|  |
| --- |
| **DISCIPLINA Lingua e letteratura latina** |
| **DOCENTE: Amanda Dell’Orco** |
| **LIBRO DI TESTO:**  - Garbarino G., *Luminis orae*, vol. 3, Paravia |
| **Classe: 5F**  **A.s. 2021/2022**  **CONTENUTI**  **Seneca**  La vita. Lo stoicismo. Il rapporto complesso con gli imperatori. Il suicidio. Le *consolationes*. La riflessione sul tempo e sulla morte. Il *De brevitate vitae*. Il *De tranquillitate animi*. Il *De clementia*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie: temi e caratteristiche. Le trame di Medea, Fedra e  Tieste.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Il bilancio della propria esistenza” (dal *De brevitate vitae*”, pag.69)  “La patria è il mondo” dalla *Consolatio ad Helviam matrem* (pag.154)  “Malato e paziente: sintomi e diagnosi” dal *De tranquillitate animi* (pag.103)  “La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?” dal *De tranquillitate animi* (pag.118)  “La clemenza” dal *De clementia* (pag.140)  “Libertà e suicidio” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.144)  “Il rispetto non si fonda sul timore” dalle *Epistulae ad Lucilium* (pag.175)  Epistola 7, Il singolo e la folla (fornito dalla docente)  “Un amore proibito” dalla *Fedra* (pag.167)  “Una folle sete di vendetta” dal *Thyestes* (pag.172)  **Lucano**  La vita. Il *Bellum civile*. Approfondimento: la battaglia di Farsalo. I personaggi. Lo stile. Lucano come anti-Virgilio.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Bellum civile* (in traduzione):  “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani” (pag.199)  “Una scena di necromanzia” (pag.203)  “I ritratti di Pompeo e Cesare” (pag.208)  “Il ritratto di Catone” (pag.212)  **La satira:** percorso sul genere letterario. Temi e caratteristiche.  **Persio.**  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Un genere contro corrente: dalla *Satira I* (pag.217-219)  “L’importanza dell’educazione” dalla *Satira III* (pag.219)  **Giovenale:**  “Un singolare *consilium principis*” dalla *Satira IV* (pag.407)  “L’invettiva contro le donne” dalla *Satira VI*  (pag.410)  **Petronio**  La vita. Il suicidio epicureo. Il *Satyricon*: il genere, le caratteristiche tematiche e strutturali, il realismo. Il contenuto.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dal *Satyricon* (in traduzione):  “Presentazione dei padroni di casa” (pag.243)  “Chiacchiere di commensali” (pag.247)  “Da schiavo a ricco imprenditore” (pag.248)  **Marziale e l’epigramma**  Temi e caratteristiche.  Sono stati analizzati i seguenti testi poetici tratti dagli *Epigrammata* (in traduzione):  “Il trasloco di Vacerra” (pag.297)  “Libro o libretto” (pag.304)  “Matrimonio di interesse” (pag.305)  “Il ricco sempre avaro” (pag.306)  “Fabulla” (pag.307)  “La bellezza di Bilbilis” (pag.309)  **Quintiliano**  La vita. L’*Institutio oratoria:* contenuto, tematiche e caratteristiche. La figura del perfetto oratore.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dall’*Institutio oratoria* (in traduzione):  "Importanza di un solido legame affettivo" (pag.327)  "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (pag.344)  “Le punizioni” (pag.349)  "L'intervallo e il gioco" (pag.349)  “Severo giudizio su Seneca” (pag.363)  “I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare” (pag.366)  **Tacito**  La vita. Il *Dialogus de oratoribus*. Il tema della decadenza dell’oratoria. L’*Agricola*: temi e caratteristiche. La *Germania*. La virtù dei barbari e la corruzione dei Romani. L’interesse di Hitler e Himmler per il *Codex Aesinas*. Le *Historiae* e gli *Annales*: contenuto e caratteristiche.  Sono stati analizzati i seguenti brani (in traduzione):  “Un’epoca senza virtù” dall’*Agricola* (pag.461)  “Denuncia dell’imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” dall’*Agricol*a (pag.463)  “Compianto per la morte di Agricola” dall’*Agricola* (pag.467)  “Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio” dalla *Germania* (pag.479)  “La scelta del migliore” dalle *Historiae* (pag.493)  “Scene da un matricidio” dagli *Annales* (pag.499)  “L’incendio di Roma” dagli *Annales* (pag.506)  “La persecuzione contro i cristiani” dagli *Annales* (pag.515)  **Si prevede di affrontare dopo il 15 maggio**:  **Apuleio**  La vita. Le *Metamorfosi*: struttura, temi e caratteristiche.  Sono stati analizzati i seguenti brani tratti dalle *Metamorfosi* (in traduzione):  “Lucio diventa asino” (pag.569)  “Il significato delle vicende di Lucio” (pag.575)  “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (pag.577)  “L’audace lucerna sveglia Amore” (pag.584)  “La conclusione della fabella” (pag.588) |