

**PROGRAMMA DELLA CLASSE 5 E
A.S. 2020-21**

Disciplina : ITALIANO

Docente : Prof.ssa Francesca Piras

Testi in adozione: - Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1/ 5.2/ 6, Paravia
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

In accordo con le finalità, gli obiettivi generali e cognitivi, i metodi e i mezzi e i criteri di valutazione della disciplina, stabiliti dal Dipartimento di Lettere di questo Istituto, il percorso didattico della classe 5E si è articolato attraverso lo svolgimento dei seguenti contenuti:

Giacomo Leopardi:

❖ **Poesia, immaginazione, indefinito e rimembranza attraverso l'esperienza testuale di:**

- *Zibaldone*, [514-516]; [1927-1930], vol.5.1, p. 22-23; 27
- *L'Infinito*, vol.5.1, p. 38
- *La sera del dì di festa*, vol.5.1, p. 44
- *L'ultimo canto di Saffo*, vol.5.1, p. 58
- *A Silvia*, vol.5.1, p. 63
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* vol.5.1, p. 91

❖ **Le Operette morali**

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, p. 144
- *Il dialogo della Natura e di un islandese* vol.5.1, p. 149

❖ **La polemica contro lo spiritualismo cattolico:**

- *La ginestra o il fiore del deserto* vol.5.1, p. 121

❖ **Visione del film *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone**

La cultura del Positivismo e il Naturalismo francese:

- E. Zola
 - o da *L'Assomoir, L'alcol inonda Parigi*, cap. II, p. 118
 - o da *L'Argent*, vol. 5.2, p. 121

Il verismo. Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*, vol. 5.2, p. 211
- *La Lupa*,
https://www.liberliber.it/mediateca/libri/v/verga/tutte_le_novelle/html/lupa.htm
- Da *I Malavoglia, Prefazione*, vol. 5.2, p. 228; cap. I, p. 239
- Da *Mastro Don Gesualdo*, IV, cap. 5, vol. 5.2, p. 294

Il decadentismo tra rifiuto della modernità e alienazione dell'artista

- ❖ **I presupposti filosofici: Nietzsche, Bergson**
- ❖ **Dal poeta-vate al Flaneur**

Il simbolismo francese:

❖ **C. Baudelaire**

- *La caduta dell'aureola*, da *Lo Spleen di Parigi*, vol.5.2, p. 337
- *Corrispondenze*, vol.5.2, p. 351
- *L'Albatro*, vol.5.2, p. 354

❖ **P. Verlaine**

- *Arte poetica*, vol.5.2, p. 377

- *Languore*, vol.5.2, p. 379
- ❖ **A. Rimbaud**
 - *La lettera del veggente*

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere*, libro III, cap. II, , vol.5.2, p.431
- *Le vergini delle rocce*, L. I, p. 448
- *La sera fiesolana*, vol.5.2, p. 487
- *La pioggia nel pineto*, vol.5.2, p. 494
- *Meriggio*, vol.5.2, p. 499

Giovanni Pascoli

- Analisi di un passo tratto da *Il fanciullino*, cap. I-III, vol.5.2, p. 534
- *Lavandare*, vol.5.2, p. 555
- *L'Assiuolo*, vol.5.2, p. 560
- *Digitale purpurea*, vol.5.2, p. 579
- *Italy*, vol.5.2, p. 590

Le avanguardie storiche. Il Futurismo

❖ **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*, vol.5.2, p. 672
- *Bombardamento*, vol.5.2, p. 678

La linea anti-dannunziana della poesia primo-novecentesca

❖ **Aldo Palazzeschi**

- *E lasciatemi divertire*, vol.5.2, p. 682

❖ **Guido Gozzano**

- *La signorina Felicita*, vol.5.2, p. 722
- *Totò Merumeni*, vol.5.2, p. 737

Italo Svevo

❖ **L'inettitudine dei personaggi sveviani come espressione di crisi esistenziale ed epocale. Temi, struttura e moduli espressivi di:**

- *Una vita*, cap. III, vol.5.2, p. 773
- *Senilità*, cap. I, vol.5.2, p. 782
- *La coscienza di Zeno*
 - *"Il fumo"*, cap, III, , vol.5.2, p. 806
 - *"La morte del padre"*, cap. IV, vol.5.2, p. 811
 - *"La salute di Augusta"*, cap. VI, vol.5.2, p. 822
 - *"Il rifiuto della terapia"*, cap. VIII, vol.5.2, p. 834
 - *"La profezia di un'apocalisse cosmica"* cap. VIII, vol.5.2, p. 848

Luigi Pirandello

❖ **I romanzi pirandelliani:**

- *Il fu Mattia Pascal*
 - *"Lo strappo nel cielo di carta"*, cap. XII, vol.5.2, p. 926
 - *"La lanterninosofia"*, cap. XIII, vol.5.2, p. 927
- Cenni a: *I quaderni Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*

❖ **Il teatro e lo scardinamento del dramma borghese**

❖ **La trilogia meta-teatrale**

- Lettura integrale di *"I sei personaggi in cerca d'autore"*
- *Enrico IV*, la scena finale, vol.5.2, p. 999

Giuseppe Ungaretti

- *Il porto sepolto*, vol.6, p. 227

- *Veglia*, vol.6, p. 230
- *I fiumi*, vol.6, p. 238
- *San Martino del Carso*, vol.6, p. 242
- *Commiato*, vol.6, p. 245
- *L'isola*, vol.6, p. 255

Eugenio Montale

- *I limoni*, vol.6, p. 301
- *Non chiederci la parola*, vol.6, p. 310
- *Spesso il male di vivere*, vol.6, p. 315
- [*Forse un mattino andando*](#)
- *Non recidere, forbice, quel volto*, vol. 6, p. 339
- [*Ho sceso, dandoti il braccio*](#)

La Narrativa del secondo dopoguerra e le istanze del Neorealismo

- E. Vittorini, "*L'impegno e la nuova cultura*", da «Il Politecnico», vol. 6, p. 471-472
- E. Vittorini, *Uomini e no*, capp. CI-CIV, vol. 6, p. 639-642
- C. Pavese, *La casa in collina*, vol. 6, cap. XXIII, vol.6, p. 825
- Visione dello spettacolo di Ascanio Celestini, *Radio clandestina*
- Visione del film di R. Rossellini, *Roma città aperta*

Dante, Paradiso. Analisi dei canti:

- I, III, VI, XI, XII, XVII

Roma, 5/06/2021

Gli studenti

Il docente

