Liceo Scientifico Statale *‘Morgagni’* di Roma

**Disciplina: ITALIANO**

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 4H**

**A.S. 2021-22**

# Docente: Elisabetta Farroni

Testi in adozione: Testi di riferimento: R. Carnero, G. Iannaccone, Vola alta parola, GIUNTI T.V.P. editori , vol. 3-4

La Divina Commedia, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Sei

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi, i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 4H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

**L’età della controriforma: follia e inquietudine**

* Il contesto storico-sociale
* L’Anticlassicismo
* Il manierismo
* Le Accademie

**Torquato Tasso:**

* *Qual rugiada o qual pianto,*
* *Donna, il bel vetro tondo,*
* *Lunge da voi, mio core*
* da *l'Aminta: amore e letteratura*

*La Gerusalemme liberata*, il poema delle contraddizioni

* *Tancredi e Clorinda*

Focus: il mito dell'età dell'oro come *locus amoenus*

**Il barocco**

* Caratteri generali
* Intellettuali e potere nel Seicento
* Trasformazione del rapporto tra l’artista e il pubblico
* La metafora come strumento conoscitivo

**Giovan Battista Marino**

* *Adone, c. X, ott. 37-45 e 136-39*

**Galileo Galilei: la visione scientifica della realtà e la centralità dell’esperienza**

* *Sidereus Nuncius*
* *Il libro dell’universo (*da *Il Saggiatore)*
* *L’invenzione del cannocchiale (Lettera a Leonardo Donato)*
* *Un mondo di carta (*dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

**La metafora del mondo come teatro**

**L’opera Don Chischiotte: la nascita del romanzo moderno**

* Miguel Cervantes, *Don Chisciotte all’osteria*
* La morte di don Chischiotte

Focus: L'eredità del *Chisciotte* nel cinema e nella canzone di F.Guccini

**La crisi delle coscienze alla fine del Seicento**

* Il razionalismo cartesiano, l’empirismo di Locke, l’apporto di Newton

**Caratteri generali dell’Illuminismo e il ruolo dell’Arcadia**

* I generi letterari più rappresentativi del modello culturale illuminista:
	+ La Saggistica
	+ Il giornalismo d’opinione

Focus: Kant, il coraggio di sapere; il ruolo dei philosophes e l'Enciclopedia.

**Pietro Verri**

* *L’introduzione de “Il caffè”*

**Carlo Goldoni e la Riforma del Teatro**

*La sfida di Mirandolina (*da *La locanderia*)

**Giuseppe Parini**

* *Odi, La salubrità dell’aria*
* *Il giorno,* vv. 1-75; 92-184; 645-97
* *La caduta*

**Vittorio Alfieri**

* da *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
* da *Saul, La morte di Saul*
* da *Mirra, La confessione di Mirra*
* da *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso: Alle origini di un’indole impetuosa, Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo*

**Tra Neoclassicismo e preromanticismo**

**Ugo Foscolo**

* *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale)
* *Autoritratto*
* *A Zacinto*
* *Alla sera*
* *In morte del fratello Giovanni*
* *I Sepolcri, proemio*

**Caratteri del Romanticismo europeo**

* Il dibattito tra Romantici e Classicisti in Italia. La posizione di Leopardi e di Manzoni.
* Il dibattito sull’utilità delle traduzioni
* La questione della lingua

**Alessandro Manzoni**

*In morte di Carlo Imbonati (vv 165-215)*

I temi e i personaggi de *I promessi sposi*

**Dante Alighieri, *Commedia, Purgatorio***

Purgatorio: struttura, nascita e significato del secondo regno.

Lettura dei canti: I; II; III; V; VI; VIII; XI; XVI;

Lezione concerto sull’evoluzione del “recitar cantando” tra ‘600 e ‘700”

Lettura dei romanzi editi da NNE nell’ambito del PCTO “Di lavoro leggo”

Kent Haruf, Canto della pianura

Jesmyn Ward, Sotto la falce

David James Poissant, Il paradiso degli animali

Bryan Washington, Promesse

John Woods, Lady Chevy

| Gli alunni | L’insegnanteElisabetta Farroni |
| --- | --- |