Liceo Scientifico Statale *‘Morgagni’* di Roma

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 2 H**

**A.S. 2021-22**

**Disciplina : ITALIANO**

**Docente : Prof.ssa Elisabetta Farroni**

**Testi in adozione:** G. Iannaccone, M. Novelli, L’emozione della Lettura, Epica - Poesia e teatro, Giunti TVP.

M. Sensini, ConMetodo, A. Mondadori Scuola.

G. Iannaccone, M. Novelli, L’emozione di un classico: *I Promessi Spos*i. Percorsi di lettura.

In accordo con gli obiettivi formativi e cognitivi, con i metodi e i mezzi, con gli strumenti e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 2H si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti.

**ANALISI DEL TESTO POETICO:**

**Modulo – genere:** Percorso “La parola scavata”:

*La poesia secondo i poeti*:

* Le interviste ai poeti Giorgio Caproni, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale (video)
* alcune sequenze filmiche da *Il postino*
* La rottura della tradizione poetica a partire dal Romanticismo: analisi del fenomeno. La poesia francese dei poeti maledetti e quella italiana degli Scapigliati.
* Le origini della poesia e la Scuola siciliana

**Modulo – metodi**: “Acquisizione di tecniche di decodifica del testo poetico”

* Piano del significante e piano del significato
* Linguaggio denotativo e linguaggio connotativo
* La versificazione italiana
* Tipi di rime
* Le strofe e i componimenti metrici
* Le figure retoriche
* Proposte metodologiche di analisi del testo poetico

**Testi:**

* C. Baudelaire, *L’albatro*
* A. Palazzeschi, Chi sono?
* G.Ungaretti, Veglia
* G.Ungaretti, San Martino del Carso
* G. Rodari, *Promemoria*
* E. De Luca, *Valore*
* G. Pascoli, X agosto
* G. Pascoli, *Temporale*
* V. Magrelli, *Ecce video*
* P. Valduga, *Il cuore sanguina*
* G. Carducci, *san Martino*
* E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
* I. di Morra, *Ecco ch’un’altra volta*
* F. de André, *La guerra di Piero*
* F. Pessoa, *Autopsicografia*
* S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

**Modulo- genere:** “L’epica classica”

**Modulo di recupero Iliade e Odissea** attraverso la trattazione delle specificità del genere e dei contenuti fondanti dei due Poemi

**L’Eneide:** Contestualizzazione storico-letteraria

* Il proemio, L I, vv. 1-33
* Il cavallo di legno e l’ultima notte di Troia, Laocoonte, L. II, vv. 1-56, 199-267
* Una fuga sofferta e un l’addio, L II, vv. 699-794
* Didone innamorata, L. IV, vv. 1-89
* La partenza di Enea e una morte teatrale, L IV, vv. 642-705
* La discesa agli Inferi, L VI, vv. 679-759; 788-807; 87-853
* Eurialo e Niso, L. IX, vv. 314-449

**IL TESTO TEATRALE**

**Modulo-genere/metodi: “**La specificità del testo teatrale come prodotto letterario destinato alla rappresentazione spettacolare”

* Il teatro classico greco
* La tragedia e la commedia
* Le unità aristoteliche e il valore catartico della tragedia
* La commedia dell’arte e la riforma goldoniana
* Il dramma moderno
* Elementi strutturali del testo teatrale: a) divisione in scene ed atti; b) didascalie; c) tecniche di rappresentazione delle parole dei personaggi (dialoghi, battute, monologhi, a parte); d) il linguaggio performativo e l’uso dei deittici

**Testi:**

Moliere, da *L’avaro*, atto I, scena III

Pirandello, da *Così è se vi pare*, “Io sono colei che mi si crede!” pag 452

**Esperienze dirette**

* Visone della tragedia *Antigone* presso il Teatro Vittoria, a cura della compagnia plautina
* Visione dello spettacolo *Terra mia-Ritagli di storia,* presso il teatro Ghione, a cura dell’ Associazione Danzarmonia Academy
* *Ve lo faccio vedere io ora il teatro;* visita guidata performativa condotte da attori nei luoghi più significativi del Teatro Argentina.

**IL ROMANZO**

**Modulo-genere:** “Il romanzo storico”

**Modulo-opera:** “I Promessi Sposi”

Contestualizzazione e analisi testuale dei capitoli: I, II, III, IV, (V-VI), VII, IX-X, XI, XII-XIII, XIV, (XV-XIX) XVII, (XX-XXI), XXXI, (dal XXXI lettura autonoma dello studente).

Alcuni capitoli sono stati sintetizzati, altri letti in forma antologica anche con l’ausilio di alcune scene tratte dallo sceneggiato del 1989, disponibile su RaiPlay

Lettura del romanzo *Il signore delle mosche* di W. Golding

**COMPETENZE TESTUALI. ANALISI E PRODUZIONE:**

Il riassunto

L’esposizione / La relazione

La scrittura documentata/ Il testo argomentativo

La scheda di lettura di un romanzo

La scheda di analisi di un testo poetico

**LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

Le lingue romanze

La letteratura cortese-cavalleresca:

dalla *Chanson de Roland*, *La morte di Orlando*, lasse 170-175

da C. de Troyes, *La notte d’amore di Lancillotto e Ginevra*

La poesia trobadorica

La Scuola Siciliana: G. da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*

La poesia religiosa di San Francesco, *Cantico delle creature*

Gli alunni L’insegnante