LICEO SCIENTIFICO “G. B. MORGAGNI” - ROMA -

**PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA : DISEGNO E STORIA DELL’ARTE A.S. 2020/2021**

**PROF. Maucieri Vincenza CLASSE 3L -------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**LA PITTURA GOTICA**

Evoluzione della Tipologia del Crocifisso attraverso il cronfronto fra le croci dal periodo romanico a Cimabue e Giotto

* **Cimabue**: *Crocifisso per la chiesa di San Domenico ad Arezzo*
* **Giotto**: *Crocifisso di Santa Maria Novella*

**IL TRECENTO**

* **Giotto**: *il ciclo degli affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni. Madonna di Ognissanti*

Gotico Internazionale.

* **Gentile da Fabriano**: *Adorazione dei Magi*

**IL QUATTROCENTO E IL RINASCIMENTO**

Caratteri generali. Origini e significato del termine “Rinascimento”. L’Umanesimo e il recupero dell’antico. Il concetto di antropocentrismo, la riscoperta della Natura e il rapporto con l’uomo. La nascita della prospettiva scientifica e la teoria delle proporzioni. Vasari e la sua teoria evoluzionistica sull’arte

* Concorso del 1401. **Lorenzo Ghiberti** e le porte del Battistero fiorentino.
* **Filippo Brunelleschi**: il linguaggio dell’artista, *Cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.*
* **Masaccio.** Lo spazio prospettico nella pittura e l’umanizzazione del Divino:

*Trittico di San Giovenale, Sant’Anna Metterza (confronto con Masolino), il Polittico di Pisa, La Trinità di Santa Maria Novella*. Il ciclo di *affreschi della Cappella Brancacci (confronto con Masolino)*

* **Donatello**. Classicismo e anticlassicismo nella scultura. Lo spazio prospettico nella scultura. Analisi delle opere*: Il San Giorgio, statua e rilievo, i Profeti Abacuc e Geremia, la formella bronzea con il Banchetto di Erode, il David, la Maddalena penitente, la Cantoria per la Cattedrale di S.Maria del Fiore e confronto con la Cantoria di* ***Luca Della Robbia****.*
* **Leon Battista Alberti.** *Il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella.*
* La pittura fiamminga, caratteri generali, differenza rispetto alla pittura rinascimentale italiana.

**Jan van Eyck:** "*Coniugi Arnolfini*", "*Madonna del Cancelliere Rolin* "

* **Piero Della Francesca***:* la vita e il linguaggio dell’artista, *Il Sogno di Costantino, Battesimo di Cristo, la Flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione di Brera.*
* **Sandro Botticelli.** La formazione fiorentina e la filosofia neoplatonica alla corte di Lorenzo de’ Medici: *La Primavera, la Nascita di Venere, Natività mistica.*
* **Antonello da Messina**: la vita e il linguaggio dell’artista, *S. Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata.*
* **Andrea Mantegna:** la vita e il linguaggio dell’artista, l’antico nella pittura, dalla citazione all’erudizione archeologica. *Pala di San Zeno, Camera degli Sposi.*

**IL CINQUECENTO**

**Donato Bramante:** la vita e il linguaggio dell’artista, equilibrio, grandiosità e dinamismo nell’architettura bramantesca.

*Chiesa di S.Maria presso San Satiro, il tempietto di S.Pietro in Montorio, il progetto per la nuova Basilica di San Pietro.*

**Leonardo da Vinci:** la vita e il linguaggio dell’artista, *Adorazione dei Magi, L’Annunciazione*, *La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.*

**DISEGNO**

Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e di solidi complessi.

Rilievo della propria camera, Restituzione grafica in scala 1:50, Prospettiva centrale della stessa comprensiva degli arredi.

Roma 7 giugno 2020