**LICEO SCIENTIFICO STATALE G.MORGAGNI**

**A.S.2020/2021**

**CLASSE: 3L**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: AMANDA DELL’ORCO**

La nascita della letteratura italiana.

Il contesto storico. Il passaggio dal latino al volgare. Le lingue romanze. I primi documenti scritti in volgare. La figura del cavaliere. Le *chansons de geste.*

I centri culturali dopo il 1000: le corti. Il *servitium amoris*. La letteratura della Francia del Nord tra *chansons de geste* e romanzo cortese-cavalleresco.

La letteratura del sud della Francia: la lirica provenzale. Il *senhal*.

“La donna crudele e il servizio d’amore”: Lancillotto.

La Scuola siciliana.

I rimatori toscani di transizione.

La letteratura religiosa. La figura di S.Francesco. Il Cantico delle Creature.

Il Dolce stil novo: temi e caratteristiche.

“Al cor gentil rempaira sempre amore” di G.Guinizzelli.

La poesia comica del 1200: la figura di Cecco Angiolieri.

“Tre cose soltanto m’enno in grado”.

La *Vita Nuova* di Dante. Contenuto, temi e caratteristiche.

“Il libro della memoria”

“Il primo incontro con Beatrice”

“Tanto gentile e tanto onesta pare”

“La mirabile visione”

Francesco Petrarca: il primo umanista. La biografia. La crisi spirituale. Un confronto con Dante.

Il *Canzoniere*: struttura, temi e caratteristiche. La formazione dell’opera. L’amore per Laura, La figura femminile. Il dissidio petrarchesco. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Intervista immaginaria a Dante e a Petrarca Lingua e stile del Canzoniere.

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”

“Solo et pensoso i più deserti campi”

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

Giovanni Boccaccio: la vita. Il *Decamerone:* struttura e caratteristiche. La cornice della peste. Il significato dell’opera. Il Proemio: il destinatario dell’opera e il tema della Fortuna. La visione laica della vita. La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, Le forze che muovono il mondo del Decamerone: la fortuna e l'amore. La lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi.

Il tema della peste in storia, nella letteratura italiana e nella letteratura latina: Tucidide e Lucrezio.

Analisi delle seguenti novelle:

Elisabetta

Federigo degli Alberighi

Nastagio degli Onesti

Landolfo Rufolo

Andreuccio da Perugia

Tancredi e Ghismunda

Abraam

Melchisedec

Ser Ciappelletto

Calandrino

Umanesimo: origini del termine. La riscoperta dei classici. L’importanza delle biblioteche. Gli *studia humanitatis*. Il dominio del latino. La nascita della filologia. L’invenzione della stampa e la nascita del libro. Le corti e il mecenatismo. Le Accademie.

Nuovi generi letterari: il trattato. Il poema epico cavalleresco.

Matteo Maria Boiardo. La vita alla corte estense. La composizione dell’*Orlando Innamorato*.

Il proemio dell’*Orlando Innamorato*

La trama e le caratteristiche dell’opera.

Ludovico Ariosto. La biografia. Il rapporto tra Ariosto e la corte estense. La Satira I.

L’*Orlando Furioso*. I filoni narrativi. La tecnica narrativa dell’intreccio. L’ironia e la visione del mondo del poeta. La nuova figura del cavaliere. Le diverse edizioni, la struttura, temi e caratteristiche.

Il proemio

Il palazzo incantato di Atlante.

La follia di Orlando: le diverse fasi dell’episodio e l’analisi psicologica del cavaliere

Astolfo sulla luna

Machiavelli: la vita. Il *Principe*. Struttura, temi e caratteristiche.

Dante: l’*Inferno*. Struttura, temi e caratteristiche. Analisi dei versi dei canti I, III, V, VI; X (contenuto).

**LIBRI DA LEGGERE PER L’ESTATE**:

*La Locandiera* di C.Goldoni

La *Vita* di V.Alfieri

*Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis* di U.Foscolo

 La docente Gli studenti

Amanda Dell’Orco

Il presente programma è stato letto e approvato dai rappresentanti di classe.