**CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Dante**, *Divina Commedia*. Canti scelti del *Paradiso*: introduzione alla cantica, canti: I (parafrasi vv. 1-27; vv. 33-36; vv. 64-72; vv.100-105; vv. 127-135) III (parafrasi vv 37-120), VI (completo)

**Giacomo** **Leopardi**, profilo dell’autore e pensiero; dalle *Operette morali (Dialogo della Natura e di un islandese);* i *Canti:* i primi idilli (*L’infinito)*; i Grandi idilli (*Il sabato del villaggio; A Silvia*); il Ciclo di Aspasia (*A se stesso*); l’ultima fase della produzione leopardiana(*La ginestra*: analisi vv. 1-50; 98-157; 202-236; 297-317).

**Realismo**, **Naturalismo e Verismo**. Caratteri generali del Naturalismo francese e del Verismo italiano a confronto.

**Giovanni Verga**: profilo dell’autore e pensiero. Le *Novelle*: (lettura integrale *Fantasticheria*, La *roba)*;romanzi: *I Malavoglia* (lettura dei seguenti brani antologizzati: *Prefazione – Il ciclo dei vinti*, *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*).

**Simbolismo e Decadentismo**. Caratteri del Simbolismo e del Decadentismo europeo. Baudelaire: *L’Albatro*; *Spleen*

**Gabriele d’Annunzio**: profilo dell’autore e pensiero; i romanzi: *Il Piacere* (Parte IV, III), *L'Innocente, Il Trionfo della morte, Le Vergini delle rocce* (lettura del passo antologizzato*: Il programma politico del superuomo), Il Fuoco,* le *Laudi* (*La pioggia nel pineto*); il *Notturno* (*La prosa notturna*).

**Giovanni** **Pascoli**: profilo dell’autore e pensiero. *Il fanciullino* (lettura del passo antologizzato: *Una poetica decadente*); *Myricae,* (*Lampo*, *X Agosto)*; *Canti di Castelvecchio* (*Il gelsomino notturno).*

*I****l Novecento*** cenni sul contesto storico- letterario: le riviste del Primo Novecento: *La Voce*

**Futurismo** caratteri generali; Filippo Tommaso Marinetti (*Manifesto del Futurismo).*

**Crepuscolarismo,** caratteri generali*.*

**Italo** **Svevo**: profilo dell’autore e pensiero*, La coscienza di Zeno* (letture dei seguenti brani antologizzati: *Il fumo, La salute malata di Augusta, La profezia di un’apocalisse cosmica*)

**Luigi Pirandello**, profilo dell’autore e pensiero. *L’umorismo* (passo antologizzato: *Un’arte che scompone il reale*); Le novelle (*Il treno ha fischiato*)*;* i romanzi: Lettura integrale *Il fu Mattia Pascal* (testi scelti: *La costruzione di una nuova identità e la sua crisi; Lo strappo nel cielo di carta; Non saprei proprio dire ch’io mi sia*); *Uno nessuno centomila;* la produzione teatrale: il teatro siciliano e grottesco, il metateatro, il teatro dei miti. Lettura integrale e visione dell’opera teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore* (testo scelto, brano antologizzato: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*); opera teatrale: *Così è (se vi pare)*: brano antologizzato: *Ecco come parla la verità!); I giganti della montagna*: visione di spezzoni della rappresentazione teatrale di Gabriele Lavia, 2019 (*Applausi, I giganti della montagna, Gabriele Lavia*,17 marzo 2019, Rai1 dal minuto 1,14; *Retroscenasat2000-Speciale dedicato a Gabriele Lavia “Pirandello - Lavia I giganti della montagna*-II e III atto”, Tv2000, 25 aprile 2019).

**Giuseppe** **Ungaretti:** profilo dell’autore e poetica. *L’allegria* (*Veglia, Fratelli, Sono una creatura); Sentimento del tempo; Il dolore* (*Non gridate più).*

**Salvatore Quasimodo**: profilo dell’autore e pensiero. *Acque e terre (Ed è subito sera)*; *Giorno dopo giorno* (*Alle fronde dei salici)*

**Eugenio Montale:** profilo dell’autore e pensiero. Raccolte poetiche: *Ossi di Seppia* (*Spesso il male di vivere ho incontrato)*, *Occasioni*, *La bufera e altro* (*Piccolo testamento*), *Satura* (*Ho sceso dandoti il braccio)*

**Il Neorealismo**: caratteri generali;

**E. Vittorini**, *L’impegno e la nuova cultura* da *Il politecnico*;

**Beppe Fenoglio**: profilo dell’autore e pensiero: *Una questione privata* (*Il privato e la tragedia collettiva della guerra*); *Il partigiano Johnny* (lettura integrale; t scelto: *Il “settore sbagliato della parte giusta”*)

**Primo Levi**: profilo dell’autore; una testimonianza sulla Shoah: *Se questo è un uomo* (lettura integrale)

**Leonardo Sciascia**: profilo dell’autore e pensiero: *Il giorno della Civetta* (*L’Italia civile e l’italia mafiosa)* *Todo Modo* (*La “dantesca bolgia dei ladri”*), *La scomparsa di Majorana* (lettura integrale)

**Pierpaolo Pasolini**: caratteri generali e opere; la nuova questione della lingua (visione dell’intervista a Paolini del 22 febbraio 1968, all’interno della rubrica televisiva della Rai: “Sapere. L’uomo e la società”); Poesia: *Profezia* (visione dell’interpretazione di Toni Servillo nel video *La voce di Pasolini*); i romanzi: *Ragazzi di vita* (lettura integrale: testo scelto: I capitolo *Ferrobedò*);

*Una vita violenta*; visione di spezzoni dei film: *Accattone*; la produzione saggistica: *Lettere luterane e Scritti corsari* (*Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*).

**Ambito linguistico**: elementi di analisi linguistica dei testi delle varie epoche (nello specifico, l'Ottocento e il Novecento). Strumenti di analisi testuale, in particolare in ambito letterario (prosa e poesia); strumenti per la produzione del testo.