); La rassegna degli occupati (12,1-7; 13,1-3 *italiano*); Protinus vive (8,1-4; 9-1, *italiano*); Il sapiens domina il tempo (14,1;14,4-5 *italiano*).

**Il filosofo e gli altri**

L'APOKOLOKYNTOSIS: contenuto dell'opera

Dal DE CLEMENTIA: L'educazione morale del princeps (1, 1-4 *italiano*)

Dal DE TRANQUILLITATE ANIMI: L'importanza dell'impegno (4,1-6 *italiano*)

Dal DE OTIO: Il filosofo giova all'umanità (6,4-5 *italiano*)

Dalle EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM: Lavorare per i posteri (I,8,1-3 *italiano*);L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53 *italiano*); Gli schiavi sono esseri umani (V, 47,1-4 *latino*); Una comune servitù (V,47, 10-13; 16-17 *italiano*).

LE TRAGEDIE : caratteri generali

### **LUCANO : le nuove strade dell'epos**

Dal BELLUM CIVILE: L'elogio di Nerone (I, vv.33-65 *italiano*); La preparazione della necromanzia (VI, vv.667-684 *italiano*); I ritratti di Pompeo e Cesare (*italiano*)

### **PERSIO E GIOVENALE: la nuova stagione della satira**

**PERSIO:** Un programma di poetica ( Sat. V ,vv.7-18 *italiano*)

**GIOVENALE :** La satira dell'indignatio ( Sat.I,vv.23-30; 79-80 *italiano*); Contro le donne (Sat. II,6, vv. 292-313 *italiano*)

### **IL SATYRICON DI PETRONIO: Un'Odissea ai tempi dell'impero**

Dal SATYRICON: Entra in scena Trimalchione (32-33; 34,6-10 *italiano*); Fortunata tuttofare (37,2-10, *latino*); Discorsi di liberti (41,9-12; 42, 1-6; 43 *italiano*). Trimalchione inscena il suo funerale (71, *italiano*); Da rana a re (76,77, 4-6 *italiano*); La vedova e il soldato:l'incontro (111, *italiano*); La vedova e il soldato:un finale inatteso (112, *italiano*).

### **Natura e scienza: PLINIO IL VECCHIO**

La morte di uno studioso e di un filantropo (Plinio il Giovane, Epistulae VI,16,1-20 (*italiano*))

Dalla NATURALIS HISTORIA: Creature fantastiche (VIII,77-78,80 *italiano*).

### **QUINTILIANO : retore e maestro**

Dall'INSTITUTIO ORATORIA: Tutti possono imparare (I,1,1-3, *italiano*); Come insegnare a leggere e a scrivere (I,1,24-27,30-33 *italiano*); Meglio studiare a scuola che a casa (I, 2,18-22 *italiano*);L'importanza dello svago e del gioco (I,3,8-12 *italiano*); Il maestro ideale (II,2, 4-8 *latino*);L'oratore un uomo onesto (XII,1,1-3 *italiano*).

### **MARZIALE: ritratti di varia umanità**

Dagli EPIGRAMMATA: L'amarezza del poeta (IX,73 *italiano*);Una dichiarazione poetica (X,4 *italiano*); Lasciva pagina,vita proba (I,4 *italiano*); La dura vita del cliente (IX,100 *italiano*); Medico

e beccino (I,47*latino*); La moglie di Candido (III,26 *latino*); Matrimonio d'interesse (I,10 *latino*);  
La piccola Erotion (V,34 *italiano*)

### **TACITO: lo storico del Principato**

Da L'AGRICOLA: Finalmente si torna a respirare (3,*italiano*);Una morte sospetta (43 *italiano*).

Dalla GERMANIA: L'autoctonia dei Germani (2,1-4 *latino*); L'onestà dei costumi familiari (18-19 *italiano*)

Dagli ANNALES: L'attentato fallito (XIV, 3-5,*italiano* ); Il matricidio (XIV, 8 *italiano*); Dopo l'incendio la persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-4 *latino*)

### **APULEIO: un narratore poliedrico**

L'APOLOGIA: caratteri generali

Dalle METAMORFOSI: Il prologo (I,1 *italiano*); La metamorfosi di Lucio ( III,24-25 *italiano*);  
L'inizio della favola ( IV,28-31 *italiano*); La curiositas: Psiche osserva Amore addormentato (V,22 *italiano*);  
La curiositas:l'infrazione fatale (V,23 *latino*)

## RELAZIONE FINALE

L'insegnamento delle due discipline , italiano e latino ,ha avuto degli obiettivi didattici comuni: partendo dallo studio degli autori e delle loro opere, guidare gli alunni a comprendere la complessità del reale, a interrogarsi sulle problematiche dell'esistere di tutti i tempi , a saper andare oltre l'analisi della superficie per scendere in profondità e cogliere il vero significato delle cose.

La metodologia didattica applicata per raggiungere questi obiettivi è stata, per entrambe le discipline, partire dal contesto storico e socio-culturale nel quale un autore ha vissuto e operato . Non si comprendono l'autore e la sua opera se non ci si interroga su cosa l'autore con quell'opera ha voluto esprimere in rapporto con la realtà sociale e culturale del suo tempo.

Fondamentale per la mia didattica, è stato poi il lavoro sui testi: gli alunni sono stati guidati nella lettura e nell'analisi testuale. E' stato loro chiesto di saper analizzare e comprendere il testo, di saper cogliere le peculiarità stilistiche del singolo autore in relazione con la corrente letteraria nella quale l'opera si inserisce, di operare una rielaborazione personale e critica del testo con la guida dell'insegnante.

Strumento fondamentale è stato poi nella pratica della scrittura, accanto all'analisi del testo, l'uso della tipologia del testo argomentativo, per mettere a punto quanto studiato e approfondito.

La classe ha risposto in maniera positiva alle sollecitazioni del docente.. Le lezioni sono sempre state seguite e partecipate. I momenti di condivisione di lavori di gruppo e di approfondimento svolti dagli alunni hanno contribuito a sviluppare competenze fondamentali nell'ambito dell'organizzazione, della redazione e dell'esposizione di un argomento . Ogni alunno con le sue capacità si è messo alla prova e ha raggiunto i propri personali risultati

**LA DOCENTE**

**GLI STUDENTI**