|  |
| --- |
| **DISCIPLINA Lingua e letteratura latina** |
| **DOCENTE: Amanda Dell’Orco** |
| **LIBRO DI TESTO:**- Garbarino G., *Luminis orae*, vol. 3, Paravia |
| **Classe: 5F****A.s. 2021/2022****CONTENUTI****Seneca**La vita. Lo stoicismo. Il rapporto complesso con gli imperatori. Il suicidio. Le *consolationes*. La riflessione sul tempo e sulla morte. Il *De brevitate vitae*. Il *De tranquillitate animi*. Il *De clementia*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie: temi e caratteristiche. Le trame di Medea, Fedra e  Tieste.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Il bilancio della propria esistenza” (dal *De brevitate vitae*”, pag.69)“La patria è il mondo” dalla *Consolatio ad Helviam matrem* (pag.154)“Malato e paziente: sintomi e diagnosi” dal *De tranquillitate animi* (pag.103)“La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?” dal *De tranquillitate animi* (pag.118)“La clemenza” dal *De clementia* (pag.140)“Libertà e suicidio” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.144)“Il rispetto non si fonda sul timore” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.175)Epistola 7, Il singolo e la folla (fornito dalla docente)“Un amore proibito” dalla *Fedra* (pag.167)“Una folle sete di vendetta” dal *Thyestes* (pag.172)**Lucano**La vita. Il *Bellum civile*. Approfondimento: la battaglia di Farsalo. I personaggi. Lo stile. Lucano come anti-Virgilio.Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Bellum civile* (in traduzione):“L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (pag.199)“Una scena di necromanzia” (pag.203)“I ritratti di Pompeo e Cesare” (pag.208)“Il ritratto di Catone” (pag.212)**La satira:** percorso sul genere letterario. Temi e caratteristiche.**Persio.**Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Un genere contro corrente: dalla *Satira I* (pag.217-219)“L’importanza dell’educazione” dalla *Satira III* (pag.219)**Giovenale:**“Un singolare *consilium principis*” dalla *Satira IV* (pag.407)“L’invettiva contro le donne” dalla *Satira VI*  (pag.410)**Petronio**La vita. Il suicidio epicureo. Il *Satyricon*: il genere, le caratteristiche tematiche e strutturali, il realismo. Il contenuto. Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Satyricon* (in traduzione):“Presentazione dei padroni di casa” (pag.243)“Chiacchiere di commensali” (pag.247)“Da schiavo a ricco imprenditore” (pag.248)**Marziale e l’epigramma**Temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti testi poetici tratti dagli *Epigrammata* (in traduzione):“Il trasloco di Vacerra” (pag.297)“Libro o libretto” (pag.304)“Matrimonio di interesse” (pag.305)“Il ricco sempre avaro” (pag.306)“Fabulla” (pag.307)“La bellezza di Bilbilis” (pag.309)**Quintiliano**La vita. L’*Institutio oratoria:* contenuto, tematiche e caratteristiche. La figura del perfetto oratore.Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dall’*Institutio oratoria* (in traduzione):"Importanza di un solido legame affettivo" (pag.327)"I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (pag.344)“Le punizioni” (pag.349)"L'intervallo e il gioco" (pag.349)“Severo giudizio su Seneca” (pag.363)“I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare” (pag.366)**Tacito**La vita. Il *Dialogus de oratoribus*. Il tema della decadenza dell’oratoria. L’*Agricola*: temi e caratteristiche. La *Germania*. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. L’interesse di Hitler e Himmler per il *Codex Aesinas*. Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):“Un’epoca senza virtù” dall’*Agricola* (pag.461)“Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” dall’*Agricol*a (pag.463)“Compianto per la morte di Agricola” dall’*Agricola* (pag.467)“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” dalla *Germania* (pag.479)“La scelta del migliore” dalle *Historiae* (pag.493)“Scene da un matricidio” dagli *Annales* (pag.499)“L’incendio di Roma” dagli *Annales* (pag.506)“La persecuzione contro i cristiani” dagli *Annales* (pag.515)**Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio**:**Apuleio**La vita. Le *Metamorfosi*: struttura, temi e caratteristiche.Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dalle *Metamorfosi* (in traduzione):“Lucio diventa asino” (pag.569)“Il significato delle vicende di Lucio” (pag.575)“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (pag.577)“L’audace lucerna sveglia Amore” (pag.584)“La conclusione della fabella” (pag.588) |