**PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Classe 2 sezione F**

**Docente:Prof.ssa Carla Tagliaferri**

Anno Scolastico: 2020/2021

**Modulo 1**

U D 1: la civiltà romana

* I romani e l’arte: la concezione utilitaria e propagandistica dell’arte.
* Le tecniche costruttive dei Romani: tra archi, volte e cupole.
* La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari
* L’architettura dell’utile: da una città di mattoni a quella di marmo . Accampamenti militari, strade, ponti civile e militari e acquedotti (Ponti dell’isoloa tiberina e acquedotto Claudio)
* I quattro stili di pittura *(villa di Poppea ad Oplontis; Villa dei Misteri a Pompei;Villa di Arianna a Stabia;Villa di Livia;Casa dei Vetii a Pompei)*
* Le domus e le insulae

**Modulo 2**

U D 2: La civiltà romana :dall’età imperiale all’età tardo-antica

* L’architettura templare: *Pantheon*
* Il palazzo imperiale: *Domus Aurea*
* Scultura: tra arte aulica e plebea.
* **Il ritratto privato:** *Statua Barberini, Ritratto di Patrizio romano,.*
* **Ritratto pubblico:** *Augusto di Prima Porta*
* **Monumenti storico-celebrativi: archi di trionfo e colonne onorarie.**
* *L’Arco di Agusto a Rimini:* analisi della struttura e dei rilievi scolpiti.
* *Ara Pacis:* ritrovamento, contesto storico e analisi della struttura e dei rilievi scolpiti
* *La colonna Traiana e Antonina:* struttura e analisi dei rilievi (differenze e analogie con le due opere).
* **I grandi edifici pubblici.**
* **La basilica:** *La Basilica di Massenzio.* Planimetria e funzioni della basilica romana.

**Il cambiamento del linguaggio stilistico nella crisi dell’impero romano.**

* *L’Arco di Costantino*: analisi della struttura e delle differenze stilistiche tra i rilievi.
* Statua equestre di Marco Aurelio

**Modulo 2**

**UD1: L’arte paleocristiana**

La crisi dell’impero romano: la decadenza politica, morale e spirituale della società romana. La diffusione del Cristianesimo dal periodo delle persecuzioni all’età di Costantino: la liberalizzazione del culto cristiano e la crisi dell’arte romana.

* **La Basilica paleocristiana:** l’origine della planimetria dalle basiliche romane, la planimetria: nomi e funzioni degli elementi architettonici esterni e interni. Opere : *l’antica Basilica di S. Pietro; Basilica di Santa Maria Maggiore*.
* Edifici a pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza; Battistero Lateranense.*
* Il Mosaico. Origine del nome, la tecnica, i materiali, le tipologie. *Volta anulare del Mausoleo di Santa Costanza; navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore*.

**UD2: L'arte a Ravenna**

da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali. L'architettura e i mosaici:

* periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi;*
* periodo ostrogotico: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo;*
* periodo giustinianeo: *Basilica di San Vitale; Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli*
* scultura: *avorio Barberini*

**Modulo 3**

**UD1: arte barbarica e le cosiddette “arti minori”**

I longobardi. Cattolicizzazione e romanizzazione di una stirpe bellicosa.

* Le arti nella Longobardia Maior: *Altare del duca Ratchis.*

L’ arte della rinascenza carolingia: il sogno della grandezza romana.

* Opere: *altare di Sant’Ambrogio a Milano*

**Modulo 4**

**UD1: arte romanica**

Arte romanica: formazione e caratteristiche; gli elementi costitutivi e le tecniche della architettura.

**architettura romanica in Italia**

* Il romanico lombardo: *La Basilica di Sant’Ambrogio a Milano*
* Il romanico in Emilia Romagna: *La cattedrale di Modena*
* Il romanico A Firenze : *San Miniato al Monte, Il battistero di San Giovanni*
* Il romanico a Venezia : *la basilica di San Marco*
* Il romanico a Pisa : *La cattedrale di Pisa*

**La scultura romanica**

* Wiligelmo: *Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale*

**La pittura romanica**

* La tecnica pittorica della miniatura e della tempera su tavola.
* croci dipinte: *Christus patiens e Christus triumphans .*

**MODULO 5**

**UD1: Tra Romanico e Gotico**

* la scultura di Benedetto Antelami : *La Deposizione*

**UD2: Arte Gotica**

Origini e diffusione dell’arte gotica.

* **Achitettura:** tecniche costruttive, archi rampanti, volta ad ogiva costolonata, archi a sesto acuto, pinnacoli.
* **Il gotico in Francia**: *Cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Cattedrale di Notre –Dame a Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi*

**DISEGNO**

Proiezioni ortogonali e assonometrica di figure solide

Proiezione ortogonale e assonometria di solidi sezionati

Roma , Firma

 ------------------------------------------------------